

智永禪師及其書學

廣 元

近讀海潮音第九十二卷第十二期發表潘文彥先生「佛教與中國書法」大作，將漢文由功能演變為書法藝術，以及書法的源流過程，乃至歷代大書法家的代表作碑帖，皆與佛門有關，如數家珍，皆有精簡的報導，可作為「佛教與中國書法」史觀，對潘先生與書法史之精研造詣，至為欽佩。至於文辭暢達高雅，猶餘事耳。潘先生大作，將「隋代名家，首推智永和尙為隋唐書家之宗匹」，洵屬確論，惜限於篇幅，僅作簡略報導，我今以「智永禪師及其書學」為題，乘緣續貂，以饗海刊讀者。

釋智永，名法極，號永禪師，會稽（今浙江省境）人，為書聖王羲之第五子徽之後裔，羲之七代孫，安西王諮議彥祖之孫，廬陵王冑昱之子，陳郡謝少卿之外孫。與兄孝賓俱捨家為僧，孝賓改名惠欣。初落髮時住會稽嘉祥寺，即右軍之舊宅，以便於省祖塋，復遷山陰蘭渚山麓，梁武帝深喜其兄弟二人以名德後裔，而能棲心禪悅，續佛慧命，遂改其所居為永欣寺，殆取其兄弟名各一字湊成，亦頗饒意義。智永生卒年月，無詳細記載

，大約生於梁武帝年間，卒於隋帝即位初年，身歷梁、陳、隋三代，壽高近百歲。

據宋人記智永事跡的《宣和書譜》卷十七隋云：「智永學書以羲之為師法，筆力縱橫，真草兼備，綽有祖風。初勵志書札，起樓於所居之側，因自誓曰：「書不成，不下此樓。」後果不進，為一時推重。而求其書者，縑素牋紙，推案盈几，先後積壓，塵為之生。又戶外之屨常滿，賓客造詣，門闕穿穴，以鐵固其限，故人號曰「鐵門限」。所用筆退即投入甕中，歲久輒貯數甕，自為銘以瘞之。當是時詩人有以筆塚對墨池者，嘗作《心成頌》以示字法。又作《真草千字文》傳於世，學者率模倣焉。」智永為了延續山陰一脈，毅然發下宏願，閉「書學」關，用功苦學達三十年之久，真可謂將此身心奉獻藝術了。這與一般和尙為開智慧，了生死而閉關潛修的因地截然不同，其成果自然而異了。

智永是傳王羲之「家法」的唯一遠代子孫，但他所受的「家法」，不是得之於王氏，而是他於少年時從出身為齊宗室，後仕梁的大書家蕭子雲學得其先人「家法

「的，梁武帝遂以爲二王可以比跡。」是知子雲確是飲山陰法乳成長的。智永從學；果能延續山陰一脈，被後人推爲隋唐間書學宗匠。其在書學史上，尤其有承先啓後的地位，《法書要錄》卷一所取的「傳授筆法人名」說：「蔡邕受於神人而傳之崔瑗及女文姬，文姬傳之鍾繇，鍾繇傳之衛夫人，衛夫人傳之王羲之，王羲之傳之獻之，王獻之傳之外甥羊欣，羊欣傳之王僧虔，王僧虔傳之蕭子雲，蕭子雲傳之僧智永，智永傳之虞世南，世南傳之歐陽詢，詢傳之陸柬之，柬之傳姪彥遠，彥遠傳入張旭，旭傳之李陽冰，陽冰傳徐浩、顏真卿、鄧綯、韋玩、崔邈，凡二十有三人，文傳終於此矣。」

張懷瓘《書斷》評智永說：「師遠祖逸少，歷紀專精，揖齊升堂，真草爲命。夷途良轡，大海安波；微尙有道之風，半得右軍之肉，兼能諸體，於草最優，筆調下於歐、虞，精熟過於羊、薄。」據此知智永法書，不僅是秉承「家法」，更廣收前人所長，故能體兼衆妙，自立門庭。按張懷瓘《書斷》分神品、妙品、與能品。將智永隸書、章草、草書均列爲妙品，與張芝、張昶、索靖，同居中品之位，僅次位列神品的蔡邕、鍾繇、皇象、及王羲之父子等數人而已，其評價並不算低。《東坡題跋》卷四〈跋葉致遠所藏之禪師千文〉說：「永禪師欲存王氏典型，以爲百家法祖，故舉用舊法，非不能

新意求變態也，然其意已超於繩墨之外矣。」又同卷〈書唐代六書後〉說：「永禪師書，骨氣深穩，體兼衆妙，精能之至，反造疏淡，如觀陶彭澤詩，初若散緩不收，返覆不已，乃識其奇趣。」米芾評智永書說：「智永臨集〈千文〉，秀潤圓勁，八面具備。」又說：「字之八面，惟尙真楷具之，大小各自有分，智永有八面，已少鍾法。」上引諸家評語，都是證於智永并不墨守家法，而是自成一家法則者。

楷書孕育於漢宣帝時，形成於魏景元年間，到了南北朝時，楷書藝術，已達到最高峰，北朝的寫經書與碑誌書，爲促進楷書藝術成功的最大力量。智永生於梁、陳、隋三代，以畢生精力從事書道，致能以「化方爲圓」，改變了北朝書法筆姿的事功，而成爲智永一派的今體楷書。

智永以前，草書體勢，紛紜不一，智永利用一千個不重複的字，寫下了八百本〈真草千字文〉，流傳人間，其結體變「急救章」爲一家，劃一了草書的筆法，被後來書家奉爲範本，從此草書由紛紜而歸於統一，奠定了唐代以來千餘年草書的筆法。

智永傳世真跡，除了〈千字文〉外，據《宣和書譜》載，尙有真草〈歸田賦〉，臨右軍書五幅，〈三行帖〉，〈十八行〉，〈常侍帖〉，〈參軍帖〉，〈故舊帖〉

〈至通法師帖〉，〈春雨帖〉，臨王羲之〈言讌帖〉，〈月儀〉，〈月儀歲帖〉等。其中以〈千字文〉，直接或間接影響於唐一代及後來大書家力量至巨。

唐人臨〈智永千字文〉有名可考者，計有鍾紹京書千字文，辯才弟子書千字文，高閑上人草書千字文，孫過庭草書千字文，懷素千字文，張長史千字文，陸柬之行書千字文，賀之章千字文，韋瓘真書千字文，楊凝式千字文，歐陽詢千字文，褚遂良千字文，另唐人臨〈智永千字文〉本而不署名者尚多。由上列唐代書家所需〈千字文〉之多，足以看出智永的影響力之大了。

唐以後極有影響力的大書家們，直接臨摹〈智永千字文〉者有虞世南！曾親承智永傳授筆法。歐陽詢——筆法得之虞世南，為智永的三傳。陸柬之——為虞世南外甥，其筆法得之於歐陽詢，為智永四傳。又宋代的蔡襄，元代的趙孟頫，明代的文徵明、董其昌等諸大家，都因臨〈千字文〉，承智永法乳，而能各立門庭，至於智永的僧家弟子，如智果、辯才、僧特及僧述等，都是墨守智永「家法」的書家，惜無書蹟流傳後世。

我國文字，從簡單而漸趨於複雜，再由繁複而改成簡易，這種進化的過程，是循著社會演進，時代需要，加以「實用」與「美觀」的途徑而發展的。從篆隸到真草，正是為了簡易；如果為求簡易，人各為體，豈不是

製造紛亂？智永以畢生功力，寫出了八百本之多的〈千字文〉，散布人間，因其書法「秀潤圓勁，八面具備」，後來書家無能變其筆法，而收到了統一真草字體的功效，更是功不唐捐，而後人受其惠卻不自知，至於他的宏願毅力，與苦學的精神，確值得我們崇敬和效法。

第二屆世界佛教企業論壇

發表台北宣言

世界佛教徒友誼會（世佛會）十二月二十六日發表中文版第二屆「世界佛教企業論壇」台北宣言，由中華維覺學會理事長鄭振煌撰稿，此宣言係經過一日半宣讀、討論過四十餘篇以「佛教與企業」為主題的論文後，所做出的總結論。

與會大眾一致期待此宣言可滲入現代企業體系，改善當前消費主義、資本主義等等過度發達而對企業、社會與環境所造成的傷害。此宣言早先於二十四日在樹林海明寺曾以英文版發表。

佛教在線負責人安虎生二十四日上午於論壇指出，大陸佛教已恢復很多，但仍有可向台灣學習的地方，例如台灣佛教內容多元化、信仰社區化，都是大陸所不及之處。六十餘位論壇與會人當天下午驅車前往埔里圓覺彌陀村遊觀遶塔，聽取了對寶篋印塔及彌陀村的介紹，並開心合照。