

塞外藏傳佛教之美——蒙古國

陳國瀚

從北京搭乘開往塞外的國際列車，火車窗外流動著大漠風光，帶我來到遙遠的蒙古國。敕勒歌中「天蒼蒼、野茫茫，風吹草低見牛羊」的塞外景色，不僅是許多台灣人夢中的草原天堂。而草原上虔誠的藏傳佛教信仰，更有股莫名的吸引力，領我直與千年時空接壤，一親蒙古的宗教與藝術。

蒙古印象

蒙古國草原上的藍天綠地，仍與成吉思汗時期一般湛藍、翠綠，而草原上的子民，仍傳襲著祖先的智慧，過著千百年不變的原始游牧生活。儘管全球化的力量逐步吞噬著各個地方特色，二〇〇六年適逢成吉思汗創建蒙古帝國八百週年，在蒙古國首都烏蘭巴托（Ulaan Baatar）舉行的「那達慕」盛會中，我看見蒙古人紛紛驕傲地穿上蒙古袍，趕赴一場流傳八百年的摔跤、賽馬、射箭比賽盛會。在騎兵隊護送代表成吉思汗的「九尾

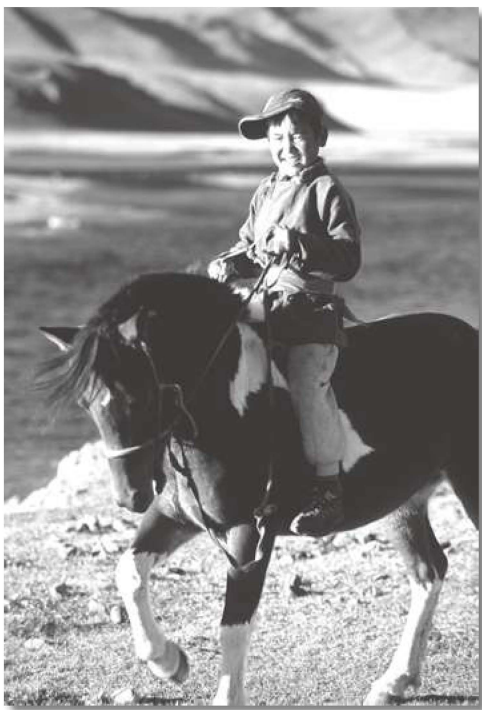
大蠹」馬尾旗進場時，每個人都驕傲地鼓掌歡呼。

然而，從民國初年直到一九九〇年之前，蒙古成為蘇聯的附庸國之一；歷經三〇年代的宗教迫害時期，及當時政府禁止教育成吉思汗等英雄及歷史故事，竟使那一代的蒙古人對歷史陌生。直至一九九一年蒙古國真正脫離前蘇聯後，民族及宗教的火苗才又得以復燃。不少台灣人對這塊遙遠的土地，抱存著一股嚮往與憧憬，但可別誤以為蒙古國（外蒙古）與中國的內蒙古同樣位於中國境內；事實上，這塊土地一點兒也不通行漢語，早在一九四〇年代即劃出中國疆域之外。

走進游牧國度，真正感受草原上的宗教，讓我體驗到完全迥異於農耕社會的生活態度與價值觀；或許是源自於對草原土地的認同，對民族的自信心，以及對游牧生活的滿足，蒙古人誠敬伏跪禮佛時的眼神，才會那麼地虔誠。

蒙古大帝國之古都 哈喇和林

來到翠綠波浪般起伏的草原，一片荒蕪的高原上，稀稀散落著白香菇似的蒙古包；眼前一座不太大的城市——哈喇和林（Kharhorin），位於蒙古首都烏蘭巴托西南四百公里起伏的丘陵間的鄂爾渾河河谷。由於氣候好、水源足、牧場肥美，這裡常是歷代游牧民族定都所在。一二二二年成吉思汗便以哈喇和林為營地，在此畜牧、鑄造武器等，補給戰爭所需物資。一二三五年窩闊台汗繼位後定都於此，開始建城修牆，成為蒙古帝國的第一個都市與政經中心。當時城裡有許多戰役俘虜來的外國工藝師，在此製造大量的工藝品。直到一二六四年元世祖忽必烈才將首都遷往大都（今北京）。



蒙古族被稱為馬背上的民族，孩童兩歲起就能騎馬。

一三六八年元朝滅亡後，哈喇和林曾被明朝軍隊夷為平地，現今殘存的僅有守護城池的二隻石烏龜，以及額爾德尼召（Erdene Zuu）前，窩闊台汗皇宮遺址的樁穴基石，當年的這裡有座大蒙古包皇宮，直徑四十五公尺、高十五公尺，可容納三百人。一九四九年考古隊在附近挖出蒙古軍隊的大鐵鍋、建築物的琉璃瓦、石刻以及佛教壁畫，顯示當時已有佛教信仰。忽必烈時期定藏傳佛教（薩迦派）為官方信仰，但當時還只流傳於王公貴族階級。

十六世紀藏傳佛教（格魯派）始普及於蒙古民間。一五七八年（明萬曆六年），蒙古喀爾喀部落首領阿巴岱汗（Khan Abtai）至青海晉見第三世達賴喇嘛，帶回佛像、佛教經典及唐卡等。後於哈喇和林建造額爾德尼召，成為蒙古最早的黃教寺廟。歷代陸續增修，鼎盛期有六十多個寺院及上萬名喇嘛。一九三〇年代的共黨迫害，只留下三座倖存的殿堂，於一九六五年作為博物館。一九九〇年蒙古恢復宗教信仰自由，額爾德尼召才重新開始佛教活動。

我站在額爾德尼召外，仰望這每邊長達四百公尺，由一〇八座白塔環繞而成的雄偉圍牆，不知裡頭裝進多少歷史、經藏及歷代高僧舍利。走進寺廟中主要的三

殿：中央大殿與東、西殿，供奉了不同時期的釋迦牟尼佛。分別為釋迦牟尼佛童年像、青少年像、成年像。一旁還有座運作中的Javran寺院，建於一七六〇年，是當時哲布尊丹巴停留此地時的居所，目前有喇嘛數十人。一九九〇年重新開放宗教活動以來，蒙古人常到此拜佛祈福。我也拿出藍色哈達，請喇嘛誦經加持。

蒙古最美的寺院 慶寧寺

蒙古北部的森林中，有座蒙古最美的寺院——慶寧寺（Amarbayasgalant Khid）。始建於清雍正五年（一九二七年），曾在一九三〇年代宗教迫害時期被破壞作為馬廄、倉庫。直到一九九一年蒙古國脫離蘇聯恢復宗教信仰，曾在尼泊爾、印度傳法的古魯達瓦（Guru Deva）仁波切（內蒙人），才來到這裡主持寺廟之重建，再度燃起了慶寧寺蟄伏已久的宗教信仰。

耳邊傳來大殿裡年輕喇嘛的誦經聲，以及小喇嘛們在庭院裡打掃的嬉鬧聲，令我幾乎難以想像，古魯達瓦仁波切初抵慶寧寺時，寺院周圍長滿野草，寺內一片漆黑、被鴿糞所淹沒的景象。目前慶寧寺由新一代年僅三十多歲的喇嘛擔任住持，全寺共有七十多個喇嘛。

圍牆圈圍的廟群共有十六間中國式建築的殿堂，可由南而北順序參觀。整座寺院大門前有面屏風磚牆——

照壁，正面雕花，背面是龍紋。傳說上面曾刻有「到此下馬」之字樣，過去曾嚴格執行此命令。門樓拱形的大門頂端之匾額上，以漢滿蒙三種語言書寫著「敕建慶寧寺」。再往內院，順時針繞轉大殿一週，推動一〇八個轉經筒以祈福。

大殿建築由四面的琉璃瓦屋頂向內築成一個方形，特別的是中央有個天井。由於當年原本要建成一般倒V形的屋頂，但蓋到一半無法將南北兩面屋頂連結。因時間拖延觸怒雍正皇帝，一連砍了八顆人頭，直到第九位監工接任，索性蓋成了四方形的屋頂才保住人頭。但方形屋頂的排水是個大問題，所以在大殿中央的天井，有四根方形大柱正是排水管，能將屋頂的水經由地道排放。古魯達瓦仁波切重新整建寺廟時，地道年久積沙，於是利用老鼠挖洞的方法，趕老鼠入溝再灌水，驅使老鼠挖洞以逃命，終於解決了排水問題。

大殿內，左邊供奉釋迦牟尼佛像，是當年留下的少數古物之一；中央主供宗喀巴、左右為其二大弟子；右邊有尊古魯達瓦仁波切的等身塑像。重建寺廟時台灣信眾亦為善不落人後，據說一樓天花板的龍紋圖騰，以及寺內左前方五百尊印度工匠打造的宗喀巴神像，正是出自於台灣信眾的捐獻。

哈木林寺

在距離烏蘭巴托東南五百公里的戈壁裡，哈木林寺（Khamar Khid）獨立於寸草不生的荒漠中。像周遭這樣平坦荒蕪的戈壁，約佔蒙古總面積三分之一。望著荒涼的大地，難置信一百年前這裡曾是宗教信仰活躍的重鎮。初見這間重建的哈木林寺只感覺簡陋而失望，但當東戈壁宗教博物館長阿勒坦（Altangerel）說出這裡的故事後，我卻深深被感動了。

一九三〇年代蘇聯宗教迫害時，這偏僻的地方也沒被放過，當時哈木林寺被徹底摧毀，百名喇嘛遭殺害。當時阿勒坦的爺爺也是喇嘛，冒死將六十四箱佛教文物藏在戈壁中，並且在阿勒坦童年時，嚴格訓練他記誦古物的細目與故事，直到臨終前才告知十七處藏寶地點。

一九九〇年，前蘇聯解體後，這些寶藏終得重見天日。六十四箱古董！可以賣很多錢，對於生活條件極艱困的蒙古人更是筆財富，阿勒坦大可搬到烏蘭巴托做個富有的古董商。但阿勒坦卻選擇留在貧困的戈壁，想辦法籌錢復建舊廟，並且興建了東戈壁省的宗教博物館、歷史博物館，把六十四箱古董全掛回廟裡和博物館裡。

原來的哈木林寺，是一八二四年高僧丹增熱布嘉（

Danzan Rabjiaa，一八〇三～一八五六）建造，阿勒坦對我說，當時附近的景觀並非如此荒涼，有許多榆樹生長成林，甚至還設有圖書館、博物館與小學等，是大戈壁地區宗教、文化、藝術及教育中心。

一八四〇年代丹增熱布嘉成立全蒙古第一座博物館（位於哈木林寺內），蒐藏達官顯要的送禮、走訪世界各地時的蒐藏，以及他所創作的三百首詩、一百首歌曲、哲學文集、歌劇、宗教繪畫等共一萬件文物。阿勒坦惋惜的說，可惜被搶救下來的只有那六十四箱。

宗教博物館裡一張英姿煥發的畫像，正是傳奇的丹增熱布嘉，他同時也是名詩人、藝術家、社會評論家。玻璃櫃中，保存了他童年的玩具，當時六歲的他，與父親以乞討為生，七、八歲即有過人天賦，尤其會做打油詩。一頂僧帽則是他八歲以後被認證為五世戈壁諾顏呼圖克圖（Gobi Noyon Khutagt）活佛戴的。天資聰穎的丹增熱布嘉，十七歲完成基本的佛教學業，一九歲建造哈木林寺。我們可以從博物館中的陳列，欣賞到當時留下的佛教藝術品與文物。像是精緻的銅雕佛像、唐卡繪畫、禮佛的法器，以及跳藏舞Tsam的木雕面具等，這些都是蒙古各地常見的宗教藝術品。

在藏舞Tsam的啟發下，一八三〇年代由丹增熱布

嘉開始創作的蒙古歌舞劇開始萌芽，並成立專業的劇團及劇院。阿勒坦指著一座模型，介紹著：「這是當年蒙古第一座的大型歌劇院，建於一八三二年，有兩層樓及樂團專用的包廂」。而旁邊的一本古舊的手稿，正是活佛創作的三〇〇人大型音樂劇：月夜布穀鳥（*Saran khukhuu*）的劇本，劇中包含了傳統禮儀，以及充分展現佛教智慧。他說，「這部劇當年在戈壁地區各寺廟演出至一九二〇年代。近兩年，我們又重新訓練了一批人，將這部劇搬出檯面，在烏蘭巴托恢復了演出」。

丹增熱布嘉加因尊崇女性，也創作很多歌曲，頌揚母親與女人的偉大，其中一首 *Ulemjin Chanar*（意為：Great quality，至高無上的尊崇）至今仍相當流行。他是當時全蒙古唯一提倡兩性平等的人，並且開了女人也可以唸書的先例。哈木林寺旁的山丘上有二座並列的敖包（祈福的石堆），阿勒坦說，兩座似乳房形象的敖包，正是象徵母親的偉大。

現今大佛的位置是當年哈木林寺主殿所在。重建的哈木林寺有兩間寺廟，右邊是盛行蒙古的黃教（格魯派）寺院；左邊紅色外觀的是紅教（寧瑪派）寺院；廟中的一尊蓮花生大師像，是當年丹增熱布嘉蒐集村民一萬多把小刀鎔鑄而成，以告誡世人勿殺害生命。

經過十多年的努力，阿勒坦率領鄉民重建過去的輝煌文化。寺廟附近的聖地「香巴拉」，當年曾有一百零八座白塔，也在二〇〇六年重建完工，恢復了原有樣貌。我正巧趕

上香巴拉重建的落成慶典，隨著數千人在高低起伏的荒漠中步行四公里，往瀚海中的香巴拉。在 *Ulemjin Chanar* 歌曲的高亢繚繞的聲中，我深刻感受著蒙古人最虔誠的信仰。



哈喇和林的額爾德尼召，是蒙古最早的黃教寺廟，中央主殿內主供釋迦牟尼佛童年像。