

不聽菱歌聽佛經

劉弋楓

—惜春之出家及藝術角色定位分析（三）

五、惜春：「紅樓」夢的先知先覺者

《紅樓夢》為文化大書，其重要人物均為文化符號，象徵著中華文化的千姿百態。惜春在《紅樓夢》中的地位如何？文化象徵何在？

要探討惜春在書中的地位，首先得厘定《紅樓夢》是什麼性質的書，其主旨究竟為何。

有關紅樓夢的主旨，紅學界頗有爭議，而我一向認同王國維先生的精當見地。在王國維先生看來，人生是苦，而苦根源於人與生俱來的欲求，而《紅樓夢》的不朽價值不在於宣揚紅樓（即世俗人生）的可愛可貴可靠，而恰恰在於點明紅樓是夢，他明確說：

《紅樓夢》，哲學的也，宇宙的也，文學的也……以其示人生之真相，又示解脫之不可已故……其精神之存於解脫……²²

佛教是志求解脫的宗教，因此亦可說，《紅樓夢》

正是以文學方式指引人類走向解脫的一部佛書。

惜春深感苦、空、無常、無我而志存解脫，這是典型的佛家人物形象。然而，若說《紅樓夢》是「精神之存於解脫」的典型佛教文學，惜春這個典型佛家人物為何反而居於邊緣？

對此，王國維先生也有明確解答，他說：「而解脫之中，又自有二種之別：一存於觀他人之苦痛，一存於覺自己之苦痛。」²³前者之解脫，系「非常人」²⁴之解脫，後者之解脫乃「通常人」²⁵之解脫，惜春屬於第一類的解脫，而寶玉屬於第二類的解脫，前者之解脫，如惜春、紫鵲，後者之解脫，如寶玉。前者之解脫，超自然的也，神明的也；後者之解脫，自然的也，人類的也；前者之解脫，宗教的也；後者美術的也。前者平和的也；後者悲感的也、壯美的也，故文學的也、詩歌的也、小說的也。此《紅樓夢》之主人公所以非惜春、紫鵲，而為賈寶玉者也。²⁶

也就是說，寶玉是《紅樓夢》的主人公，這並非寶玉的遺世獨立，而恰恰在於寶玉是通常人，有情有欲，是大地眾生的代表。「所謂『玉』者，不過生活之欲之代表而已矣。」²⁷ 正因寶玉之苦痛是人的通常狀態，才更具文學的感染力，更具醒世價值。

再看看惜春，天生「孤介」，「冷」，以佛家語言，即其阿賴耶中的獨覺種子現行，天生即具「洞見」生活本質的慧根。概言之，《紅樓夢》中的惜春者，人間夢的一個先知先覺者也。先知先覺在人間永遠是少數，試想，《紅樓夢》若以惜春為主人公，何用「滿紙」之言，何來「辛酸」之淚，不外乎「性用淡泊，幼而穎悟，崇信佛法，具出塵之志」云云，這樣一來，又如何成為大眾文學，豈非成了《傳燈錄》？

結語

「韶華極盛」的「紅樓」，難脫成、住、壞、空之無常宿命，幻夢一場也。夢中諸人看似有家，實未歸家。惜春「虛花悟」，悟花虛，所悟乃是花之表像為虛幻，因此棄富貴鄉而趨極樂地。然而，花相為虛，但花之實相何在？

唐末五代時有一位法眼文益禪師（西元八八五—

九五八），是禪宗五家之一法眼宗的創立人。大悟後有偈云：

擁攏對芳叢，由來趣不同。

發從今日白，花是去年紅。

艷冶隨朝露，馨香逐晚風。

何須待零落，然後始知空。²⁸

此偈之「空」，非虛幻之空，而是《心經》所言「不生不滅，不垢不淨，不增不減」²⁹之第一義空，即妙有，亦即花之實相。以法眼觀之，花開花謝皆相空體不空，是為不二真空。

若悟「真空」，哪來「辛酸」，笑傲紅塵，一葦渡江。

惜春志求解脫，但尚在途中。若惜春再世，當別具隻眼，細細品讀法眼禪師之偈，花之實相何在？興許會笑曰：菱歌佛經實無差，花開花謝兩由之！

參考文獻：

[1]《壇經校釋》，唐·慧能撰，郭朋校釋，北京：中華書局，一九八三年九月版。

[2]曹雪芹：《紅樓夢》，北京：人民文學出版社，一九八二年三月版。

- [3] 黃儼華：《中國佛教史》，上海：東方出版社，二〇〇八年一月版。
- [4] 蔡義江：《紅樓夢詩詞曲賦鑒賞》，北京：中華書局，二〇〇一年十月版。
- [5] 胡文彬：《胡文彬論紅樓夢》，北京：文化藝術出版社，二〇〇五年二月版。
- [6] 梁歸智：《石頭記探佚》，太原：山西古籍出版社，二〇〇五年一月版。
- [7] 梁歸智：《紅樓賞詩：〈石頭記〉詩詞韻語講論》，太原：山西古籍出版社，二〇〇五年一月版。
- [8] 王匯娟：《孤介的背後》，載許昌學院學報，二〇〇七年第廿六卷第四期。
- [9] 王匯娟：《哪裡覓那「清淡天和」》，載新鄉學院學報，二〇〇一年第廿五卷第一期。
- [10] 賀信民：《紅樓春夢好模糊》，載《唐都學刊》，二〇〇五年七月第四期。
- [11] 蔣繼英：《賈寶玉與賈惜春悲劇性質異同論》，湖南商學院學報，二〇〇一年第八卷第四期。
- [12] 劉再復，劉劍梅：《共悟紅樓》，北京：三聯書店，二〇〇九年一月版。
- [13] 呂澂：《印度佛學源流略講》，上海：上海人民出版社，二〇〇五年四月版。
- [14] (宋)普濟：《五燈會元》，蘇淵雷點校，北京：中華書局，一九八四年十月版。
- [15] 王國維：《〈紅樓夢〉評論》，杭州：浙江古籍出版社，二〇一二年四月版。
- [16] 一行禪師：《一心走路》，紫禁城出版社，二〇一一年版。
- [17] 李鴻淵：《〈紅樓夢〉中迎春、探春、惜春形象比較談》，載河南教育學院學報，第三〇卷，二〇一一年第五期。
- [18] 周汝昌：《周汝昌夢解紅樓》，南京：譯林出版社，二〇一一年四月版。
- [19] (日)高楠順次郎、渡邊海旭、小野玄妙等編：《大正新修大藏經》，東京：大正壹切經刊行會，大正十三年（一九二四）至昭和九年（一九三四）版。
- [20] 徐秋明：《不聽菱歌聽佛經》，載《玉林師範高等專科學校學報》，二〇〇〇年第二期。
- [21] (東晉)陶淵明著、龔斌校：《陶淵明集校箋》，上海：上海古籍出版社，一九九六年時二月版。
- [22] (唐)魏徵：《隋書》，北京：中華書局，一九七三年八月版。
- [23] (清)嚴可均校輯：《全上古三代秦漢三國六朝文》，北京：中華書局，一九五八年十二月版。

註釋：

22. 王國維：《〈紅樓夢〉評論》，第十三—十八頁。
23. 王國維：《〈紅樓夢〉評論》，第九頁。
24. 王國維：《〈紅樓夢〉評論》，第九頁。
25. 王國維：《〈紅樓夢〉評論》，第九頁。
26. 王國維：《〈紅樓夢〉評論》，第十頁。

27. 王國維：《〈紅樓夢〉評論》，第八頁。
28. (宋)普濟：《五燈會元》，蘇淵雷點校，北京：中華書局，一九八四年十月版，中冊，第五六五頁。
29. 玄奘譯。《大正新修大藏經》，第八冊，第八四八頁，C欄。

中國佛教會七月十日召開第十八屆第一次會員大會

七月十日，中國佛教會召開第十八屆第一次會員代表大會，圓宗長老蟬聯第十八屆理事長，明光法師及心茂法師亦連袂榮任副理事長。會議序幕首先由第十七屆四年活動花絮展開；然後大會主席圓宗長老進行開幕致詞、世界佛教華僧會會長淨心長老也撥冗蒞會致勉。圓宗長老致詞表示感謝：除了感謝名譽理事長了中長老、淨心長老及淨良長老之鞭策砥礪外，還有理監事大德與縣市佛教會理事長等群策群力之護持，使得過去四年的會務得以推展。

致詞後開始本次大會議程，首先「審核通過二〇一三年度收支決算、二〇一四年度收支預算、工作計畫書、以及四川雅安地震慈善關懷金匯款審核追認」等，共七項議案。下午三時，經選務工作小組協力完成第十八屆選務工作。經會

員代表投票選出理事二十五席、監事十一席，共組第十八屆理事會及監事會。依據慣例由廿四縣市佛教會推派之會員代表，再依《人民團體法暨本會選舉辦法》之程序產生。隨後在理事長圓宗長老的召集下，於臺灣中國佛教會召開第十八屆第一次理、監事聯席會議。會中圓宗長老就八月一日秘書處總辭之議案，正式提案聘任修懿法師擔任第十八屆秘書長，以賡續會務運轉。第十八屆常務理事、常務監事、理事長及副理事長一一產生後，新任理事長圓宗長老致詞時，期請全體理監事大德與縣市佛教會，稟持歷屆理事長德風願力，戮力同心一起承擔為國為教之神聖使命，共為中國佛教會再創十八屆斬新高峰。