

法門寺佛門尋古探秘

凌俊夫

去年清明節過後的暮春，參加一趟中國古都西安之旅，旅行社特別安排有法門寺佛門勝地之行，法門寺自一九八七年在地宮發現佛祖真身指骨舍利後聲名大噪，一九八八年十一月法門寺建立文物博物館並對外開放，現在已成為一處中國的旅遊景點，也是探討唐代佛教東傳中土以來歷史的重要名剎。身為佛門三寶弟子，有幸參訪法門寺，特此為文記誌。

法門寺位於中國陝西省扶風縣北邊的崇正鎮（今已改為法門鎮），始建於東漢末年發跡於北魏，起興於隋鼎盛於唐，素被譽為「皇家寺廟」。法門寺初名阿育王寺，是在東漢桓、靈兩帝時建立的，隋朝改名為「成實道場」，到了唐朝又先後稱為「法門寺」、「法雲寺」、「無憂王寺」、「重真寺」，宋代叫「重真寺」明代叫「崇真寺」，以後又回復為「法門寺」一直到現在。佛祖釋迦牟尼圓寂後二百年，古印度的阿育王大力推崇佛教，建成八萬四千塔分裝佛祖舍利，送往世界各

地供奉，中國有十九處（現僅存浙江鄞縣阿育王寺舍利塔），法門塔為第五處（古稱周岐州岐山南塔），法門塔究竟始建於何朝何代，何年何月無從查考，據史書記載，北魏拓跋珪登國二年，就已第一次開啓塔下地宮，迎奉佛骨供人瞻拜了，由此推斷法門塔至少在西元四世紀以前已經有了。唐朝是法門寺的全盛時期，它以皇家寺院的顯赫地位，以七次開塔迎請佛骨的盛大活動，對唐朝佛教、政治產生深遠的影響，唐初，高祖李淵改成實道場為法門寺，「法門」指諸法之門是暢通的，勸人信仰佛教進入妙法莊嚴路，高祖武德二年，秦王李世民度僧八十名入住法門寺，任惠業僧人為第一位住持。

唐太宗貞觀年間，阿育王所送的法門塔改建為四級木塔，唐代宗大曆三年改稱「護國真身寶塔」，自貞觀年間起唐王朝花費大量人力、財力對法門寺進行擴建、重修工作，寺內殿堂愈來愈多，寶塔愈來愈巨大莊嚴，寺區也越來越廣，最後形成了有二十四個院落的宏

大寺廟，主要建築有天王院、淨土院、地藏院、眞身院等，寺內僧尼也由北魏時的五百多人發展到五千多人。

唐王朝自太宗李世民於貞觀五年第一次迎請佛骨，其後高宗、武周、肅宗、德宗、憲宗共六次進行迎奉佛骨活動「王公士民瞻奉，舍施惟恐弗及，有竭力充施者，京城內外沸騰在禮拜的浪潮中」，唐懿宗咸通十四年進行了第七次迎佛骨活動，迎接儀式極為隆重，懿宗親自出迎向佛骨頂禮膜拜，將佛骨「迎入內道場，即設金花帳溫清床，龍麟之席鳳毛之褥，焚玉髓之香，薦瓊膏之乳等」以作供養，年底，僖宗詔令將佛骨送還法門寺，次年正月初四關閉了塔下地宮石門，從此佛指舍利再沒有問世，所藏供奉器物也就成了千古之謎。

明穆宗隆慶三年，關中發生大地震，法門寺四級木塔崩塌，神宗萬曆七年由士紳楊禹臣倡導在民間集資，歷三十年修成十三級寶塔，整個寶塔萬峻挺拔，以拔地出世之雄姿矗立在周原之上。清王朝曾幾次對法門寺進行修整，次第建起大雄寶殿、木佛殿、浴佛殿等建築。一九三九年華北慈善會會長朱子橋將軍集資對寶塔進行了加固，並請大乘和尚住寺，一九四九年以後陝西人民政府將法門寺眞身寶塔列爲省級第一批重點文物保

護單位，文革期間「破四舊，立四新」，法門寺也難逃厄運，殿堂被夷爲平地，僧尼被趕出寺廟，紅衛兵徹底摧毀寺院，法門寺塔也被紅衛兵攜帶工具盲目挖地，正當準備毀塔時，幸永貴法師端坐殿前雙手合十，引火自焚後寺院上空一片漆黑，紅衛兵們個個震懾不已呆若木雞，紛紛失聲痛哭掩面而逃，寺塔得以保存，地宮文物也沒遭到破壞，一九八一年八月，四川松潘地震波及和長年雨水侵襲，寺塔的西南半部倒塌，另半部塔仍然屹立，成爲奇觀，爲了保護佛教名勝古蹟，陝西省佛教界發起重修法門寺塔，並得到政府方面的支援和幫助，一九八六年春天開始拆除殘塔，整理佛像、經書和其他文物，爲了重新打造塔基，陝西省考古文物部門開展了對法門寺塔地宮的發掘與研究，一九八七年四月，關閉了一千多年的神秘地宮之門重新打開。

限於旅遊參觀行程時間限制，參訪法門寺除了到大雄寶殿禮佛參拜，到寺內各大院繞行一番，重點還在參觀已對外開放參觀的寺塔地宮及文物博物館。很可惜的是可能法門寺地處僻遠（離西安市約二百多公里），及佛教徒才有興趣到訪，法門寺並未安排有如杭州靈隱寺的法師，在寺內爲遊客信衆隨行解說，旅行社的導遊

也只一知半解地重點敘述，對法門寺這麼重要的佛門聖地來說，實在是很可惜的事。

法門寺塔現已修葺的煥然一新，在艷陽藍天下雄姿蒼立，上了塔階後由右邊的塔門下了地宮，走完十九階斜坡踏步道到了地宮底部，這裏是地宮的前庭，舊時進入地宮的通道洞門現在用玻璃板圍住，只能探望到昏暗的地宮前、中兩室，現在舊通道洞門兩側各開一斜坡階道到後室，到了後室直叫人眼睛一亮，燦爛輝煌萬佛擁護的地宮，令人感到進入莊嚴寧謐的清淨佛土，此後室約有兩個籃球場面積，中央軸心是漢白玉石柱，石柱上雕刻約二米高的中央大日如來佛，及東、南、西、北方阿閼辟佛、寶生佛、阿彌陀佛、不空成就佛，每座佛陀像下各坐一位出家法師，每當信眾跪拜供奉時法師便會敲擊三聲大磬。前半部雕有四大神、四大天王及妙吉祥、虛空藏、金剛手、慈氏、觀自在、地藏、除蓋障八大菩薩，後半部則漢白玉雕的八大處浮雕，象徵佛陀一生的八項成就，每塊浮雕上面是賢劫千佛、定門十六尊婆門十六尊及二十二天的敲裝銅飾。據記載，以前整個地宮地面堆積了厚厚一層的開元通寶、乾元重寶、五銖錢，以及各式各樣彩色繽紛的絲綢錦織，還有為數不菲

的佛門佛像、法器、供具琳瑯滿目，其中最令人注目的是四件佛陀指骨舍利，這些文物現在都已整理後存放在新建的文物博物館，提供遊客、信眾參觀。

地宮文物博物館是一座挑高臺基的兩層樓宮殿式建築，文物就擺飾在規劃完善、裝璜典雅的博物館一、二樓，文物共分成兩大類。第一類也是最主要並引人參觀的文物，那就是佛指舍利，佛指舍利共出土四枚，其中一枚是金骨又稱靈骨的眞身舍利（此枚佛指舍利是今全世界僅存的一枚），眞身舍利是安放在壺門座玉棺中，玉棺外面罩著嵌寶水晶槲子，槲子置在銀包角檀香木函內，木函外再有鑲著四十五尊眞身、綠項銀函，及一鐵函，另外三枚是影骨又稱供奉舍利，分別置放於嘉陵頻伽紋壹門座銀棺中，雙鳳寶蓋紋銀棺，外面是檀香木函的八重寶函（內有三十個銀寶函、兩個金寶函，一個玉石寶函，一座單簷四門鈍金塔）。第二類是供養佛指舍利而奉獻的物品，如鑲金臥龜蓮花紋五足朵帶銀薰爐、鑲金鴻雁紋壺門座五環香爐、鑲金雙蜂團花紋鏤空銀香囊、金銀絲結條籠子、鑲金茶具、鑲金雙蜂鏤空銀薰爐、鑲金雀鳥袖珍薰珠等薰香器，如鑲金帶座菩薩像供養器，如迎眞身銀金花雙輪十二環錫杖、單輪

十二環迎真身銀金花錫杖、雙輪六環銅錫杖和雙輪十二環金銀錫杖法器，如〈大唐咸通啓送岐陽真身誌文〉石碑，漢白玉浮雕彩繪阿育王塔、宋版〈毗盧大藏經〉十六卷、元版〈普寧大藏經〉五百多卷、〈磧砂藏〉三十二卷、清版〈妙法蓮華經〉、銅石佛像一百零七尊等經卷碑文，以及一些茶具、瓷器、琉璃器、紡織品等，種類琳琅滿目製作精細美侖，反映出皇家奉佛的虔誠，更展示出唐代高度發展的物資文明，對今日研究中古迄今的政治、經濟、文化、宗教、科技、藝術、中外

交流有極重要的學術價值。

此次法門寺的禮佛、尋古之旅，雖然時間忽忽驚鴻一瞥，卻讓人無限法喜充滿，在佛陀真身佛骨舍利前沐浴佛陀的慈悲與教導，內心深處感念佛陀「三學」、「六度」、「十善業」的諄諄教誨。在導遊小姐的催促下，才依依不捨地登車離去，臨去前還頻頻回首久視，口中並默念「南無本師釋迦牟尼佛、南無阿彌陀佛、南無觀世音菩薩」聖號，目送法門寺漸去漸遠。

海明禪寺監院果敏法師起靈法語

廣 元

菩薩通五明 權巧度衆生
仁者研學藝 順法成妙行

時爲中華民國九十七年五月三十日，恭維 海明堂上第三代監院果敏法師之覺靈位前而頌曰：

善哉果敏，又字慈弘，張氏爲姓，繁子其名。自幼聰穎，不戀世榮，豆蔻年華，披荆毀形。禮師聖徹，師公悟明，於佛教中，最俱名聲。求戒臨濟，具足尼僧，任職常住，監院立功。好學不停，讀書有恒，初級海明，畢業優等。高昇太虛，福嚴完成，歷三學院，精益求精。

安樂。
起！

慕菩薩行，博學五明，偏愛工巧，專心丹青。常以筆耕，畫畫經營，佛事之暇，恭繪佛形。發願四弘，信徒景從，尊人上人，因緣殊勝。事繁勞形，積久成病，大願未了，壽盡命終。六字洪名，祈佛來迎，生極樂國，親聆佛乘。既悟無生，福慧雙增，乘願再來，普度有情。昔爲師生，懷念音容，樂爲說法，送汝一程。諸法因緣生，亦從因緣滅，緣起性本空，寂滅得