

六祖壇經探秘(廿二)

——講於紐約慈航精舍印順導師圖書館

妙峰

「丈夫本是天人師」天人師是有成佛的資格。天人就是泛指諸天或人倫，若能成佛，便是三界導師，四生慈父了，何止天或人的老師。成佛之後，就能駕慈航度迷津了，普濟沈淪苦海的一切眾生，使他們立即超脫究竟出離。「貪戀世間名利漢，可憐那似佛家兒」。這是感慨眾生顛倒，難得有緣遇到慈航普渡，竟不知及時登上慈航早求得度，卻去貪戀世間如幻夢那種虛無短暫的名聞利養，猶如明珠彈雀，愚癡顛倒之極，那像個重智慧、重福德修養的佛家兒女？不獨是可憐可愍，更是可悲可嘆了！

「驚喜獼猴是丈夫」，這是讚嘆惠能的天生異稟！佛門子弟本「佛法平等無有高下」的法理，應皆平等相待，不宜輕視，而且一切眾生皆是未來諸佛，輕視眾生，等於輕視未來諸佛，何等罪過！同時眾生羣衆中，可能有佛菩薩，或其他聖衆，化身其間，只是你

無慧眼法眼，僅憑肉眼，不知不見罷了。如唐代的五台山，一時就有豐干彌陀、寒山拾得、文殊普賢和彌勒的化身，若非豐干饒舌，幾乎有眼不識泰山，一時錯過！所以待人不宜輕視！誰知粗魯的獼猴，竟是堂堂的大丈夫——禪門的第六代大祖師！且是「禪林仰止最高枝」，禪林那麼多的禪修弟子，而惠能才是「禪林普天共仰最高枝」，你輕視獼猴，等於輕視六祖，這還不罪過嗎？「外粗內細含珍寶，竟是佛門大寵兒」，世人所見的只是外在的粗陋相，看不見內在珍寶。五祖所見的只是內在美，內在的高貴寶藏，不見外在的粗魯相，所以把他當爲寶物保護。五祖爲了惠能的安全，怕他受到傷害，不但步步爲營，而且五祖所築的保護網，敷天蓋地，廣大的龍天護法，組織起來的保護網，固然是無時無地不暗中圍繞在惠能的身邊，使惠能如置身於「金城湯池」中那麼安全。甚至惠能的途徑方向，五祖也作了萬全之

計，務要使他萬無一失。為什麼那麼小心？因為惠能是紹隆佛種的大寵兒，否則，他有什麼錯失，便焦菩提種，斷菩提根了。

「不識本心似小蟲，通來心性變神龍」。這是最後一首詩，所探討的是迷悟的問題。不識本心，就等於說，一個尚未開悟，像一個迷夢中的人，貪瞋癡原封未動，盲塞無知的凡夫俗子，見到羅列面前的花花世界，什麼都顯得新奇、可愛，到處留情，順境則愛，逆境則憎，憎愛之念，使他忘形、神魂顛倒、癡情迷情，是人生道上最可憐的一羣，他們伸不直腰，挺不起頭來，好像沒有脊骨；不是小蟲是什麼呢？相反的，「通來心性似神龍」，能通達心性的，智慧開竅了，無明破除，明心見性之後，小蟲就變神龍了。如一個未受教育的人，如盲如瘡，受教育之後，滿腹經綸，當然就再也「不是盲公或瘡巴」了。

「娘生面目難尋覓」，「娘生面目」，是禪門的典故。古禪師教人參話頭，即假設疑問，要參學的子弟，追尋父母未生之前的本來面目，現在的昂藏七尺的粗大漢，是現在父母所生之後的業力所感的假面目，在假面目未出之前的真面目，究竟什麼樣的狀況，要把他找出來，找到了嗎？是四相，抑四不相？找到沒有？古禪師找到而開悟了，找不到不能開悟。娘生面目難尋

覓，芒鞋踏破嶺頭雲，山太高、雲太深、霧太濃，全山找遍，嶺上的白雲，都被禪者的芒鞋踏破，踏碎得不成樣子，卻始終找不到娘生面在那裏，主要是因霧太濃了。「迷霧遠揚得見蹤」，幸好昨夜霧隨風雨去，回頭方見「娘生面目伴老松」。結果智慧風才是吹散迷霧的得力助手。

「三更受法，人盡不知，便傳頓教及衣鉢」。六祖壇經的這段經文的記述，雖已是千百年後的今天，閱讀起來仍然是一種刺痛，一種莫大的傷感！祖位的傳承，是聖賢的交接，繼往開來，續焰傳燈的大事，如來的偉大家業，移交給第二代來荷擔，這是任重道遠的大事，如在家庭，父親把全部家業交給長子來繼承，兒子結婚，成家立業的大喜事，要大擺筵席，請所有的族中父老、親戚朋友，前來飲宴，是族中的大喜事，人人表示恭喜恭賀！喜氣洋洋！也如一個朝廷，皇帝年老了，打算把國家政務，交給精明能幹、勤政愛民的年輕太子來主持國政，現在加冕大典，大開筵席，舉行國宴，宴請文武百官，友邦元首，大肆慶祝，舉國騰歡，這是何等大事。

傳承祖位，是聖位傳承，轉凡胎換仙骨，是成佛作祖的大事，依六祖來說，更是如仙鶴脫了樊籠，遨翔天際，永無束縛，永遠是聖觀自在，自在聖觀了。這是

何等大事？也是何等喜事？是佛教的盛事，也是國家的盛事，正是「諸佛生歡喜，龍天降吉祥」的大事，聖凡欣慶，舉國歡騰！可是我們的五祖弘忍大師，為六祖惠能辦這場祖位傳承大事，卻是「三更受法，人盡不知，便傳頓教及衣鉢」，半夜三更傳法、受法，人盡不知，等於偷偷摸摸，人盡不知，等於私相授受，作得如此委曲，如此不光彩，其中背後，多少委曲，多少辛酸，無人知曉，高齡七十的老宗師一人承擔，年輕的惠能未必能夠知曉，聖人也要承受如此嚴重的法難，能不令人深感浩嘆！「弘忍，弘忍！」是否名如其人，就必須大大地忍受無邊折磨，和無邊苦難呢？寫到這裏，感情脆弱如我，不能不同掉辛酸之淚！

「衣」即出家人的衣服，有九條、七條、五條。五祖傳六祖的應是九條的祖衣，是禮佛及講經說法用的衣服。「鉢」是出家人用的飯碗，名應量器。何為「頓教」，法門有二：一、鈍根者，漸修漸證，猶如行樓梯，一級一級上，沿級上進，不能躡登。一步一步來，進度慢。二、利根者，頓修頓證，不經階梯，如坐電梯，直上頂樓，時間短，速度快，言下即悟。前者慧力差，或者根本沒有智慧；後者智慧強，故能言下即悟。前者如神秀；後者如惠能。

菩提達摩一脈相傳下來直至五祖再傳給六祖惠

能，都是頓超頓證的法門，這種法門以智慧為指導，智慧如燈，稱為「照見」，不假「思量」，正是「妙峰山頭從來不許思量」的禪祖的古訓。一到思量已落意識妄念，不是智照了。衣鉢的傳授只是信物；只有頓教法門才是法性理體。

五祖傳授了教法信物的衣鉢之後，接著就對惠能說：「汝現在是禪門的第六代祖師了。你要慎重地、小心地保護它，銘記在心，知道祖位崇高，任重道遠，佛法要弘揚，衆生要廣度，而且流布將來，法輪常轉，如無盡燈，燈光永續，莫令斷絕。這是多麼莊嚴的囑咐，和多麼沈重的擔子」；惠能有此能耐，看來勝任愉快，故毫無難色。

接著五祖開示惠能一首禪偈：

有情來下種，因地果還生；
無情既無種，無性亦無生。

五祖深更半夜給惠能密傳心印之後並剴切地傳給他一首禪偈。祖說「聽吾偈曰」：聽就是諦聽，因這首偈是五祖對惠能最後的教訓，此後再聽如此剴切的具體教誨機會就不多了。所以諦聽即切實地留心地聽，聽後還要「善思念之」，要銘記不忘地留在腦海深處，經常體認，認真回味。五祖開示的：「有情來下種，因

地果還生；無情既無種，無性亦無生」。雖只是這麼短短的四句禪偈，卻是展示著娑婆世界和佛國淨土的兩座藍圖。有情來下種，因地果還生，是娑婆世界及六道衆生生死輪迴的藍圖。畫龍點睛地指出，娑婆世界的衆生之所以要受輪迴苦，因為他們是有情，沒有智慧，不能擺脫煩惱的糾纏，受著煩惱的支配。有時被貪欲心牽著鼻子走；有時被瞋恨心牽著鼻子走；有時糊塗得不明事理因果而被愚癡牽著鼻子走。這樣不斷地起惑、造業，結果是罪業累積如山，不受惡報，不墮三途，不受地獄、餓鬼、畜生的苦報，不做六道輪迴的遊客，根本不可能，因此，偈文中非常清楚地指示，只要你是七情六欲支配中的有情衆生，只要仍然與貪瞋癡的三毒掛鉤，像參加了幫會，屬於黑社會中的成員，你手中就染了血污，你在警察局的黑名單中就留下案底，你就不是一個良民，你得隨著幫會沈淪，苦海無邊，永難超脫。所以說：有情來下種，等於說你參加黑幫；因地果還生，如播下痛苦的毒種，就得隨著黑幫沈淪，而吞下自種的毒果，而且循環不息，永無了期。

「無情亦（既）無種，無性亦無生」，是佛國淨土的藍圖，亦畫龍點睛似地清楚指出，佛國淨土的四類大聖人之所以能超凡入聖，能擺脫煩惱的糾纏，不

被煩惱的惡勢力所支配，不起煩惱，不造惡業，自然就不感惡果，生死羅網就裂開了，就超越了，出生死牢，六道輪迴就結束了。

「無情」就是「以智化情」，出世聖人因禪觀了得，因禪觀引發了高度的智慧，突破了迷情，透視了迷情的虛幻不實，不受世人所迷戀的所謂：「妙色妙聲妙香妙味妙觸」等的五欲的迷惑，五根不隨五境到處迷戀到處留情——眼不爲色迷，耳不爲聲迷，鼻不爲香迷，舌不爲味迷，身不爲觸迷等，所以說：無情既無種，情欲經過淨化之後，情變智慧了，沒有情欲之情了，只有智慧種，沒有情欲之種，既無情可生，也無種可下；「無性亦無生」，到此地步，凡是娑婆世界六道衆生的一切情欲性、煩惱性而引起造惡業感惡果的一切苦因苦性，都徹底解決了、斷除了，一切苦難究竟結束了，佛法術語稱爲「無生」。猶如一個戰亂頻仍的國家，人民的生命財產都不得保障，國中人民，水深火熱，苦不堪言。現在戰爭停止，人民可以安居樂業了，故無生就猶如戰爭結束了、和平了。和平不是空洞的名詞，和平應有豐富的內容。和平了，人民不須再受苦受難，生命財產有了保障，人民不用再受戰爭的恐怖，可以安居樂業，可以過無災無難，太平的、風調雨順的、國泰民安的好日子。