

太虛大師與人間佛教

潘文彥

——為太虛大師研究會會刊而作（三）

（二）太虛時期。太虛（一八九〇—一九四七），浙江桐鄉人，俗姓呂，本名淦森。十五歲在蘇州九華寺出家，同年，前往寧波天童寺，皈依敬安法師受具足戒。一九〇七年在寧波西方寺，閉關閱藏一年，精研哲理，感悟佛法。一九〇九年春，入楊仁山創辦的中國第一所新式佛教學堂，對唯識法相之學，與歐陽漸、梅光羲等同學，切磋砥礪，學業大進。太虛研究甚深，獨具見識，卓然成家。

一九一二年元旦中華民國臨時政府成立，一貫擁護辛亥革命推翻了專制王朝的太虛，趕往南京，並在毗廬寺發起成立中國佛教協進會，起草宣言和會章，由朋友的引薦，晉見臨時大總統孫中山先生，受到孫先生的褒勉之手令，並向總統秘書馬君武面陳佛教改革的構想和舉辦新式僧教育培植僧才之建言，以振興中國佛教與協助推進社會發展之規劃，受到馬氏的肯定與贊許。太虛大師看到了佛教復興的機緣，也看準了培植僧才是第一要務，他精準的把握時機，為培植僧才，倡建佛學院，

殫精竭慮，奔走呼籲，開拓了中國佛教史上一個嶄新的時代。後因金山寺事件受挫，「政教並進」的思想被冷遇，使他深切感受到中國佛教如不革新，必將遭到被時代淘汰的命運。

一九一三年二月二日，中國佛教總會（設上海靜安寺內）舉行的追悼敬安法師大會上，太虛首先提出佛教的教理、教制、教產要進行三大革命。在死氣沉沉的中國佛教界猶如一聲春雷，震動了整個中國佛教界乃至整個社會，繼之，掀起了一股佛教改革的巨浪。很多人以為太虛是為恩師含冤而死的悲憤，是出於激情。筆者以為，「佛教三大革命」從理論到體制到經濟支撐，提出一整套完整的方案，怎麼會是一時激情之所為？試看以下的論述：所謂「教理革命」，反對傳統的重「鬼」重「死」的「死人佛教」，改變為重「人」重「生」的「活人佛教」，即與生活相結合的人生佛教。積極提倡樂觀向上的態度看待整個人生，進而宣導人間佛教，讓佛教直接進入社會，與現實社會相結合，以積極的人生觀

影響世俗生活，也是將佛教帶出低谷並加以擴大發展的成功之路。以大乘佛教慈悲大愛、自利利他的精神，來提升人們的道德水準，為社會和大眾服務，力圖改良社會，以達人類進步，世界和平之目的。所謂「教制革命」，就是由傳統的僧團組織——寺廟，轉變為現代化的佛教社團。從宗教社會學的角度著眼，一個宗教想要存在和發展，就必須要以制度作保障，太虛的有關現代社會組織的佛教建設構想，是人間佛教社會化和組織化的光輝思想，為現代世界各地漢語系佛教教團組織之先河，其貢獻是值得肯定的。所謂「教產革命」，即是反對寺廟財產變為少數住持的私產，打破剃派、法派繼承遺產的私占的舊習，使佛教財產成為十方僧眾所公有，應用以興辦各種佛教教育機構和培養青年僧伽，或用於供養有德長老。教產革命致力於護產和興學，其規劃也為佛寺制度化和組織化打下經濟基礎，同時可以拓展佛教的社會慈善事業，為融入社會，服務社會提供正能量。太虛面對社會變遷和現代社會的轉型，作出了前瞻性的規劃，雖然有些過於理想化，當時，曾遭到來自傳統佛教保守勢力的反對和抵制，甚至是很激烈的。其實質是保守派與革新派之間衝突的集中表現。太虛的理想，在當時雖然未能如願。但其振興佛教、提高僧伽素質、改

革傳統佛教的內在各項弊端等光輝思想，得到了社會上很多有識之士的贊同與支援，更重要的是為佛教現代化指明了方向。

畢竟上千年的守舊勢力是頑固的，根深蒂固的，因此太虛的佛教改革思想，屢屢受到挫折。為尋求佛學理論上更進一步的提高，太虛於一九一四年在普陀山錫麟禪院再次閉關閱藏，兩年又六個月，更加堅定地認為佛教主要是解決人生問題，而不是鬼神問題，悟得「實行大乘佛法，建設人間淨土」的理念。他以高瞻遠矚的目光，對歷史上出現過的宗派門戶，作出自己的判攝：「法界圓覺、法相唯識、法性慧學」三宗。這是對傳統圓融佛教的新的分類，理清了佛法思路的脈絡。太虛出關後，應聘出任杭州淨慈寺住持，積極籌辦「永明學會」以培養僧才。他深刻認識到宗教改革曾經是西方近代文明之源，認準了要改革傳統佛教，必須從改革佛教的教育著手，鎮江金山寺的挫折，也使他認識到傳統的保守勢力的頑強，從另一方面看，正是需要教育廣大僧眾，在佛教信徒中樹立起正確的觀念。可是同樣的，在淨慈寺籌辦「永明學會」，也遭到守舊勢力的反對。

一九一九年在北京爆發的「五四」新文化運動，高舉民主、科學兩大旗幟，衝破舊思想藩籬，開創了思想

界、文化藝術界的新局面。一九二一年，太虛應邀到北京弘法，在廣濟寺宣講《法華經》三個月圓滿，獲得巨大成功，社會各界為之矚目，當時北洋的民國政府總統徐世昌手書「南屏正覺」的匾額，段祺瑞也派人與之接觸，佛教居士李隱塵、陳元白等力促太虛創辦佛學院。是年十一月，太虛回杭州，其淨慈寺的住持位置，已被守舊勢力所奪，「永明學會」又成泡影。但幾乎同時，又收到武漢佛教界邀請，他認為到「永明學會」之事，因緣尚未成熟，不能勉為其難。遂即往武漢弘法，結果得到比北京更大的成功，在多方信士的要求下，太虛認為時機成熟，決定在武昌千家街購置房舍，創建武昌佛學院。時在一九二二年。

武昌佛學院董事會由梁啟超任董事長，正式發出《恭請太虛大師榮任武昌佛學院院長書》，向武漢市教育局註冊，並報中央教育部備案。這是一所完全用現代方式進行教育的佛教高等學府。在僧教育的體制上，一改過去傳統的師徒衣鉢相傳的舊習，進而發展成現代學院式教育體系。當年入學的僧伽有法尊、法舫等，皆是日後佛門龍象，在家者就學，畢業後，組織佛教正信會。太虛大師辦武昌佛學院，成為我國佛教教育事業的開拓者，自從這面旗幟在中華大地升起，各地紛紛響應，霎

時間佛學院如雨後春筍，遍地開花。太虛大師親自領導下，又先後創辦武漢佛教正信會、閩南佛學院、世界佛教苑漢藏教理院、西安巴利三藏院，並發起籌組巴黎——北京世界佛教苑等，很多有為青年，投奔太虛門下，精研三藏教典，同時接受太虛大師的人間佛教理念，要衆生以自己的努力去創造「人間淨土」。猶如睡獅的中國佛教，正在甦醒；猶如新一輪明月，正在中華大地冉冉升起。霎時間面目煥然一新。

太虛大師認為佛教是世界性的，並無種族和國籍的區別，他號召建立全世界佛教徒組織，推進教理研究，弘揚佛教文化，利益人群。他於一九一七年造訪臺灣、日本，一九二四年，太虛在廬山大林寺發起建立「世界佛教聯合會」，參加的有中國、德國、英國、日本、芬蘭等國佛教代表，集中西學者於一堂，盛極一時，會議推舉太虛大師為會長。而後，太虛大師為實現「世界佛教」聯合的願望，在北京萬壽寺設立「世界佛教聯合會辦事處」，並創辦「世界佛教圖書館」。接著，一九二六年訪問新加坡、緬甸、錫蘭（斯里蘭卡），一九二八年更遠涉重洋，前往美國、英國、比利時、法國、德國、荷蘭等國家，不辭辛勞，為振興佛教而奔走呼籲。

太虛大師主張一切由自身做起，由當下做起，完善人格和僧格。「仰止唯佛陀，完成在人格，人成即佛成，是名真現實。」就是太虛大師提出的人格圓滿圓成，就等同於成佛的理念。他所說的人格圓滿圓成，實際也就是道德和智慧的完善。他主張一切從現實出發，主張成佛就在人生的現實生活中，成佛就在人生的日常道德行為中。以此來對照禪宗六祖惠能的有名的偈子「佛法在世間，不離世間覺。離世覓菩提，恰如覓兔角。」都是說明佛法在人間，離開了人間說佛法，無異於鏡中花，水中月。虛妄不實，佛教既失去了生命力，也失去了佛教的本義。

太虛大師認為佛教必須現實與人生相結合，與現實社會相結合，他在《怎樣來建設人間佛教》一文中明確提出：「人間佛教，是表明並非教人離開人類去做鬼做神，或皆出家到寺院山林裡去做和尚的佛教，乃是以佛教的道理來改良社會，使人類進步，把世界改善的佛教。」這就是「人間佛教」的明確的理念。使佛學與社會各領域相融合，主張用佛教教理改造現實世界，改善社會制度，從而使佛教真正的走向人間化。在觀念方面，太虛大師提出「去鬼神化」，改變傳統的鬼神信仰，使佛教成為人生的、生活的佛教，這是他對世界各宗教的考察，確信西方的宗教改革的結果，直接帶來而後的西

方文明。他堅信對傳統佛教作改革，從而提出的時代性的的大課題，其目的是建設人間淨土。太虛大師提出佛教革新的思想，由於當時佛教界內外強大保守勢力的阻撓和反對，他的改革佛教的宏偉藍圖沒有能夠得以實現，但是，他所提倡的人間佛教的理念，是順應時代發展的需要的，是前瞻性的，方向性的，是直接關乎人類社會進步的，因此，隨著時間的推移，必將被發揚光大，現在已經成為當今世界佛教發展的主流思想。

實際上，釋迦牟尼在人間創立佛教，佛教本來就應該是人間的。佛在人間，覺悟在人間。佛法在人間，也就是對人間的教化。唯有人間的佛教，才能表現出佛法的真義，佛教才有生機和活力，究竟徹底而又適應時代的機宜，故而煥發出佛教在現代社會中的無限生命力。太虛大師提出的佛教教理，實際上是把長久以來誤導眾生的錯誤教理革除，回歸到釋迦牟尼本來的教導，太虛大師提出的活人佛教、人生佛教，進而提出人間佛教，這實際上是佛教的回歸，向釋迦牟尼所覺悟的真理境界的回歸。

一九三〇年，與太虛大師同在廈門的弘一大師，本來是藝術家，擅於音律，為佛教音樂的革新，譜成佛教新曲，太虛大師再依曲作詞，將佛教禪意，與詞、曲圓融合一，這是太虛大師的恢宏力作，足見大師的詩詞功

力。兩位高僧共同圓滿此極為稀有的三寶歌，因緣可謂殊勝。流傳至今，已成為佛教最具代表性的精神之歌。茲將《三寶歌》錄之如下：

人天長夜，宇宙黢黯，誰啓以光明？三界火宅，眾苦煎迫，誰濟以安寧？大悲大智大雄力，南無佛陀耶！昭朗萬有，衽席群生，功德莫能名。今乃知：唯此是，真正皈依處。盡形壽，獻身命，信受勤奉行！

二諦總持，三學增上，恢恢法界身；淨德既圓，染患斯寂，蕩蕩涅槃城！眾緣性空唯識現，南無達摩耶！理無不彰，蔽無不解，煥乎其大明。今乃知：唯此是，真正皈依處。盡形壽，獻身命，信受勤奉行！

依淨律儀，成妙和合，靈山遺芳形；修行證果，弘法利世，焰續佛燈明，三乘聖賢何濟濟！南無僧伽耶！統理大眾，一切無礙，住持正法城。今乃知：唯此是，真正皈依處。盡形壽，獻身命，信受勤奉行！

《三寶歌》所說三寶即指佛寶、法寶、僧寶。第一段「南無佛陀耶！」南無的意思是皈依、頂禮。皈依是入佛法門的第一步，所以很重要。佛陀是覺悟的意思，

有三層：第一要「自覺」，就是自身明白、洞悉宇宙人生的真理，是羅漢；第二是「覺他」，不僅自覺，還能令眾生覺悟，是菩薩；第三是「覺行圓滿」，就是說佛所修的覺悟之行，對宇宙人生的洞澈，達到了徹底、究竟的境界，即是佛。學佛的首要「覺而不迷」。「耶」字是梵語和巴厘語的尾音，用得非常巧妙。第二段「南無達摩耶！」，「達摩」是梵音「法」的意思。表示皈依法。正法是指佛教所證的真理。學佛的第二要點是「正而不邪」。第三段「南無僧伽耶」，僧伽「依淨律儀，成妙和合，修行證果，弘法利世，焰續佛燈明。」和合是僧的相，僧伽就是清淨、和合之大眾。所以學佛的第三個要點是「淨而不染」。焰續佛燈明，除了自己解脫以外，還有住持正法的含義。世間如果沒有僧，法和佛教都會滅掉，所以僧團的價值是在這裡。「焰續佛燈明」，就好像把佛法的燈一盞一盞地傳續下去。「覺而不迷，正而不邪，淨而不染。」是學佛的三要點，就蘊含在佛、法、僧的三寶之中。

《三寶歌》是中國歷史上第一首現代梵唄，同時也是對古代梵唄的一次劃時代的革新。現在重大的佛教活動上，都會頌唱《三寶歌》。《三寶歌》對佛教徒內心的震撼，可以說，唯此是真正皈依處！（未完待續）