

明心見性——明無極禪心 見如來藏性（下）

胡春業

四 即心即佛：如來藏——淨法身

馬祖道一禪師曾一語道破禪悟的玄機：「在纏名如來藏，出纏號淨法身。」「如天起雲，忽有還無，不留蹤跡，猶如畫水成文，不生不滅，是大寂滅，在纏名如來藏，出纏號淨法身。」馬祖道一在這裡開示的由如來藏到淨法身，正是筆者破譯的禪悟成佛的千古之迷：由「無極自性光明體藏」泯契「無極法界寂滅圓相」。

中國禪宗一直以其純正的如來藏思想作為禪的核心和根本理路發展了一千多年。初祖達摩到六祖惠能，以及歷代開悟的大禪師們，都是在禪定狀態——三摩地中以般若智慧打開無極自性光明體藏，切身感受到如來藏的存在並且認識和理解如來藏作為宇宙意識乃是萬法產生的絕對本體。這不是哲學思維可以達到的境界。禪宗諸代大師高僧，雖然修證方法有漸頓之別，接引學人宗風迥異，但是就禪的內在明心見性的理路而言，是和從「無極自性光明體藏」泯契「無極法界寂滅圓相」這一佛心印思想完全是心心相印，一脈相承的。中國禪宗的

宗旨是：教外別傳，不立文字。直指人心，見性成佛。

即心即佛，即如來藏即佛。成佛之後，禪者的心（無極禪心）就是宇宙法界萬法的絕對本體。無極禪心鑒照無極法界。馬祖謂「不生不滅，是大寂滅」所以十方無影像，三界絕蹤跡。石霜禪師如此描述：「休去，歇去，冷湫湫地去，一念萬年去，寒灰枯木去，古廟香爐去，一條白練去。」如來藏本體境界就是如同虛空——宇宙一樣湛然空寂，無邊無際，冷漠寒淨。超形而上的如來藏，是不與萬法為侶的絕對本體。

六祖惠能在《壇經》說過：「我心自有佛，自佛是真佛，自若無佛心，何處求真佛？汝等自心是佛，更莫狐疑，外無一物而能建立，皆是本心萬種萬法。」《壇經》（宗寶本）「心量廣大，猶如虛空……虛空能含日月星辰、大地山河、一切草木、惡人善人，惡法善法、天堂地獄、盡在其中。於自性中，萬法皆見，一切法在自性。自性含萬法，名為含藏識（即如來藏）。一切法盡在自身中，何不於自心頓現。」

由於一切諸法都是法身佛即如來藏本體的體現，如來藏含萬法，故對人而言，衆生是佛，生佛不二；對心而言，即心是佛，也心佛不二。人人都有天生具足的如來藏——真心（無極禪心），每一個人的無極禪心中都有一個化身佛，所以人人都可以成佛。衆生千千萬萬均是同一個法身佛的化身。都是中央大日如來——毗盧遮那佛的化身。

依《大乘起信論》的緣起理論，如來藏不生不滅、不增不減，不去不來。是宇宙的真心，它無形無相又無所不在，統攝萬物萬法，生起呈現萬物萬法因而是萬物的主宰。禪者經常把人心比喻鏡，以清淨無染的真心比喻爲「明鏡」，而人心中被汙染的阿賴耶識覆蓋的如來藏本體，就像藏在心中的大寶藏，像礦石中的純金，人一旦泯滅自我意識和私心妄念，如來藏本體立刻像明鏡一樣呈現世界萬物的真實圖象。表現在修證功能上，佛和菩薩會在其額頭天眼部位，在胸部臆宮部位，在手勞宮部位都能呈現「元光明鏡」，觀山河大地如觀掌中摩尼寶。

人心（真心）即如來藏，如來藏即人心（真心）。如來藏——淨法身。禪宗的成佛就是與如來藏本體契合爲一。所謂即心即佛、全體是佛即是此意。黃檗希運禪師對「即心即佛」有著精闢的論述：

此心無始以來，不曾生不曾滅，不青不黃、無形無相、不屬有無、不計新舊，非長非短，非大非小，超過一切限量名言、蹤跡對待，當體便是，動念即乖，猶如虛空，無有邊際，不可測度。唯此一心即是佛，佛與衆生更無別異；但是衆生著相外求，求之轉失，使佛覓佛，將心捉心，窮劫盡形終不能得；不知息念忘慮，佛自現前。此心即是佛，佛即是衆生；爲衆生時此心不滅，爲諸佛時此心不添，乃至六度萬行河沙功德，本自具足，不假修添；遇緣即施，緣息即寂；若不決定信此是佛，而欲著相修行以求功用，皆是妄想，與道相乖。此心即是佛，更無別佛，亦無別心。此心明淨猶如虛空，無一點相貌，舉心動念，即乖法體，即爲著相，無始以來無著相佛。修六度萬行欲求成佛，即是次第，無始以來無次第佛。但悟一心，更無少法可得，此即眞佛。

三界之中，以心爲主，心名爲地，以此心法，通入法界，故名法門。明心見性者究竟解脫，否則當下沉淪。佛於法華會上，令諸衆生，開示悟入，成佛知見。達摩初祖，直指人心，見性成佛。能理上明白自性本來菩提圓滿，佛性平等，是法身成佛也，事上修證三昧，止觀定慧中見到實相，明心見性是報身佛。若夫由理事無礙，習氣除盡，神通開發，化身成爲佛。但如果捨心

地法門，決無他法可成佛也。

惠能在《壇經》中說：

萬法從自性生。……如是諸法在自性中，如天常清，日月常明；為浮雲蓋覆，上明下暗；忽遇風吹去散，上下俱明，萬象皆現。

「上下俱明，萬象皆現」就是人的自性——真心（無極禪心），按照佛教禪宗的理論，人一旦完全泯滅自我意思所造成的妄念，不復貪癡，不被物轉，正覺如來，那麼如來藏就像一面晶瑩純淨的「大圓鏡」，顯現世界的真相。人的自我意識，過去禪者稱為「主人公」。所謂成佛，就是禪者的主人公已經變為如來藏，禪者的真心（無極禪心）與如來藏絕對本體契合為一，人就成為了萬物之主——佛（即心即佛）。正謂「見實相，諸法空，剎那頓悟萬法同。一旦風光藏不住，赤裸裸地見面逢。」做功夫做到妄念斷處，內而身心，外而世界一齊化空，真性——如來藏絕對本體暫而現前，此時如十字街頭見面相逢親阿爹，個中況味實非筆墨所形容。此種無極風光，遍虛空，滿法界，光明大放，朗照大千，如何能藏得住？如團團杲日麗晴空。無極禪心遍照無極法界。與十方諸佛彼此交參無礙，親證華嚴境界。人心天心禪心，心心相印印在無極心；日光月光佛

光，光光互攝攝入法界光。

常光無盡妙用無邊。一念萬年的法爾，圓消十方的

森羅。洞山禪師描述的如來藏本體境界以他寫的《玄中

銘》最有代表性：

太陽門下。日日三秋。明月堂前。
時時九夏。森羅萬象。古佛家風。
碧落青霞。道人活計。靈苗瑞草。
野父愁芸。露地白牛。牧人懶放。
龍吟枯骨。異響難聞。木馬嘶時。
何人道聽。夜明簾外。古鏡徒耀。
空王殿中。千光那照。澄源湛水。
尚桌孤舟。古佛道場。猶乘車子。
無影樹下。永劫清涼。觸目荒林。
論年放曠。舉足下足。鳥道無殊。
坐臥經行。莫非玄路。向道莫去。
歸來背父。夜半正明。天曉不露。
先行不到。末後甚過。沒底船子。
無漏堅固。碧潭水月。隱隱難沉。
青山白雲。無根卻住。峰巒秀異。
鶴不停機。靈木迢然。鳳無依奇。
徒敲布鼓。誰是知音。空擊成聲。
何人撫掌。胡笳曲子。不墮五音。
韶出青霞。任君吹唱。¹⁹

洞山禪師描繪這一幅《玄中銘》，是其內證悟的如來藏本體境界的真空妙有。

真空是「明月堂前，古佛家風，露地白牛，空王殿中，千光那照，無影樹下，夜半正明。天曉不露。」。妙有是「森羅萬象」的景象。在禪師的世界觀中，世界萬法山河大地萬象森羅都是平等無差別的。所謂萬法如一。如來藏無形無象卻又無處不在。無生生無無不生也。神會在《顯宗記》的解釋是「無生生者，即生實相……湛然常寂，應用無方，用而常空，空而常用。用而不有，即是真空；空而不無，即是妙有。妙有即摩訶般若，真空即清淨涅槃。」無生就是如來藏本體，就是清淨涅槃。

即心即佛，為禪定正法。偏離此一步而修，即是邪法；離此一步所修皆是死地。六祖曾以四句教開示「即心即佛」一問，後復為說八句偈，《壇經·機緣品》載：嗣有韶洲曲紅僧法海，初參祖師問曰：「即心即佛，願垂指示」師說四句教曰：前念不生即心，後念不滅即佛。成一切相即心，離一切相即佛，吾若具說，窮劫不盡。聽吾為汝說八句偈曰：

即心名慧，即佛乃定。
定慧等持，意中清淨。
悟此法門，由汝習性。
用本無生，雙修是正。

前四句教心法，主在末後一句，以離一切相，頓

熄諸緣，萬境皆寂，了無一念，自無一相，即是無相道人，即是本來清淨佛也。「用本無生，雙修是正。」

雙修係定慧雙修，定為慧體，慧為定用。由體起用，用不自生。寂而常照，照而常寂，互為體用，故兩無生照。無生無滅起用，故曰：「用不無生」。無生之生，則「生生不已」，而與宇宙本體——如來藏法界寂滅圓相合矣。

《傳燈錄》載：「明洲大梅法常禪師問如何是佛？馬祖曰：即心是佛。師言下契，直入大梅住二十年。祖令一僧去問，和尚是馬祖，得個什麼便住此山。師云馬祖向我道，即心是佛。僧云馬祖近日佛法又別。師云作麼生又別。師云近日又道：非心非佛。師曰：任這老漢惑亂人去！他非心非佛，我只即心即佛。僧回舉似祖，祖曰梅子熟也。」²⁰此可借參。

註：

19. 岳明：《禪通向絕對本體》，陝西師範大學出版社，二〇〇七，第一六二頁。

20. 簫天石：《禪宗心法》，華夏出版社，二〇〇七，第九十八頁。