

台灣二〇一三年佛教相關學位論文概況（四）

李建弘

3. 各類概況分述

先前已經以「經典文獻」類為例說明論文分類的難處，也簡述這個類別的概況，在此將簡述其他各類概況並做一點點的分析。

依主題的九大分類裡，除了第一名的「經典文獻」

有三十六篇，數量位居第二的是二十九篇的「社會組織」類、第三是有二十二篇的「教義思想」、第四和第五分別「文學與詮釋」十八篇和「藝術應用」十二篇。第六名是「儀式活動」的十篇。統計結果顯示，從社會面、組織面探討佛教的，比探討教義思想和儀式活動還多，只低於經典文獻，這是個有趣的現象。

3-1. 社會組織類：佛教多元實踐的台灣

若按原光譜的設定，經典文獻和教義思想等類別應該是偏向局內人觀點的，社會組織屬於偏向局外人觀點的，也就是以宗教本位而言，社會組織是比較外緣的研究，但是這類研究卻位居第二位，而且大多數的研究都

以特定的佛教團體為主題。例如〈人間佛教在澳洲本土化研究——以南天寺為例〉、〈日本佛教日蓮宗在臺發展之研究〉、〈台灣創價學會文化推廣之研究〉、〈青年信徒皈依歷程之研究——以法鼓山世界青年會中區法青會為例〉、〈黑皮膚·黃面具——非洲混血文化之研究以馬拉威阿彌陀佛關懷中心為例〉、〈臺南關仔嶺碧雲寺與地域的聯盟：以「東山迎佛祖」活動為例〉、〈台灣高齡者參與團體志工服務對正向老化的意義——以佛教慈濟慈善事業基金會為例〉、〈在台灣的泰國佛教徒對五戒認知的研究——以台灣法身寺禪修協會的信徒為調查對象〉等等。從這些論文題目中已能窺見，它幾乎涵蓋了台灣的各個大型佛教教團。此外，特別值得注意的是，其中也有國際化的面向，例如創價學會、日蓮宗、泰國法身寺等，分別是由日本和泰國來到台灣發展的，阿彌陀佛關懷中心則是從台灣到非洲發展。當然，也有民間佛教的展現，如關仔嶺碧雲寺的研究等。

相較於在許多教界報導裡，多集中在法會、學術活動等等，從學位論文裡看到佛教在台灣社會的參與和展現，則是更加的多元並且和社會潮流相呼應，例如針對高齡化的社會，有〈現代僧伽老病安養之探討——以三個機構為例〉、〈高齡老人的靈性需求與關懷〉、〈念佛活動對高齡者成功老化影響之探究——以雪心文教基金會為例〉、〈台灣高齡者參與團體志工服務對正向老化的意義——以佛教慈濟慈善事業基金會為例〉等，在社會組織類裡，高齡化相關論文是顯著的子類。

再者，針對最近流行的文創、觀光等概念則有〈佛教信念之文創產品開發研究〉、〈佛教文創商品網路行銷平台建構之研究〉、〈宗教觀光涉入、旅遊動機、體驗及忠誠度之相關研究——以佛陀紀念館為例〉、〈非營利組織資訊化行銷之研究——以佛光山文教基金會為例〉等等。

當然，不可忽略的是社會組織這一類論文，還是有比較接近社會學研究或探討政教、宗教法等相關論文。例如〈佛光山人間佛教的社會實踐——兼論與原始佛教之關涉〉、〈武周政權和佛教的關係之探討〉、〈現代康區藏傳佛教寺院經濟研究〉、〈板橋地區的宗教變遷〉、〈台灣藏傳佛教噶舉派的研究——以大台北為例〉、〈政教互動與宗教團體自由權限——『宗教團體法草案』

個案研究（一九九七—二〇一二）等等。當然，除了這裡列舉的篇名外，先前列出各宗教團體為主題的研究，也不乏屬於社會學式研究的，可自行參看題目分析。

小結，社會組織類能幫助我們看到佛教在台灣社會的多元實踐，讓人可以更深入了解佛教社會活動的概況或變遷，並思考這些現象背後的社會意義。

3-2. 教義思想與文學詮釋：禪，不變的靈感來源

傳統上，論及佛教的教義思想，吾人聯想到的必然是因果輪迴、四聖諦、佛性論、如來藏等等。相關論文如〈與眾生成的一致性與差異性——以如來藏三義的六種概念為主要研究課〉、〈宗密如來藏思想的哲學詮釋〉即屬此類。

但是，也有從佛教外延的，朝向早於佛教之前的，或是從哲學出發，向人性論、或是朝向社會發展的研究方向，例如〈佛教「輪回與宇宙觀」之現代反思〉、〈兩漢讖緯的宗教思想〉、〈吠檀多學派如幻思想之探微〉、〈明代的貞節觀念與佛教對婦女之影響〉等等。這些研究雖然看似外部，它的研究假設卻是根據思想發展經常是和思想本身所處的時代對話產生的，是由外而內的。經由這些內容，可以對相關教義的內在邏輯有更多的認識。

文學和詮釋類裡，多是屬於和佛教相關的文字或圖

像藝術意義的研究，其中多篇與禪、詩等有關，例如〈以筆硯作佛事：北宋文字禪運動流衍考〉、〈「詩禪交涉」在唐代至北宋詩學的開展〉、〈李卓吾詩歌研究〉、〈禪宗頌古聯珠通集所錄公案與宋朝五種頌古百則所錄公案之對照研究〉、〈繁華落盡見真淳——弘一法師詩文研究〉、〈盛唐詩中佛禪語典之研究〉、〈熔鑄、重塑與本色——蘇軾詩之道與技研究〉等等，它們可說是這一類的大宗，十八篇的相關論文裡超過三分之一。顯見在佛教傳統裡，禪與文學、藝術有著密不可分的關係，也是源源不絕的靈感所在。

3-3. 儀式活動：研究數量和現象不成比例

儀式是宗教的重要元素之一，甚至在世界各地的民間宗教裡，它是最核心的元素，因為有許多地方的民間信仰活動，它沒有經典、沒有教義、沒有創教者，卻一定有著儀式。但儀式是宗教研究上所使用的名詞，就文化而言，其定義是指具有象徵意義的一套重複行為，在宗教上，這些行為所象徵的都是宗教的意涵，是和神聖或超越／解脫有關的。在佛教裡，儀式也有象徵的意思，例如《中阿含經》卷十五〈王相應品〉：

舍梨子！若比丘、比丘尼成就戒德為嚴飾具者，便能捨惡，修習於善。舍梨子！猶如王及大臣有五儀式，劍、蓋、天冠、珠柄之拂

及嚴飾屣，守衛其身，令得安隱。舍梨子！如是，比丘、比丘尼以持禁戒為衛梵行。舍梨子！若比丘、比丘尼成就禁戒為衛梵行者，便能捨惡，修習於善。⁵

這裡以「五儀式」指印度的國王和大臣配有五種事物為象徵。然而，在中文的語義而言，儀式有取法的意思，也就是有取以為法則或效法的意思。佛經裡也有同樣的用法，例如《佛本行集經》卷四十九、五十有〈說法儀式品〉其中的內容是指佛陀的弟子在為人說法時，應該取法於佛陀，以及佛陀解說說法時應該注意的重點。換句話說，按佛經裡使用儀式一詞的行文脈絡，它既有象徵的意思，也有取法效法的意思。

然而，目前宗教研究的「儀式」一詞所指的内容，在佛教裡的用詞通常是「法會」或「儀軌」，法會有一層意義是它代表了集體的活動，儀軌雖然原意有禮法規矩的意思，但是現在多半指法會活動的經本依據，如《水陸儀軌會本》。

正如同宗教幾乎必然包括儀式，法會是佛教很重要的活動。但是二〇一三年相關學位論文裡，儀式活動類排名第六，只有十篇，其中直接與儀式或法會相關的有六篇：〈佛教經典的演繹——以慈濟水懺演繹與七月吉祥月活動為探究核心〉、〈修行的體現——以藏傳大禮拜為

例》、〈法鼓山大悲心水陸法會的特色〉、〈台灣殯葬儀軌的研究——以桃竹苗地區佛教為例〉、〈天台請觀世音懺法之研究〉、〈府城普庵法教法師儀式之研究——以台南和玄堂為例〉。若再扣除其中屬於民間佛教，或是廣義宗教範圍，則只剩四篇，就全年整體論文數量來說，它的比例是很低的。

作為宗教核心之一的儀式，研究卻佔整體比例不高，這也是一個很有趣的現象，而且在佛教的報導裡，法會卻又是經常的重點活動。研究的數量，相對於現象之於整個研究主體的意義，或是現象本身出現的數量都不成比例，這是值得注意的現象。此外，像「慈濟水懺」一文也提醒我們，水懺這個傳統的法會活動，在慈濟團體內有新的展現方式，這樣的展現方式和水懺本身，或是傳統懺儀本身的關係是什麼呢？未來可能會有什麼樣的發展？也是很值得再觀察研究的。

3-4. 各種應用：新趨勢，「正念」課程

與應用相關的有三個類別，分別是「教育應用」、「身心療癒」、「藝術與應用」，前兩類有八篇，第三類有十二篇，雖然將它們分類後，按數量排序只能排在第五名和並列第七名，但是以它們共同強調佛教的應用面，加總起來是二十八篇，也不在少數。在這應用的大類下，其中也有些明顯的流行趨勢，例如教育應用類

和身心療癒裡有許多「正念」相關的論文，如〈正念學應用對國小高年級兒童學習口風琴樂器之影響〉、〈從正念日記到自我療癒：正念如何帶來治療？〉、〈正念身體掃描於肩頸酸痛改善之研究〉、〈正念瑜珈與慢跑對高中生憂鬱傾向改善之研究〉、〈頓悟經驗融入正念課程設計暨效果評估〉、〈正念減壓團體於乳癌患者之效果研究〉、〈以正念為基礎的認知治療團體對大學生焦慮情緒之諮商效果研究〉，〈正念療法課程參與者經驗、省思與轉變〉等等，這還不包括其他類別裡，並未

在題目中標舉正念的相關論文，顯見這一波「正念」課程和正念療癒的流行。⁶

以上是按論文主題分類的討論，接下來將針對整體論文中所有涉及比較宗教或是具有跨文化、社會比較意涵的論文進行分類討論。

（未完待續）

註釋：

5. 〈大正藏〉第一冊，五一九頁。
6. 正念課程是由卡巴金(Jon Kabat-Zinn)博士在美國推廣的一種心靈療癒課程，詳細內容可參考《正念療癒力：八週找回平靜、自信與智慧的自己》一書，卡巴金(Jon Kabat-Zinn)著，胡君梅譯。