

三教修行文化的生命氣象與 内核是人天「性命覺悟論」(五)

胡春業

(5.4) 性命雙修學中的多層對應關係

從系統方面看：在人體有形方面有身心關係、形神關係、氣神關係等；在人與社會系統方面，有事理關係、人我關係、行為與道德關係等；在人與自然方面，有人與物的關係，人與天的關係等。從層次方面看，性命的層次提煉為三：無極層面的無有關係，太極層面的陰陽關係，皇極層面的合和關係。在日常生活方面看，如物質與文明的關係、名利與道德的關係，法治與心（人）治的關係等。在修持系統方面：證與悟的關係，如人天大道修持念訣達到「悟」是關鍵，由「悟」而實證則是本質。「悟」是本性資訊層面的，「證」是生命能場層面的，這是人的「大生命系統」的性命雙修。「悟」是自己給自己出的「填空題」，「證」是用生命的能量去「填空」，將這些「空」填滿，填正確，形成完滿的答案，是問與答合一。

(5.5) 參悟性命雙修學所需要的資糧

現實中有三種人生的境界：第一種是沉淪於生活的人，沒有統一的靈魂，為外物而喜而憂，生活在盲目中。第二種是有靈性愛思考的人，能自覺到他們的性命，但思想並不能代替生活的本身，在生活中他們還有挫折和迷茫。第三種是覺悟修道的人，即通過性命雙修而尋覓真性命的人。進行性命雙修學的研究只有第三種人才能勝任。

結語

廿一世紀物理學會有革命性的偉大發現，基本理論和基本概念還要經受重大的改變，隨之而來的人類對物質的認識會發生更深刻的變化。按照華裔諾貝爾物理獎獲得者李政道和楊振寧的看法，當代物理學幾個重大問題的焦點都在真空。占宇宙品質九十%的暗物質和暗能

量在哪兒？——真空。宇宙從大爆炸到二〇〇億萬年之後的今天，為什麼不減速和收縮，相反，還在加速膨脹，推動它繼續膨脹的巨大能量哪裡來——真空。宇宙中約有一百萬個類星體，每個的能量是太陽的一〇一五倍，可又不是核能，那它的能量從哪裡來？——真空。「夸克禁閉」，沒有單獨存在的夸克，是什麼在禁閉著夸克？——真空。宇宙進化為什麼不斷發生「對稱性自發破缺」，失去的對稱性哪裡去了？——真空。真空是物理的相對論性的凝聚態，沒有物質的態，是傳遞物理效應的介質。有暗能量漲落和均勻對稱的真空是宇宙開始的狀態。因此，只有激發真空，製造出像宇宙開始的狀態，才有可能測量和研究真空，進而解開以上五大謎團。（李政道，二〇〇二年；楊振寧，二〇〇三年）基於他們二位的判斷，我們相信，世界終極的實在，很可能不是德謨克里特說的有形的「原子」，而是相當於老子說的無形的「道」和「無」的真空。也即「無極〇真空」。此「無極〇真空」是人天科學的橋樑，人天科學，承續傳統，開新傳統。傳統的禪道性命學與現代最前沿科學的人天對接站就是無極〇真空。道——氣——陰陽——五行——萬物，在這套框架內，中國古代科技在經驗和實用

的層次上獲得了輝煌的成就，在很長一段時間內領先歐洲千年以上。李約瑟的偉大著作《中國科學技術史》以無可辯駁的大量事實證明：「我們所生活的『近代』世界原來是中國和西方成分的極好結合。『近代世界』賴以建立的種種基本發明和發現，可能有一半以上源於中國」。（K.C. 坦普爾，一九八六年）可惜，由於許多複雜的社會和文化原因，中國沒有發展出近代科技，因此「道」也沒有獲得實證。西方科學家雖然著重研究形而下的「器」；由於「器世界」是變動不居的，因而近十年來他們也想到是否有一個永恆的「道世界」。愛因斯坦曾經說過：「我們不能瞭解的東西，實際上市存在的，它以最高的智慧與內在的美德表示出來，而我們愚笨的感官只能感到它們最粗淺的形式。」他又說：「宇宙的整體性經驗是高出科學研究的最大源泉」；愛因斯坦似乎理論上已經涉及到與人自性相關的「道世界」。普裡高津則說：「他們並未想去發現隱藏在變化後面的不變東西」。吾認為這實際已經關係到無極真空理體的如來藏自性光明——最高的智慧與內在的美德。

佛學認為，物質世界的本質，就是緣起性空。藏識海（又名「如來藏」）是宇宙的本體。物質世界的萬事萬物，都是風緣引起的海上波濤。換言之，物質世界，

就是風「緣」吹奏宇宙「本體」產生的交響樂。在弦論之中，情況發生了根本變化。過去認為是組成客觀世界的磚塊的基本粒子，現在都是宇宙弦上的各種「音符」。多種多樣的物質世界，真的成了「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」（《金剛經》）現代物理學到此已進入了「自性本空」的境界！

《入楞伽經》云：「譬如巨海浪。斯由猛風起。洪流鼓冥壑。無有斷絕時。藏識海常住。境界風所動。種種諸識浪。騰躍而轉生。」這句偈語說：譬如一個大海，風平浪靜，澄然湛寂，當陣陣烈風吹來時，使平靜的大海，生起重重無盡的浪波。從此，便如萬壑怒號，天地晦冥，再沒有停息澄清的時候了。宇宙的本體——藏識海（如來藏）本是澄然湛寂，隨緣常住而不變的。因內外境風的吹蕩，便使寂然清淨的本體，隨變為浪潮起伏，跟著生起前面七識的種種作用。由此波浪互相撞擊，奔騰澎湃，便轉生一切境界，而無有止境了。

如經文所說：「青赤種種色。珂乳及石蜜。淡味衆華果。日月與光明。非異非不異。海水起波浪。七識亦如是。心俱和合生。」¹這句偈語說：須知世間種種色相，乃至如地下的礦物，林中的植物，與天上的日月光華等等，追溯根源，也都是由如來藏識一體的變相。這

些物體和藏識，在本質上並非相異，可是當它們形成爲萬物之後，卻不能說與心識的作用是无異的了。

譬如海水，既然轉變成爲波浪，波浪的形式與作用，和整個的海水便不同了；可是，波浪的根本，還是由海水所轉變而來的。由物的方面來說，萬類的分齊差別（分化和歸類）也都是從此一體所化生。由心的方面來說，七種識的分別作用，也都是由如來藏識所轉生。又因心與物的和合，發生世間種種事情，於是，本來澄清的識海，便永無寧日了。

這裡，海水與波浪的關係，正是弦與音樂的關係。它們也正是物質世界與宇宙本體的關係。當我弄懂了這個道理的時候，心裡充滿了敬畏和震撼。（全文完）

註釋：

1. 青赤等種種物色，是指眼根色塵的對象。珂佩是指耳根聲塵的對象。乳及石蜜，是指鼻根香塵的對象。淡味衆華果，是指舌根味塵的對象。日月與光明，是指身根觸塵的對象

因本期稿擠，高振宏先生〈密教佛典與通俗文學中的金翅鳥〉一文延後刊出，還望讀者見諒。