

西湖佛影道踪 (四)

凌俊夫

曲院風荷·蘇曼殊·佛境

「曲院風荷」景點位在西湖的西北角，指的是蘇堤到西泠洪春橋那一大片花圃地和湖區，在南宋時是宮廷的釀酒作坊場，香醇的酒香和湖面的荷花清香，兩者相互四處飄逸，著實令人賞心悅目如痴如迷，現在已改成一公園休閒區，每年夏天不但湖面荷花姹紫嫣紅，公園裡也擺滿盆景荷花，在一片綠葉海中點綴著盛開、半開、含苞的荷花株，加上陣陣清香滲人心脾，讓人有沐浴在香、色俱全的荷花世界。

荷、蓮同屬睡蓮科草木植物，古專稱荷實為蓮，蓮即是荷，因此「曲院風荷」亦即「曲院風蓮」，置身此地竟如同置身在佛國極樂世界，是無染塵又潔淨的超俗世界，《佛說無量壽莊嚴平等覺經》上說：「……其所散華，即於空中，合為一華。華皆向下，端圓周匝，化成華蓋。百千光色，色色異香，香氣普薰……。」，《佛說阿彌陀經》上也說：「……池中蓮華，大如車輪，青色青光，黃色黃光，赤色赤光，白色白光，微香

妙潔……。」令人感受即是如此，一切都是淨，一切都是香，一切都是美。或許就是這種超脫無染的境界，在「曲院風荷」附近埋葬了兩大著名的忠骨，其一是「精忠報國」岳飛父子，岳武穆父子塚邊還有岳王廟，廟有山門、大殿、廡廊，是寺廟的格局，佛門公案說岳飛冤死成仁後，成為鬼王，《地藏經》上說：「……爾時佛告地藏菩薩：是大鬼王主命者，已曾經百千生，作大鬼王，於生死中，擁護衆生。是大士慈悲願故，現大鬼身，實非鬼也。卻後過一百七十劫，當得成佛，號曰無相如來，劫名安樂，世界名淨住……。」，一代民族英雄歸葬西湖的「曲院風荷」之側，在人們的眼中岳王父子已是佛、菩薩，幾百年來到岳王廟、塚拜謁的人何止千萬。另一墓塚是紀念「秋風秋雨愁煞人」的巾幗英雄秋瑾，鑑湖女俠秋瑾於光緒末年以女兒身投入革命排滿運動，她一方面鼓吹贊助革命，一面辦報紙興女校升女權，後以事秘走漏被捕殺害，民國成立後，國民政府當

局將她歸葬於離岳王廟、塚附近，在人們的心中她亦是為民為國捨身取義的大菩薩，現在在墓塚前加立一尊一點七米高漢白玉像，一手插腰一手撫劍，英氣颯颯令人起敬。（在岳王廟、塚的正對面，西湖南邊五老峰下，另有「粉身碎骨全不怕，要留清白在人間。」的于謙墓塚，于忠肅的忠義遭遇和岳武穆一樣，大概是後人也為紀念他特將他的墓塚，和岳王廟塚遙遙相對，前後映輝吧，于謙的成仁取義也如同佛陀捨身飼虎一樣，也是佛、菩薩的慈心悲願。）

和岳王廟、塚及秋瑾墓相遙對的孤山上，原本有一代「詩、畫情憎」之稱曼殊上人墓（文革時被砸毀，現已重建），曼殊上人被友人泊葬於孤山，是因為他的友人認為他的行浪是可和林逋（和靖）相比美的，曼殊上人耿介孤潔不隨流俗，凡委瑣功利之事視之蔑如，革命思想熱烈異常，平日不穿僧服，更不堪蒲團生活，而對「三戒俱足」曾未忘懷，對佛教之正解，甄明佛教，使一般人對佛教增加正確認識，足稱佛教之大功臣、大菩薩。曼殊上人當年的革命伙伴右任先生，為懷念他曾經寫過一首詩：「世人莫評曼殊畫，大徹大悟還如凝，春衣細雨江南夜，記得紅樓入定時。」曼殊上人也曾做過一首〈憶西湖〉的詩：「春雨樓頭尺八簫，何時歸看浙江潮，芒鞋破鉢無人識，踏過櫻花第幾橋。」這是指

曼殊上人當年為革命為情事，曾居住在杭州，且一生到過杭州十數次，杭州曾經是曼殊上人生命中很重要的一個驛站，曼殊上人有幸泊葬西湖，和光同塵人湖躋秀，西湖亦有幸葬有曼殊墓，更添鐘靈嫵媚。

說杭州西湖是個佛境並非誇張，除了環繞西湖湖邊的「西湖十景」所流傳的實事和神話，其實在西湖附近還有不少的洞窟、寺院、塔樓，從東晉、唐、宋、元明清的一千六百多年間，讓杭州西湖幾千頃方圓的土地上，點綴成既具晨鐘暮鼓又潔淨無塵的佛國世界，沐浴其間是那麼脫俗那麼寧謐。弘一上人曾說過：「杭州這個地方，實堪稱為佛地，因為寺廟之多，約有兩千餘所，可見杭州佛法之盛了……。」蘇東坡居士在〈卅不西湖詩〉中，提到杭州有三百六十寺。南宋建都杭州（臨安）後，書載杭城內外及周圍湖山之寺廟增至四百八十所。著名畫家林風眠在《美術的杭州》這書上，寫到：「……杭州西湖之寺觀林立，正是杭州的湖比別的地方更為寓於天然美的證明，……。」

一到杭州西湖舉目仰視，首先見到的是保俶塔，它位在杭州城北的寶石山上俯覽西湖，北宋時吳越王錢俶當朝，錢俶深得民心，百姓們憂慮他在位不久，所以築塔在寶石山上以保佑之，因此稱「保俶塔」，現在的保俶塔是在一九三三年按照明代式樣重建的，高四十五又

三公尺，六面七級實心磚塔，保俶塔與西湖另岸的雷峰塔遙遙相對，素有「雷峰寺似衲，保俶如美人之說。」似乎暗藏禪機。

在杭州西南郊不遠的虎跑寺，位在大慈山白鶴嶺上，據說唐代寰中高僧在此建寺時，因寺廟缺了水源而苦惱，夜間夢見一神仙告知，當遣二虎移來南山童子水，第二天果見兩隻老虎在寺旁刨地作穴，穴成而泉水湧出，以後此泉水即被稱為「虎刨泉」，慢慢地被改稱為「虎跑泉」，原寺廟定慧寺名遂被虎跑泉蓋過，今日時人只知虎跑寺了，虎跑寺旁有紀念道濟和尚（濟顛、濟公）的濟顛塔院，及民初一代高僧弘一上人（李叔同）的紀念館。弘一上人是在虎跑寺修煉「斷食」後，於虎跑寺出家剃度，晚年在泉州圓寂後，弟子及友人在虎跑寺替他建有靈骨塔（泉州彌陀巖亦原有一靈骨塔），弘一上人是重振南山律宗第十一代祖師，也是位愛國僧人，對日抗戰期間倡言：「念佛不忘救國，救國必須念佛。」把一般人認為佛教道、僧是逃避世俗消、極無為的看法改變過來，堪可稱為近代佛門大菩薩之一。

六和塔建在杭州西湖南方五公里的錢塘江盼月輪山嶺上，北宋初期，吳越國皇帝為鎮住錢塘江潮水，特派僧人建造了此塔，因取佛教「六和敬」之義，故

名為「六和塔」，又稱為六和塔，是取古輿書的「天地上下四方」之義。宋太宗時在九層塔上裝油燈，以為江船照明導航，徽宗時塔被燒毀，南宋初曾重建。清光緒二十五年，重建塔外木造結構，現在的六和塔是平面八角形，外觀八面十二層，高五十九又八十九公尺，塔身自下而上塔檐逐漸縮小，塔檐翹角上掛了一百〇四隻鐵鈴，古典小說《水滸傳》上寫到花和尚魯智深和行者武松，他們兩人最後都在六和塔寺削髮為僧，並成就功德圓寂於此，為六和塔增添更多傳奇。

「西湖佛影道踪」，說不完西湖四周各景點有關佛、道宗門的故事與傳說，更因是連同杭州市內及周邊的景點、寺廟，實在是太多太多了，有的景點、寺廟現在只剩遺跡讓人去憑弔與追思，或許它們各有各的傳說，時間久了也就沒能流傳下來，後人就都不清楚了。遊客在西湖四周繞一繞，可以發現幾處較出名的景點與寺廟外，走在此山路短短一線就有現改為少年官的昭慶寺，還有智果寺、瑪瑙寺、招賢寺等，以及在裏西湖的鳳林寺，在玉皇山附近的報恩寺、聖果寺遺址，無怪乎近代詩人、小說家、作家郁達夫在其《玉皇山》這部小說中，提到：「杭州一為蚊子多，二為僧人、道姑多：……」。

昔日被提頌為「西湖十景」的西湖美景，迄今仍

太虛大師法語

大

無

畏

勝名不襄遐邇聞名，也是一般中外遊客遊覽時，導遊人員必然津津介紹的。清雍正年間，浙督李衛遣人疏浚西湖後，西湖十景被增為十八景，乾隆皇帝南巡時，曾為杭州作品題及賦詩，列有杭州二十四景，直到一九八四年，杭州園林文物管理局、杭州旅遊公司等五個單位，共同議定了包括「雲棲竹迳」、「滿隴佳雨」、「虎

跑夢泉」等「西湖新十景」，到了二零零七年又被列出所謂「靈隱蟬蹤」、「六和聽濤」、「楊堤景行」等「西湖新十景」。看來，今後若要下筆寫〈西湖佛影道蹤〉，勢必要搜羅更多的資料，以便讓〈西湖佛影道蹤〉也將包含更廣，也是富有可讀性吧。

一、佛四無畏：(1)說一切智無畏，佛說我是一切知者：因為佛實在是一個智者，能知道一切的，所以無畏。(2)說漏盡：因為佛實是諸漏已盡、無有過失的。(3)說障道：因為佛是一大覺者，所以能夠澈底說明世間何者是障道的而不畏懼。(4)說苦盡：因為佛已離一切諸苦，且能知一切眾生苦，所以他說明苦的離脫法，使大眾如他同樣的覺悟而得解脫。此外更有說佛有與此不同的四無畏，即「能持」、「知根」、「決疑」、「答問」的四種。

二、菩薩五無畏：(1)不活，現在的人都是為了怕生活不了，作亂作惡，但是菩薩並無此怖畏，因為菩薩的一切福德具足，沒有怕不能生活的畏懼。

(2)惡名，現在的人都處處顧面子、要虛名，菩薩則不然，因為菩薩的功德完全無缺，所以他不怕惡的名譽。

三、死，菩薩深達法相，知道死不過是生的變化，又因為菩薩福慧圓滿，知道自己愈變愈好，死就是進化，所以也不畏死。

四、惡道，不作惡業，故更不怕墮惡道。

五、眾威，因為菩薩於佛法中能真實的修養，知道大地眾生乃至諸佛與自己皆是一體，所以雖在大眾之中，全沒有大眾威德的怖畏。這種大無畏的精神，乃是由德全智備所成的，不是聾子不怕雷，尤不是小人的無忌憚可比，乃是於佛法中真實修養才有的。