

明心見性——明無極禪心 見如來藏性（中）

胡春業

三、禪者的追求——明心見性的奧義

禪是佛教的特質，禪既是宗教又超越宗教。禪者的目的是成佛。如果說禪又理解是一種哲學，一種世界觀，一種思想的話，那麼禪在人類的萬紫千紅的思想園林中，是一株閃耀著奇特光彩，神秘而靈動的奇葩。因為禪者代表了人類向著終極彼岸存在而跨越生死深淵進行的勇敢一躍。真正的禪者並不頂禮膜拜任何超人的神祇，不迷信任何高高在上的神靈。而是通過艱苦的戒定慧的禪修，實現「翻身觸破太虛空，廓然無聖自成聖」的生命超越。禪者的追求是明心見性，是要與宇宙絕對本體——道，契合為一。成為永恒存在的萬物之主。這也可以認為是人類精神中最超越的終極追求，是心身徹底大解脫、大自在、大極樂。

禪悟是人類認識世界，體認萬物之實相的特殊方式。因為禪悟本身就是超越主客二元的認識論。禪悟要在禪定的三摩地狀態下進行，這與普通人通過見聞覺知

來感知外部世界是完全不同的認識方式。禪宗在了解體悟人類的意識心靈方面所取得的成就絕對傲然居於人類對於心、身、靈、意識研究體驗的最前沿。

「明心見性」是禪者的目標。如來藏思想是中國佛教禪宗的核心思想，是明心見性成佛理論的根本依據。在佛教真常系性宗的思想理論中，如來藏和阿賴耶識都可以生成現象，它們都有「本體」的意蘊，但是兩者是有區別的。事實上，早期佛教以及一些佛經中對如來藏和阿賴耶識並沒有作出嚴格的區分，甚至混淆起來使用造成混亂。然而這兩者確實存在根本的不同。就發生論的意義而言，如來藏是萬物生成呈現的根本因，是本源，本體。是佛教稱呼本體的一個名詞。可以理解為是無極○之道。究如來藏體性之修之悟，修離垢證如來藏，故可稱其為如來禪。佛的法爾的自然而然的清淨無極法界光明境界，稱如來藏。凡夫他是受污染的心識境界；菩薩是修離垢去掉汙染的心識境界。空如來藏

是菩薩，是離垢以後，通過修禪定將汙染除去得了清淨；不空如來藏是佛，是法爾的自然清淨的原本光明心識狀態。我們假使能夠見如來藏，那就是能夠體驗到心識不受汙染的狀態（受汙染是阿賴耶識）。這個實相就是如來藏的本來面目，內在光明，原始覺性——自性無垢，畢竟清淨。無極○之本來光明。

藏體無異無相，名之為如；體具染淨二用，目之為來。如者，般若不變體；來者，般若隨緣之用。佛法，盡虛空遍法界群相，皆從「如」而來。如來者，乃諸法各以如之本位而來。「如」是為法體，佛說法皆以「如」為是。法華文句九曰「遍一切處而無有異為如，不動而至為來，指此為法身如來。」因體具染淨二性之用，故依染淨二種熏力，能生世間出世間法。天臺止觀已知此染淨二性之用，故大乘止觀於第一大科中明止觀依止自性清淨心。而盡在「覺」與「不覺」義。

阿賴耶識，譯為藏識，指其能含藏一切種子。第八識是一切諸法把它的種子熏附的所依處，所以叫所藏，阿賴耶識是能藏。第八識常恒被第七識愛注執著做自我，所以叫我愛執藏。所以說阿賴耶識是受汙染的。所以要通過修行轉識（轉阿賴耶識）成智，智成法身。佛的智證境界就是如來藏無極法界寂滅圓相。阿賴耶識在

衆生的生命長河中，表現如下的主要特徵和功能：¹⁸

(1) 它是一切有情的生命所依，是有賴以生存的實體。這實體不受報身束縛，所以稱為「細心」，但也不是絕對的遠離色蘊，因為它是色心的集合體，也叫做「細蘊」或「窮生死蘊」。意密的觀想也是依第八識而立的。

(2) 它是一切有情在三界五趣四生中輪迴受報的主體。衆生由身口意三業造作所形成的業力種子，藏在阿賴耶識中，每當一期生命結束後，即由生前所造業力決定，引向三界投生受報，這受生體，叫做結生識，所謂異熟識，就是指此識。它在有情一期生命活動中，是「去後來先作主公」。

(3) 它是成佛作祖的根據。在凡位，此識是有情延續生命的依據。至聖位，通過修道，轉識成智，智成法身的依據，由凡而聖，由染而淨，它起著相續轉化的作用。意密的觀想也就是識變的過程。

(4) 宇宙以及人類世界生生不已的總根源是由於阿賴耶識內部進行「種子生現行」、「現行生種子」、「種子生種子」。是意密觀想能生起圓滿的根源。

(5) 它是染淨法之所依，有離染與還滅的兩面。在生死流轉中，它是一切雜染的根本；在悟證而入涅槃時，

又是還滅功能之所依。

阿賴耶識和如來藏既有密切聯繫又有本質區別。

如來藏潛存在人的意識中，與人的無明妄念合成阿賴耶識從而生成、呈現宇宙間的萬法。由於佛的法爾的自然而然的一種清淨無極法界光明境界稱如來藏。故如來藏在未成佛前的凡夫位，存在於人人具足的自性光明中，作者給予明確定義為「無極自性光明體藏」，至修行聖位，如來藏在成佛時，作者給予明確定義為「無極法界寂滅圓相」。這一由凡夫位到成佛位的過程，簡而言之，就是「無極自性光明體藏」（子無極○圓相光明）融入泯契「無極法界寂滅圓相」（母無極○圓相光明）。子母光明契印合一，成為絕對性的宇宙本體，進入永恒的常樂我淨的涅槃境界，契印無極法界寂滅圓相。

明心見性就是成佛。明心就是明無極禪心，見性分知中見與行中見，理上明見「無極自性光明體藏」還只是理即佛，「一念心即如來藏理，如故即空，藏故即假，理故即中，三智一心中具，不可思議」，是說眾生之心就是如來藏，即空、假、中三諦，即為一切智、道種智、一切種智。這實際是從一切眾生修證的可能性來說的。我們眾生雖然全體是法界，全體即佛，但因不

悟不覺三諦的妙理，所以未能起全體的大用，而受生死的纏縛。於是在無差別的理上，幻現生佛懸殊的假相。因此景德頌云：「動靜理全是，行藏事盡非，冥冥隨物去，查查不知歸」。

所以必須在切實的止觀定慧中見「無極自性光明體藏」契印「無極法界寂滅圓相」。方是究竟即佛。無上佛法最竟的位次。一切智斷都已經圓滿。謂徹悟三諦相即圓融的中道實相，斷除一切煩惱迷惑，從而「智光圓滿，不復可增，名菩提果，大涅槃斷，更無可斷。」此時三身一體，三身相即，已是性修不二的究竟。三土無非常寂光，便是理事平等的究竟。景德頌云：「從來真是妄，今日妄皆真，但復本時性，更無一法新。」無上大涅槃，圓明常寂照。

明心見性雖然禪者經常掛在嘴邊講，但其真正的內蘊密意筆者在此非常明白的揭迷出。無極禪的禪理思想既不違背佛陀原本教義，又不違背禪宗心法心印。是繼承傳統之大成而開新傳統。

世人每分明心見性為二事，又心與性，亦無從辨別，此機所以難啟也。儒釋道三家說性皆同，以○為代表。在儒之名曰仁、至善、明德、浩然之氣、天理、常存、心性、元；在釋名之曰：如來藏、真如、圓成實

性、一實相印、大圓鏡智、法界體性智、圓覺、菩提、毗盧遮那、法性、法身、妙心、涅槃、金剛般若識心、五智、九識、無邊身、歸元；在道名之曰玄、金丹、穀神、上清、無生、不死、大道等等。三家都立假名，不可勝數，爲物則一，亦表此空性，真空之妙有而已。筆者統一名曰「無極〇」。性若爲體，心若爲用，體用不二也。心生時，性也不見滅，心滅時，性也不見增，正如水之有波時，水未必滅，波滅於水時，水也未必增，動而不動，此滅處之不可得。以不可得，故不生，以不生，故無可滅，是云不生不滅。性本有三，一曰依他

起性，二曰遍計執性，三曰圓成實性。圓成實者，言本來圓滿，本來成就之實相也，忽爲外物所誘，依他而起念，以不能覺之爲幻，逐周遍計度而執持之，其病不在依他起，而在住著，住著之病，又不在周遍計度，而在堅固執持，遂使本性混亂。然只暫時混亂，本性絕不會有增減，故曰名恒常不變如來藏性。

註：

18. 吳信如：《禪定述要》，民族出版社，二〇〇〇，第二三九頁。

世上罕見高麗佛畫展南韓博物館展出

為了紀念G20高峰會，「高麗佛畫大展——七〇〇年後的邂逅」目前正在南韓國立中央博物館展示廳隆重舉辦，展期至十二月三十一日止，展出的文物共有一百〇八件，其中南韓展出六十一件被視為佛教美術領域最高水準的高麗佛畫。

高麗佛畫全世界僅有一百六十多件，其中十多件爲南韓所收藏。此佛畫是從一二七〇年開始製作，歷經一百二十多年歲月才完成。

此次展出的文物除了高麗的六十一件之外，還有同時期中國和日本的佛畫有二十件，朝鮮前期的佛畫有五件，高麗

時期的佛像和工藝品有一十二件。這次的展覽是屬同類展中有史以來的最大規模，展出的文物主要是從美國、日本、歐洲等四十四家機構襄借展出。

高麗佛畫特色在於色彩，同時期在中國佛畫中出現的青色，在高麗佛畫中是見不到的，這是由於不同地區所產的顏料不一樣。中國或日本的紅袈裟大多被描繪成單色，然而高麗佛畫中的袈裟，是用「金泥」將其細緻地描繪成唐草文、牡丹紋等紋樣。連袈裟衣角的褶皺都被自然的細緻地描繪一番，繡在透明沙羅上的紋理也都一一被描繪了出來。