

不聽菱歌聽佛經

劉弋楓*

——惜春之出家及藝術角色定位分析（一）

【摘要】

金陵十二釵中，賈惜春的最終結局是出家為尼。惜春的出家乃因緣和合，其感諸行無常之苦為外緣，覺諸法無我之空是內因，尤以第八識中獨覺種子為深層意識內因。內因、外緣際會，惜春遂遁入空門，志求涅槃之寂靜。《紅樓夢》中多數重要人物均為文化符號，概括了較為廣泛的社會現象。惜春深感受苦、空、無常、無我而志存解脫，雖是典型的佛家人物形象，但她的早慧宿根、冷淡孤介，在世俗社會中極為罕見，並非大地芸芸眾生的代表，因而這一形象在《紅樓夢》眾多人物中居於邊緣。

【關鍵詞】

紅樓夢；賈惜春；出家緣由；角色定位

賈惜春，寧國府賈敬之幼女，賈珍之胞妹，賈氏姊

妹中最小的一位。《紅樓夢》第五回「遊幻境指迷十二釵，飲仙醪曲演紅樓夢」，惜春的身世命運，在這一回所寫的「金陵十二釵正冊中」已然預示：

「金陵十二釵正冊」……後面是一所古廟，裏面有一美人在內看經獨坐。其判云：勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。

「收尾·飛鳥各投林」……看破的，遁入空門……¹

據此回關於惜春之文字，其出家為尼這一結局當無異議。然而，惜春因何遁入佛門，紅學界多從社會際遇或個人性格等方面著眼分析，各執一詞。末學竊以為，惜春既為佛門弟子，當以佛家眼光觀之。佛家講「因緣和合」，即天地間萬事萬物之相，皆由「自因」與「助緣」和合而成，概無例外。

一、諸行無常之苦

從外在際遇看，惜春的身世確實是不幸的。她自幼無母，其父賈敬一味煉丹修道，其兄賈珍忙於尋花問柳，皆對她不管不顧。「因史老夫人極愛孫女」（第二回）²，惜春寄居在榮國府，卻也沒有得到特殊的疼愛眷顧。因賈母的不重視，在趨炎附勢的榮國府中自然無人真正關心她。在百花爭艷的大觀園中，她就如一顆小草般毫不起眼，冷暖自知。賈府雖無溫情，好歹卻可以遮蔽其身——只是，最終當這棵大樹也日趨樹倒藤枯之時，她又能夠去向從呢？

苦、集、滅、道為佛家四聖諦，「人生是苦」為佛門的基本價值判斷。

佛家說人生有八苦：生苦、老苦、病苦、死苦、怨憎會苦、愛別離苦、求不得苦、五陰熾盛苦。而苦的重要緣由即是諸行無常。³

看看元春、迎春、探春三人：元春「才選鳳藻宮」，貴為「賢德妃」，卻自憐道「當日既送我倒那見不得人的去處……」（第十七至十八回）⁴，難得一次回家省親，也是嗚咽垂淚，強顏歡笑，最終早亡。迎春一生懦弱，逆來順受，被稱為「二木頭」，但就這樣一位「溫柔沉默，觀之可親」（第三回）⁵的侯門艷質，卻從

父之命嫁給忘恩負義的兇惡丈夫，終被折磨致死。探春乃女中豪傑，才大志高，連鳳姐兒也讓她三分，卻又是「一帆風雨路三千」（第五回）⁶，骨肉分別，遠嫁他方，哭損殘年。

三春都積極接納世間，順應世間，想在世間佔有一席之地，可誰也沒能擺脫命運的無常。惜春雖幼，卻敏銳地看清楚婆婆娑婆世界是一片苦海。「勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。」（第五回）⁷三春既是元迎探，更象徵世間的繁華。惜春勘破了三春，深深地遭遇著、感受著諸行無常的苦。

一曲「虛花悟」，追問著繁華大千、娑婆人生：

「虛花悟」將那三春看破，桃紅柳綠待如何？把這韶華打滅，覓那清淡天和。說什麼，天上桃盛，雲中杏蕊多。到頭來，誰把秋捱過？則看那，白楊村裏人嗚咽，青楓林下鬼吟哦。更兼著，連天衰草遮墳墓。這的是，昨貧今富人勞碌，春榮秋謝花折磨。似這般，生關死劫誰能躲？聞說道，西方寶樹喚娑婆，上結著長生果。（第五回）⁸

「虛花悟」是作者給惜春的判詞，生動地刻畫了惜春對人生無常、大千遷變的敏銳觀察和麵對人生的苦悶

和無奈。

惜春感諸行無常之苦，這可看作其出家之外緣。

二、諸法無我之空

僅有外緣，不能全面說明問題，還得知內因。

從性格分析，可以看出惜春其人的個性從總體而言是冷淡的。她對任何人都冷冷的，對任何事都淡淡的，面對自己的身世，她不哀傷，不自憐，似乎天生就帶有一份坦然。她自小離群，懶於詩詞，身為詩社副社長卻「樂得告假」（第四十二回）⁹；她雖會畫，也不求工細，不過幾筆寫意，形簡意豐；元春省親命諸姊妹作詩，迎春、探春言語間皆有奉承賈妃之意，獨惜春的一首《文章造化》「山水橫拖千裏外，樓臺高起五雲中。園修日月光輝裏，景奪文章造化功。」（第十七至十八回）¹⁰全無半分諂媚，徹生生以一個旁觀冷眼人，打量這個世間。所以，與其說是眾人冷落了她，不如說成是她不願攀高附上而自甘邊緣。

從佛家來看，這叫出離心¹¹。惜春所制的燈謎「海燈」進一步體現這一點。

「海燈」前身色相總無成，不聽菱歌聽佛經。

莫道此生沉黑海，性有自有大光明。（第

二十二回）

12

佛家將人的生命要素歸為五陰（色受想行識），而五陰皆空，諸法無我。「虛花悟」是感世無常的苦，「海燈」則進一步，深嘆「前身色相總無成」，五陰色身、生命也終難逃「無成」，難逃壞滅。惜春在「無我之空」中掙扎著。

《楞伽阿跋多羅寶經》卷一〈一切佛語心品〉云：「世間離生滅，猶如虛空華。」¹³世間之相生生滅滅，如同空中之花一樣虛幻不實。虛空之花無根，正如一切有為法如夢幻泡影，有而不實。惜春被賦予「虛花悟」，所悟的正是「花」之虛。如賈家這般鐘鳴鼎食的世家大族會衰亡，似黛玉、寶釵、湘雲般鐘靈毓秀的女子終也難逃薄命司。功名利祿靠不住，情天情海靠不住，橫溢才華靠不住，權謀機變靠不住，萬相皆空。她嘆息，惋惜著，不僅遭遇諸行無常的苦，更敏感地察知詩詞曲賦、琴棋書畫雖高雅，卻也無力為生命提供堅穩平臺。她在「菱歌」、詩詞書畫中找不到真正的我，找不到生命的託付，因此她雖會而不專。而五陰生命自身亦「總無成」，五陰色身非真實自我，「諸法無我」。無常、無我，內外皆虛，人生兩無著落，世間既已不可靠，不出家又在何處找路？

（未完待續）

註釋：

*四川大學文新學院古典文獻學研究生，本文獲「四川大學二〇一三屆本科優秀畢業論文一等獎」。

1. 曹雪芹：《紅樓夢》，北京：人民文學出版社，一九八二年三月版，上冊，第八〇—八九頁。
2. 曹雪芹：《紅樓夢》上冊，第三十三頁。
3. 呂澂：《印度佛學源流略講》，上海：上海人民出版社，二〇〇五年四月版，第二〇—二十一頁。
4. 曹雪芹：《紅樓夢》上冊，第二四七頁。
5. 曹雪芹：《紅樓夢》上冊，第三十九頁。
6. 曹雪芹：《紅樓夢》上冊，第八十六頁。
7. 曹雪芹：《紅樓夢》上冊，第八十頁。
8. 曹雪芹：《紅樓夢》上冊，第八十七頁。
9. 曹雪芹：《紅樓夢》中冊，第五八四頁。
10. 曹雪芹：《紅樓夢》上冊，第二五一頁。
11. 出離心：從娑婆世界的苦海中解脫出來，跳出輪迴，達到解脫。
12. 曹雪芹：《紅樓夢》上冊，第三一四頁。
13. 求那跋陀邏譯。《大正新修大藏經》，第十六冊，第四八〇頁，上一下。

真如苑水燈祈福會四月六日在台首次舉辦

真如苑四月六日於台北小巨蛋舉行《心見十方·濟攝會》水燈祈福會，這是一場將水燈結合東密的護摩儀式。也是首度在台舉行這類儀式。真如苑的水燈祈福儀式是跨宗教文化的活動，過去也曾在美國夏威夷、紐約、英國倫敦、德國柏林、非洲肯亞等地舉行。儀式的歷史可追溯至一九三六年，最早由伊藤真乘於真如苑的第一座寺院真澄寺施行；至一九五二年開始逐漸發展成現今的儀式內容。

真如苑是一九三六年創立於日本的佛教團體，目前共有一四一間精舍與佈教所，分布於二十一個國家與地區。真如苑的「真如」取自「真實的本質」之意，以《涅槃經》為主要經典。自一九八五年開始在台灣傳教，目前除了在台北設有精舍外，於中壢、台中、高雄等地也設有佈教所。