

六祖壇經探秘

(廿六)

妙峰

——講於紐約慈航精舍印順導師圖書館

下面的三首詩是我的感觸：現先略為解釋：

「莊嚴傳法逃難天」，這是三首詩中第一首的第一句。此詩是感慨：「傳法天」，本來是很莊嚴的喜事，也是很幸福、很快樂的好日子，但誰也想不到如此莊嚴的喜事，竟變成如此不幸福、不快樂，而且是如此淒慘和如此悲哀的日子傳法天變成逃難天，誰能預料呢？

中國文化歷史向來是「成者為王，敗者為寇」，可是禪宗歷史卻是恰好相反，倒過來寫，成者為寇，敗者為王！如神秀與惠能的歷史就是如此奇特，如此顛倒的。惠能成功的傳承了祖位，卻被迫害到得不到處逃亡；神秀失敗了，選不上祖位，卻霸佔祖庭，坐鎮黃梅山東山法門，稱王稱霸，而且更派出數百徒眾，撒下天羅地網，殺害六祖，並搶奪惠能的衣鉢。劫奪祖位，迫得惠能到處逃亡，這不是敗者為王，成者為寇的惡例嗎？這種顛倒是非黑白之事，也只有禪門才能容忍！但在我一向認為應該有因果真相的人看來，總覺得難以苟同，因此才慨嘆為「莊嚴傳法逃難天」！

「日暮窮途殊可憐」。因為逃難的時間是三更半夜，不只是日暮，而且是三更半夜。逃那兒去呢？前途茫茫，又沒有一個目的地，何處才安全呢？而神秀派出數百徒眾，撒開了天羅地網，如一群野狼，追逐一隻兔子，躲哪裡去，哪裡都不安全。可說無處可逃，所以我說不只是日暮而且是窮途，幾乎是處於絕境，這還不可憐嗎？「舉目鄉關曷處是」，這是感慨沒有一片土或一個地方是家、是可安住的樂土。「千山萬水盡狼煙」，狼煙就是烽煙。烽煙是古代那個地區有戰亂，就用烽火來暗示，讓人知所避諱，或派兵前去平亂。但烽火有時因風大被風吹散升不上高空，若是用狼糞曬乾作燃料燒起煙來，便沒有這種缺點了，因此烽火也叫狼煙。此詩說「千山萬水盡狼煙」便是形容惠能的不幸，逃亡的路線，到處都是多災多難的危險地帶。

「六祖惠能被火煎」，這第二首詩是說惠能境遇雖是如此的多災多難，如此險惡，但他本人來說並不在意，他覺得他是為眾生受苦。「慈航志在渡迷津」，他

駕的是一艘慈航，慈航行在波濤洶湧的苦海中，他要普渡他們超出迷津。「只求匡濟離災厄，不計個人受苦辛」這正是「只求眾生得離苦，不為自己求安樂」的菩薩精神。這從惠能拜見五祖至今將近十個月來。其難行苦行的精神，可說都是一貫的。

「顛沛流離年復年，悠悠歲月苦無邊」，這最後一首詩的前兩句，可說是惠能從此便得過這種流亡生活的寫照，因為逃亡生活那能安定，像浮萍一樣，隨著風浪流動，流離失所，無時無刻，無年無日不過著這種顛沛流離的生活，故說年復一年，歲月悠悠，這種苦楚，不知何年何月才得盡止，故說「苦無邊」。「無端受此人為患，不是宿命，不是宿緣有罪愆」，不是惠能帶來的罪愆，不是原罪，顯然是神秀加給惠能的苦難，是人為的。是因神秀的貪欲，貪圖祖位，布下天羅地網，迫害惠能，使他走投無路，才不得不躲躲藏藏而受此活罪。

祖令上船，五祖把櫓自搖。惠能言：「請和尚坐，弟子合搖櫓」。祖言：「合是吾度汝」。惠能曰：「迷時師度，悟了自度；度名雖一用處不同。惠能生在邊方，語言不正，蒙師傳法，今已得悟，只合自性自度」。

祖言：「如是如是。以後佛法，由汝大行；汝去三年，吾方逝世。汝今好去，努力向南，不宜速說，佛法難起」。

把櫓相讓度人師，為法何能尚自私；
坦蕩情懷昭日月，如潮匡濟展弘慈。
以沫濡之抵犢情，師徒無福共長征；
為求保命羅網外，獵隊竟能養大鵬。
天羅地網命難逃，小免如何免一刀；
護法龍天正照處，風波輒止便無濤。
師徒情深似海洋，悲心無盡願無疆；
渡船一幕感人處，直使後人苦斷腸。
過渡同船幾世修，前途險阻最堪憂；
婆心切切時牽累，苦苦叮嚀淚暗流。
寄望殷殷法大行，路遙道遠責非輕；
雙肩堅實當平穩，萬里鄉關萬里程。
善財足印向南詢，煙水百城度旦昏；
萬事隨緣消歲月，甘來苦盡轉乾坤。
凡情聖智分雲泥，迷悟豁然高或低；
迷墮三途受苦厄，悟隨福蔭與天齊。
悟似大鵬迷似雞，可憐可愍莫沈迷；
高登聖域蓮池會，痛彼群愚受苦淒。



這一老一少的師徒倆，三更半夜，沒有燈光照明，

只憑一點月光，不知經過多少時間，才漏夜摸到江邊九江驛的渡頭。夜幕低垂，黑漠漠的一片死寂，除了陣陣夜風，給人帶來陣陣寒氣之外，萬籟無聲的夜晚，就只聞江浪風鼓拍岸之聲，單調而有節奏！接著便是一位老師父一五祖慈祥地、溫馨地催促年輕的弟子一惠能，「你上船吧！我來把櫓！」惠能說：「請上人坐！應該由弟子搖櫓」。年輕弟子，這樣文質彬彬，謙恭禮讓，正符中國傳統的禮教文化：「老師有事，弟子服其勞」的道理。五祖說：「應該是我度你才對」。惠能說：

「不，迷時師度，悟了自度；度名雖一用處不同」。

「惠能出生在未開化的南方廣東嶺南，方土語言，發音不正，所幸尚能與上人交流通話，而蒙上人傳承大法，今已明心見性而開悟了，這是一個莫大的福氣，可說是感恩之至，可見是應該證悟自性之後，就應由自性自度了，怎可再勞駕上人呢？」

五祖很滿意地回答道：「如是！如是！你說得很對！將來的佛法，由你的大力弘揚，一定是大為興隆，法輪常轉，廣度衆生，我也感到十分欣慰！大約你去後三年，我的世緣已畢，我也離開這人世了。你現在就趕快離開，一切小心珍重，注意方向，盡量向南直走，就會安全。弘法方面，不必急於講說，因緣還未具足，恐

有障礙，講也無用，佛法難起」。

五祖與惠能師徒都是性情中人，而且都已超凡入聖，一代希有的曠世宗師，他們的表現，他們的語言都是從性情中流露，都是聖賢的法界等流。深夜渡江，師徒的真情流露，船中渡江的這一幕，多麼溫馨，多麼感人，表現的是肺腑的流露，所說的語言也是肺腑的語言！他們的流露不是世俗的父子之情，或男女的私情，而是聖潔的沒有私情污染的從智海中流出的聖諦，是道情，是法誼，出自澈骨徹髓的悲天憫人的悲心願海中洪潮似的湧湧而出，多麼可貴！

中國文化主張不論大小事功，都要注意「天時、地利、人和」，如種田，天時要選擇和暖的春天；地利要選擇肥沃的田地；人和要講究熟識的經驗和照顧要勤勞妥善。弘法利生也要重視因緣。五祖見到神秀貪瞋癡原封未動，名利心重，貪求祖位極其熾熱，敵視惠能，欲奪祖位，到處布下天羅地網，派去數百徒衆，欲傷害惠能，滿地荊棘，這種局面，不是弘法氣候，所以五祖要惠能遁隱一陣，再見機行事，故說「不宜速說，佛法難起」。其中五祖也對惠能說，他再過三年他就要辭世了。

五祖已是超凡入聖的聖者，生死自由，住世可長可短，他告訴惠能，他打算只住世三年，我認爲這是一個痛苦的決定，也是一個不得已的決定，如果惠能在他

身邊，再長他都可以安排，但惠能離開了，就沒有必要長留。就是留下三年，也是一個寂寞的三年，因為面對的又是神秀等一群貪婪無厭的凡夫俗子，半個知音都沒有。如伯牙失去鍾子期那樣就心灰意冷了，琴也不彈了。五祖離別了惠能，情況也是如此。五祖這短暫的三

年，恐怕也還是因關懷惠能的安危才勉強留下，作個短暫的觀察，三年都平安無事，他也好安心走了，所以我說：五祖這三年，是個痛苦的決定。

以下的幾首禪詩是我讀此段壇經的感觸，現在讓我略作解釋，以便對於讀者有個交代：（未完待續）

千年古刹上海靜安寺大雄寶殿重建十一年

上海千年古刹靜安寺歷時十一年改建，日前完成大雄寶殿的重建工作，全柚木重檐式銅頂大雄寶殿正式落成。

靜安寺大雄寶殿殿高廿六米，內豎四十六根精心加工的柚木柱子，建築用木料達三千多立方米。大雄寶殿以銅瓦為頂，殿內將供奉一尊十五噸重的純銀釋迦牟尼佛像，底層為千人講經堂，地下為一千平方米的藏經庫。

上海市佛教協會副會長、上海佛學院院長、靜安寺住持慧明大和尚說，今年靜安寺將進一步加快改建工程進度，擬建的金佛殿、靜安寶塔等項目都將全面啓動，力爭在明年上海世博會開幕之前全面竣工。

千年古刹靜安寺，始建於三國赤烏十年（公元二四七年），創建者是天竺僧人康僧會，至今已有一七六二年歷史，靜安寺原名重元（玄）寺，唐朝名永泰禪

院，宋祥符元年（公元一〇〇八年）更名靜安。

明清以來，靜安寺屢經興廢。清光緒六年（一八八〇），該寺在當地紳士姚曦、浙江富商胡雪巖等資助下重建，此後香火更盛，四月初八之浴佛會，信眾雲集，尤成著名廟會，故而滬上有民諺云：「三月三到龍華，四月八到靜安」。

靜安寺擁有多件鎮寺之寶：一是《雲漢昭回之閣》古碑，此碑原在蘆子渡，為宋淳熙十年（一一八三）端明殿文學士錢良臣所建，碑額由宋光宗趙淳親筆題書；二是洪武大鐘，它鑄於明洪武二年（一九三六），鐘高二點二米，重三千公斤，為上海最古的佛鐘；三是釋迦牟尼玉佛坐像，為新加坡華僑劉庚甯居士捐贈，是目前國內最大的玉佛雕像。寺內還保存有南北朝石刻佛像、南宋《磧砂版藏經》以及祝允明、文徵明、吳昌碩、張大千等人的作品。