

訪莫高窟雜記

凌俊夫

敦煌莫高窟與洛陽龍門石窟、大同雲岡石窟、天水麥積山石窟並稱為中國四大石窟，位在鳴沙山東麓的礫石層斷崖上，背靠鳴沙山面對三危山前臨大泉河，整遍石窟南北長約一千六百一十公尺，它創建於魏晉十六國前秦建元二年（西元三六六年）時期，歷經北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代，到唐代時已有「窟龕千餘」故俗稱「千佛洞」是我國現存石窟群中開鑿時間最早，延續時間最長，規模最大，內容最豐富的佛、道、儒石窟群，也是世界上現存的最偉大的佛教文物，藝術寶庫。

莫高窟是座把建築、雕塑、繪畫、藝術、歷史宗教等融於一爐的寶庫，也是一座博大精美的民族藝術宮殿，現存石窟四百九十二個，壁畫四萬五千多平方公尺，彩塑二千三百餘座，石窟主要有禪窟、中心柱窟、殿堂窟三種形式，彩塑有諸佛、菩薩、天王、力士等形式，色彩濃艷，造型古樸，壁畫題材各異，內容十分豐富，可概分為六種類型，一是佛像畫，二是經變畫，三

是民族傳統神話畫，四是供養人畫，五是裝飾圖案畫，六是故事畫，結構佈局、線條勾勒、色彩修飾皆屬上乘，反映各個時期的藝術風格及傳承演變。莫高窟在一九六一年被北京國務院列為第一批全國重點文物保護單位，一九八七年聯合國教科文組織，將其列為人類珍貴文化遺產，一九九一年又授予，「世界文化遺產」證書。

莫高窟名稱的由來，有說是該處地屬莫高鄉範圍，有說是鳴沙山初名漠高山，後來逐演變稱漠高山石窟為莫高窟，又有說第一位開鑿石窟的樂僔和尚，因他道行高超，其他的僧侶的道行都「莫高於此僧」及其他地區的石窟都「莫高於此窟」故稱以莫高窟。莫高窟這充滿宗教氣氛的佛國世界寶窟，建在鳴沙山東麓的斷崖上，有說是神靈的感應，據唐代武周聖歷元年所立的〈李克讓重修佛龕碑〉所記，西元三百六十六年，有位名叫樂僔的和尚雲遊到大泉河畔，忽然看見對面三危山上萬道金光，無數的諸佛在光環的籠罩中栩栩如生，被這奇異

景象懾震的樂傳和尚，他認為這裏是佛教顯靈的聖地，便在河堤斷崖上開鑿了第一個佛龕洞窟，此後地方人士，往來客商陸續出資雇人開鑿石窟，又鳴沙山東麓斷崖是坐西朝東，斷崖最高處不超過四十公尺，冬天時風沙從斷崖背面的西方刮來，經過窟頂時呈四十五度角吹下，剛好與洞窟之間形成死角，夏季時東風盛行，斷崖對面的三危山成為洞窟的天然屏障，風沙無法直接威脅到洞窟內部，這是莫高窟洞窟千餘年來一直不斷被開鑿、重修、擴修的原因。

據〈李克讓修莫高窟佛龕碑〉記載「推甲子四百他歲，計窟室一千餘龕」若把莫高窟現存的四百九十二個洞窟做對比，莫高窟至少有超過五百個以上的洞窟已銷聲匿跡，那麼多的洞窟究竟到那裡去了呢？有說是遭受大泉河洪水氾濫及雨水沖刷，至使有相當多的洞窟坍塌、消失，這可從考古中發現有些洞窟內部和崖面上，有洪水和大量降雨對洞窟和崖面造成破壞的痕跡。其次，地震災害也可能使有些洞窟坍塌，造成莫高窟洞窟減少。有說是洞窟數量的減少，是因為有的幾個小窟改建成大窟，有的目前還未發現。總的來說，莫高窟南區四百九十二個洞窟，加上北區的二百四十八個及榆林窟，西千佛洞的五十八個洞窟，再加上人為與天然的破壞，莫高窟地區確實是有一千餘窟存在。

莫高窟的被中國當時政府以及全世界重視，是由於現編號為第十七窟的藏經洞的被發現，也正因為這樣才孕育了以後的「敦煌學」的誕生。第十七窟藏經洞的被發現，是由一個偶然的機緣造成的，一九〇〇年六月二十二日一位莫高窟下寺的當家道士王某，當他派人清理第十六窟通道流沙時，無意間發覺通道牆體的裂縫深不見底，敲敲牆壁發出異樣聲音，斷定牆內是空的，經挖掘牆壁後發現裏面是一個較小的洞窟，借助微弱的燈光，看見了不知塵封多久的斗室內，竟然麻麻密密地堆疊著成千上萬的書卷，這些書卷是自西元三百五十九年到一千零二年共六百四十三年間記載了宗教、歷史、文學、藝術、地誌、民俗各方面的重要文物五萬多份，文書種類除了大量漢文外，還有為數可觀的吐蕃、同鵲、突厥、梵文、蒙古文等幾十種文字，內容涉及佛教卷子、佛經目錄、醫藥文獻等十四個大類。

藏經洞發現以後，由於王道士的愚昧、貪婪以及當時地方及中央政府的不重視，以致很多洞內文物、佛經一再為英、法、美、日、俄探險家詐取、盜取而去，甚至連莫高窟的壁畫、雕塑也被掠奪劫取，這些珍貴的中華文物，現在都在西方列強的各大博物館內。王道士的行徑使莫高窟文物遭到空前無比的損害，而另一方面也因王道士的行徑，引發了貪婪列強的攫奪，間接地把

莫高窟的燦爛寶藏宣揚到全世界，更造就了敦煌學術的研究，這也是王道士的無形功勞一件吧！看著莫高窟前王道士一杯黃土墓塚，確實使人五味雜陳，不知該泣還是該笑。

藏經洞所藏的文物通稱為敦煌遺書，這批十四大類的文物以佛教文獻數量最多，佔有總數的百分之九十五左右，文獻內容包括大藏經已收經、律、論著作，未入藏的經、律、論著作，疑偽經，經律論章疏，經錄，反映寺院宗教活動的材料、反映寺院經濟活動的材料以及僧人詩文等其他文獻。由於敦煌遺書目前分藏於世界各地，加以遺書還包括著中國、中亞乃至世界上一些已不復存在和依然存在的民族、國家的文字、文化和歷史的記錄，而且遺書本身斷片多、殘缺多、字句錯訛多，因此對這些古遺書的辨識、解誤和編目工作困難度極大，至今仍然缺乏一個完整清晰的目錄。

至於敦煌遺書到底有多少數量，曾有人推測在三、四萬件，有人認為總數大約在十萬件左右，而目前普遍的說法是五萬餘件，這個數額主要包括王道士用做私人饋贈和散落民間部份約有一萬餘卷，及被竊取騙等的部份約有三萬二千餘件，這些書卷目前已知共流散到英、法、俄、印、日、丹麥、瑞典、芬蘭、美國、土耳其、韓國、德國十二個國家，以及現在中國國內珍藏

部份共約二萬多件。經文化部門陸續將散失於全國各地的遺書調撥或收購後，移交國家圖書館集中保管，經不懈努力，使館藏圖書總數達一萬六千餘冊，為世界各國收藏之首，敦煌遺書和《趙越金藏》、《永樂大典》、《四庫全書》一起成為四大鎮館之寶。據現今專家統計敦煌遺書與紙卷畫約四萬八千件，藏文一匡頁約一萬頁，其中有五分之三在國外，由於遺書大量散失國外，民間散失的部份又無記錄，國中珍藏部份又分散廣大，加之今人對古文書的辨識、解讀和編目工作仍不夠專業，因此敦煌遺書的真正數量尚無一精確答案。

莫高窟的壁畫都是佛教經典的圖解，屬於佛教文化藝術，它們從不同的角度去直接或間接反應了現實生活，其有鮮明的時代性與民族性，其數量之多規模之大及內容之豐富，藝術技巧之精湛，堪稱舉世聞名的珍寶。在四百九十二個洞窟內，約有壁畫總面積四萬五千多平方公尺，壁畫題材形式各異，內容十分豐富，主要可概分為佛像畫、經變畫、傳統神話畫、供養人畫、裝飾圖案畫、故事畫六種類型。

佛像畫以佛陀說法及神態各異的佛身為主，共有說法圖九百三十三幅，佛像圖一萬二千二百零八身。經變畫是用繪畫、文字藝術形式，通俗易懂地表現深奧的佛教經典內容。傳統神話畫如在二十四窟頂部，除中心畫

蓮花藻井外，東西兩面畫有阿修羅與摩尼珠，南北兩面畫有東三宮、西王母駕龍車、風車出巡盛況。供養人畫是出資人身。經變畫是用繪畫、文字的藝術形式，通俗易懂地表現深奧的佛教經典內容，如〈西方淨土變〉、

〈東方藥師經變〉、〈法華經變〉等。民族傳統神話畫，如在二十四窟頂部，除中心畫蓮花藻井外，東西兩面畫有阿修羅與摩尼珠，南北兩面畫有東三宮、西王母駕龍車、風車出巡盛況。供養人畫是出資建造石窟的人，他們爲了表示虔誠信佛留名後世，在開窟造像時在窟壁內畫上自己、親眷和奴婢等人的肖像，這些肖像稱爲供養人畫，也稱爲功德像。裝飾圖案畫，如龍、虎、牛、羊動物紋和蓮花植物紋、祥雲紋、人物紋、幾何圖紋等。故事畫是以佛陀生平事蹟，以及佛經上的因果報應和佛教史跡，比喻故事做題裁的畫作，如〈維摩詰經變文〉、〈阿彌陀經變文〉、〈妙法蓮華經變文〉以及〈降魔變文〉、〈目蓮救母變文〉、〈伍子胥變文〉、〈孟姜女變文〉等。此外，一些石窟內也畫有零星的月氏人、鳥、孫人、匈奴人的生動舞蹈畫，舞蹈的韻律伴奏音樂的旋律，具有西域民間舞蹈特色。有的石窟壁上畫有唐、宋朝的雜技表演畫，以及上自五胡十六國下至宋、元朝的音樂演奏壁畫。另外一些石窟內更有線條清淅的「胡商遇盜」「入海求寶」圖，這些構圖自然的

來往海上、沙漠或行舟或牽駝的商隊，在遇難時求諸觀世音菩薩救苦解厄，反映了當時西域絲路道上的繁榮景象，以及東西文化、經濟文流的盛況。

現在參訪莫高窟，只能在各窟內看到壁畫及彩塑，佛教的文物、文獻以及和佛教有關的絹帛畫、版畫等，已大都流散在國外，這些從藏經洞出土的文物是如此的珍貴，因此，是否在莫高窟中還存在著未被發現的第二或甚至更多的藏經洞就一直被人在推測和思考，而多年來專家們的正反看法都有。

太虛大師法語

吾人因何要研究及修持佛教

吾人向來因迷亡其真價值，致體相用一切隱沒，不能現前施行自在，而從此迷惑造妄動之業，感牽縛之苦！故吾人欲脫苦須淨業，欲淨業須破惑，欲破惑須悟得其真價值；明體達相以全其用，此則除佛法莫能爲功也。故吾人當研究佛所說之教法而了解真理，由了解其理更進之以修習行持，乃能實現吾人之真價值也。

依此四端，可知學佛爲吾人極平常極必要之事，而決非不近人情者也。