

佛、道宗門的不解之謎（中）

凌俊夫

——其他地區廟、觀尋秘

熱河承德有非常多的喇嘛廟，自前清康熙五十二年
起，朝廷在避暑山莊的東、北山坡上建有八座，通稱外
八廟，乾隆二十年興建的普寧寺（又稱大佛寺），它是
外八廟中最大的一座。

普寧寺的主體建築「大乘之閣」，其內供奉的主
尊是高達二十二點二八公尺的金漆千手千眼觀世音菩
薩，菩薩的佛冠上可容二十個人圍坐，身軀有四十二
臂，其手指比成人的大腿還粗，堪稱是舉世聞名的「世
界最大最高的木雕大佛像」。這座觀世音菩薩，體積
如此高大，究竟當年是怎樣建造的？用的是什麼材料？
二百多年來眾說紛紛，令人不解成了大謎。

五十年代，廟方發現大佛有傾斜及蟲蛀等狀況，
在一九五七年經中國文化部古建整修所勘測整修，經數
年後竣工，才弄清楚大佛的結構，大佛是木結構，但並
非是靠一株大榆樹為主幹雕成，而是由松、杉、榆、
槐、柏等多種木料併裝雕刻而成，正中的中心柱是一根
高二十二公尺直徑六十七厘米的柏木，周圍有撐柱四根

（直徑四十七厘米），邊柱十根（直徑三十八厘米），
用數十根螺栓栓住，木架結構外圍又以三層厚木板圍
住，然後雕刻通體貼金，框架受力均勻，嚴整密合，雕
工精細十分牢固。

這座觀世音菩薩大雕像，在二百多年前，是由誰設
計的？是那幾位能工巧匠製作的？對如此龐大、複雜的
工程，他們又是如何能建造的如此精密與牢固呢？迄今
沒有人知道，成了一件千古之謎。

河北張家口賜兒山東坡，有一座著名的寺廟叫雲
泉寺，始建於明洪武二十六年，寺內建築正殿居中，其
餘均隨山勢擇景而構，錯落有致曲徑通幽，繞有情趣。
而最特別的是山坡崖下，左右排列的三個石洞，風光各
異，令人不解，更引人入勝，有傳說是神仙曾在此修煉
所留下的。

三個石洞之間相距不過一公尺，左邊的是水洞，
洞口兩側的對聯是「劈開雙玉峽，雲山一碧泉」，水質
甘美，雖至嚴冬也不結冰。居中的是風洞，其中疾風呼

嘯，洞口之物常被捲入，常年如此，右邊的是冰洞，洞口對聯是「靈液供丹灶，清心照玉壺」，四季冰封，雖盛夏亦不化冰。這三個石洞相距這麼近，地理位置大致相同，為何寒暑殊異，難道三洞內部是相互隔絕的三個世界？它們是如何形成的，其中又有什麼特殊而複雜的結構，天工造化為人們安排的神奇之謎，不知何年何月才能解開。

山西永濟的普救寺鶯鶯塔，與中國北京天壇的回音壁、河南三門峽的寶輪寺蛤蟆塔、四川潼南的大佛閣石琴，通稱為四大回音建築，鶯鶯塔建於唐武時期，原名舍利塔，王實甫寫〈西廂記〉說張生和崔鶯鶯巧會於此，後人則改稱鶯鶯塔，明嘉靖三十四年古塔毀於連城地震，後重建時，將原七層塔改增為十三層高五十公尺。

離塔十五公尺處有蛙聲石，遊客以石扣擊蛙聲石，則可聞塔上發出「咯哇咯哇……」之聲，似乎青蛙叫聲，人稱「普救蟾聲」，此種現象在原七層塔時就有。更奇的此塔除了有蛙聲回音外，還有人在塔東南附近，可聞塔內傳出塔西南坡數百公尺處農家說話、嬉笑之聲，又距塔二公里外的蒲州城搭台演戲，人們站在塔前台階上可隱約可聞鑼鼓之聲由塔內傳出，再者，人站在塔第九層上說話，塔下可聞其聲，似由底層傳出，共有

九種奇特聲學現象。此種種音聲現象令人不解，有專家指出是受地形及塔本身結構的因素，才會造成種種不同音聲現象，然此塔是何人設計的？為什麼要這樣設計？又如何巧工建造，至今沒人能解。

山西澤源縣城東南，位於天峰嶺與翠屏山之間的峽谷中，有恆山十八景之一的懸空寺，始建於北魏後期，現存廟殿、會仙府、碧霞宮、純陽宮、樓宮亭、御碑亭等四十間建築群，分布於山幽、崖邊及坡道上，地勢險峻風格獨特，結構更是奇巧，三層迭起的寺廟靠於危岩絕壁，殿閣交匯高低錯落，有棧道飛架相通。

寺廟距谷底二十六公尺，其最高處離地面達五十公尺，由谷底仰望，危樓高懸，登樓鳥瞰，則如臨深淵，寺內有泥塑、石雕、鐵鑄、銅鑄神佛八十餘尊，佛陀釋迦牟尼、李子李耳、孔夫子的塑像，共居於廟宇最高層的三教殿內。整座懸空寺能夠保持一千四百多年，主要是它所處的地理位置，既不受風侵、雨淋、日曬太多的破壞，又建在堅硬乾燥的岩壁上，支撐力非常強韌，只是令人不解的是，在一千四百多年前在物質、運送等條件那麼不完備的情況下，工匠們是如何施工的，據現有的資料，懸空寺在前清同治三年曾整修過一次，當時有一巧工張廷彥，足智多謀，他預先在山下將材料加工，然後在山間繞行四、五公里，將加工後的材料派人

搬運上山，工匠們依靠一頭拴結在崖頂上另一頭束在腰間的大繩，懸空作業更換支木，才完成了維修工程，那麼一千四百多年前的工匠們是如何施工建造懸空寺，一直是個令人望之浩嘆的謎題。

瀋陽市皇寺路上的蓮花淨土寶勝寺，始建於前清太宗崇德元年，是太宗皇太極所敕造，故稱「皇寺」，是中國東北地區喇嘛教聖地，其鐘樓敲鐘時聲聞數里，因此「皇寺鳴鐘」曾是瀋陽八景之一。

寺內的瑪哈噶拉樓，是當年專為供奉瑪哈噶拉金佛而建，據說此金佛是由千兩純黃金鑄成，是皇太極征服蒙古時所掠奪來的，甚為珍貴，只是在一九四六年已丟失，有人說是日本投降後，末代皇帝溥儀的遺老搜藏了，也有說東北戰役前被國民政府在瀋陽的行轅，派軍統局人員先行運走，更有人說是東北戰役後，被林彪派人搜收私藏了，到底真相如何呢？因為此金佛以後一直沒下落，到底流落何處就成了一個謎。

安徽安慶市的東江之濱，始建於北宋開寶七年的迎江古寺，是一座較完整的佛教建築寺廟，現存大雄寶殿、毗盧寶殿、大士閣、慈雲閣、藏經閣、振風塔，以及大小佛像五百餘尊，明代的泥金書畫《妙法蓮華經》，及觀音大士素描等珍貴文物均保存完好。只是遊人一進古寺山門，抬頭便見巨匾上題著三個金光閃閃

大字「迎江寺」，但仔細一瞧，其中「寺」字卻少了一點，很多遊客相互詰問，都不知究竟。

據寺僧答稱，迎江寺在清初被命名為「迎江禪寺」，山門上懸有順治七年所立的寺名鏤金匾額，一九六六年紅衛兵進入古寺，山門及匾額全悉被砸毀，十年後四人幫被粉碎，古寺被重建，遺憾的是昔日的鏤金匾額已蕩然無存，正在焦急之時，施工的工人們恰好發現山門外的門牆是空心牆，經拆開夾牆，發現牆後有一件用厚紙板層層包裹的鏤金新匾，上書「迎江寺」三個金光閃閃的大字，題款為光緒八年但沒落款書寫人姓名，經仔細觀察，嶄新的門匾沒有任何破損，而「寺」字卻明明少了「寸」字最後一點，此事非常神祕詭異，令人難解其來歷，以及「寺」字為何會少一點。

據寺方傳說，那是光緒八年，光緒皇帝南巡時曾到迎江寺，並為該寺題了門匾，那時光緒帝因處處受制於慈禧太后，心情很不好，便在題寫匾額時在「寺」字的「寸」部打住，少了那最後一點，表示他日若能再展鴻圖自理朝政時，將補此缺，不料事與願違，戊戌政變後他被囚放瀛台，至死也未能補此遺缺。光緒南巡後不久，慈禧太后也為迎江寺題了「妙明圓境」山門匾額，寺僧面對兩塊金匾，真不知如何處理，最後想出一個兩全其美之策，將慈禧之金匾高掛於山門上以示尊榮，而

將光緒的那塊金匾妥為包裝保護，秘藏於山門夾牆內，以待來日隨時的變化，文革時慈禧之匾遭紅衛兵砸毀，後來在山門夾牆內發現的那塊金匾，原來是光緒帝題贈的，迄今一直高掛在山門之上，所以「寺」字在「寸」

部少了最後一點。

此迎江寺金匾之謎，若按傳說去對照清史，似乎又不太合理，真正答案如何，應該也是一件永遠無解之謎，只能說人云亦云罷了。

全球最高彌勒佛於奉化雪竇山落成

浙江奉化雪竇山彌勒文化節近日揭開序幕，於十一月八日舉行全球最高的坐姿銅製彌勒大佛造像落成開光。大陸國家民族宗教局長葉小文、中國佛教協會會長一誠法師、台灣諸山長老，及來自包括香港、澳門及台灣在內的兩岸三地政界、旅游界及新聞媒體近二千名海內外人士雲集奉化，共襄盛舉。

五代後梁高僧布袋和尚法名契此，從公元九八八年宋代贊寧所著的《宋高僧傳》到現在的所有佛教辭書都記載奉化僧人布袋和尚是「明州」（今寧波）奉化人。從宋朝及今，佛教界一致公認奉化布袋和尚是彌勒化身，佛教辭書均記載布袋和尚出家、圓寂、說法的奉化岳林寺、雪竇寺為彌勒道場。雪竇山露天彌勒大佛就是根據布袋和尚的模樣塑造的。

建成後的露天彌勒大佛總高度為五六點七四米，是

海內外最高的坐姿銅製彌勒大佛，為佛教文化的傳世精品。大佛位於雪竇寺後山海拔三六九米的山坡上，整個大佛景區充滿了靈氣。露天彌勒大佛建成後，遺落在奉化各個地方的彌勒文化將會連成一體。

雪竇山露天彌勒大佛自二〇〇六年十二月廿九日正式奠基開工，並定名為「人間彌勒」。自國務院新《國家宗教事務條例》頒布實施後，正式由國家宗教局批文而建的國內第一座大型露天佛像。

據悉，該彌勒文化節由中國佛教協會指導、浙江省佛教協會主辦，有開幕式、海峽兩岸彌勒文化研討會、奉化旅遊推介會、中國佛教名山旅遊合作簽約儀式、彌勒聖地遊啓動儀式等系列活動，也展示布袋彌勒文化包容、歡喜、慈悲、自在的精神和理念，傳承和樂文化，冀提升奉化在海內外的知名度和影響力。