

以夢作為修行的對境？還是方法？（四）

李建弘

問曰：「若爾者應受果報？」答曰：「不受果報。何以故？以心業羸弱故不感報。」是故律云：「除夢中不犯也。」

《法苑珠林》

《善見律毘婆沙》：夢，規定以外的身心世界

關於夢的本質、成因等相關探討，有些觀點認為《善見律毘婆沙》調和折中了佛教「空」和「有」兩方的對立，也就是《大智度論》代表的「般若空觀」以及《大毗婆沙論》「一切有」的觀點。³³

姑且暫予保留此一見解，不加分判。首先檢視《善見律毘婆沙》的內容：

「夢見欲事，無人得脫罪。又律中說：唯除夢中無罪。」

「問曰」：³⁴「若如此者，夢即虛也？」

答曰：「不虛。何以故？如獼猴眠。修多羅

中說，佛告大王：『世間人夢，如獼猴眠，是故有夢。』」

問曰：「夢善耶？為無記耶？」

答曰：「亦有善、有不善者，亦有無記，若夢禮佛聽法說法，此是善功德；若夢殺生、偷盜、姦姪，此是不善；若夢見赤白青黃色，此是無記夢也。」

問曰：「若爾者應受果報？」

答曰：「不受果報。何以故？以心業羸弱故，不能感果報。是故律中說，唯除夢中。」³⁵

《善見律毘婆沙》要回答的問題是，人們一生中不可避免會有男女欲望的夢境，所以戒律規定夢裡是不違犯的。如果是這樣，夢就是「虛的」。對吧？提問的人顯然也不想落如實有的用詞，改用了「虛」。可以看出這個問題雖然簡單，牽涉的思維、實際情境並不簡單。

首先，《善見律毘婆沙》並不認為夢是虛的，所以提到了獼猴眠。為什麼用獼猴眠比喻人做夢？文中並未清楚說明，在佛經裡因為找不到對應的內容，可能是指夢裡的意識、情境變化劇烈。在智者大師說的《禪門章》有：「前守境止亦如是，若非想餘解，亦住其靜住。譬如獼猴眠時，勿以杖策」³⁶。意思指禪修在對境作觀時，不要隨便去起心對治，以免驚動後有激烈的反應，就像獼猴在睡覺時，別以棍棒驚動牠，以免牠驚醒狂暴。

然後，分析了夢的性質有善、惡、無記三種。說明夢在因果關係中的力量。《善見律毘婆沙》認為夢中的善惡種種，因為「以心業羸弱故，不能感果報。是故律中說：唯除夢中。」也就是按《善見律毘婆沙》的觀點，夢雖然是因緣而有，也是實有的，但是心理行為的力量弱，所以不能感召果報。這也是戒律不規範夢中行為的主要原因。³⁷

此外，《善見律毘婆沙》還是回到根本的身心行為規範上，以面對、處理修行上實用又具體、根本的問題。這個問題意識如果轉譯成白話文，變成：佛教既然是唯心的，那麼夢中的好壞行為，例如男女的欲望，它和心、因果業報法則的關聯是什麼？有心修行的人，該如何看待夢中的心念行為？《善見律毘婆沙》想要回答的

問題，雖然是從戒律的條文而來，也和修行的身心經驗有直接的關係。

《善見律毘婆沙》也對夢按成因做了分類，共有四種，分別是「四大不和」、「先見」、「天人」、「想夢」，大致和其他幾部論著的分類沒有太大差異。

問曰：「云何四大不和夢？」

答曰：「四大不和夢者，眠時夢見山崩，或飛騰虛空，或見虎狼師子賊逐，此是四大不和夢，虛不實。先見而夢者，或晝日見或白或黑，或男或女，夜夢見，是名先見，此夢虛不實。天人夢者，有善知識天人，有惡知識天人，若善知識天人現善夢，令人得善。惡知識者，令人得惡想現惡夢，此夢真實。想夢者，此人前身，或有福德或有罪，若福德者現善夢，罪者現惡夢，如菩薩母夢菩薩，初欲入母胎時，夢見白象從忉利天下入其右，此是想夢也。若夢禮佛誦經持戒，或布施種種功德，此亦想夢。」³⁸

「先見」簡單來說，就是類似日有所思，夜有所夢的意思，也就是白天經歷之後，所行、所感、所思，到晚上從夢中反映出來，這種夢是虛而不實的。「天人」

是因為善惡知識天人來到夢境中，讓人得到善惡夢境，這種夢是真實的。「想夢」和過去的福德、罪過有關，有福德則感善夢，罪惡則現惡夢。夢到禮佛誦經持戒，或布施種種功德，也是想夢。但《善見律毘婆沙》並未斷定它的虛實，算是迴避《大毗婆沙》的價值判斷。「四大不和」是一般人做夢的主要成因，它們都是虛而不實的。

比較《大毗婆沙論》、《大智度論》和《善見律毘婆沙》

按上述整理，《善見律毘婆沙》和《大毗婆沙論》處理夢的相關提問上，它們的需求是一致的，都是因為有修行上的實用性，而不是僅停留在哲理的分析上。換句話說，如果夢中的善惡行為和因果業報有著密切的關係，則夢中的行為需要著力用功，納入修行中需要加以管理約束的範圍。雖然和《大毗婆沙論》的出發點類似，但《善見律毘婆沙》的解釋則更細微務實，而不是直接反對夢非實有的看法。

然而，《善見律毘婆沙》和《大毗婆沙論》的出發點固然類似，解釋卻不盡一致。《大毗婆沙論》主張，儘管戒律不規範夢中的行為，卻要鼓勵大家肯定夢中的善行，因為它代表日常的用功程度，可以預期日後將會

得到正面的結果。針對這點，《善見律毘婆沙》顯然持保留的立場，從成因上，這類夢境被歸類作「想夢」，卻不分析它的虛實。此外，在修行的意義上採取比較保守立場的解釋，根據戒律和學理的理解，解釋戒律何以不規範夢中行爲。至於夢中行爲和日常的修行生活有何關聯？並不作任何積極解釋。

對於夢中的行為能否招感果報。《善見律毘婆沙》「心業羸弱故，不能感果報。」的觀點，這和般若經的立場是一致的。在《摩訶般若波羅蜜經》卷十七的〈夢行品〉裡，舍利弗問須菩提：「菩薩摩訶薩若夢中所作業，是業有集成不？」，須菩提回答：「如佛所說，一切法如夢。以是故，不應集成。何以故？夢中無有法集成。若覺時憶想分別，應有集成。」³⁹《大智度論》亦同：

是業若有實，佛常說「一切法空如夢」，不應得集成！何以故？是夢心微弱故，不能集成。晝日微弱心，尚不能集成，何況夢中！⁴⁰

《大智度論》也主張夢中因為心的力量微弱，業不能「集成」，也就是無法招感果報的意思。然而，如果我們醒來之後，對已發生的夢境作分別思維，則是具有招感能力的。在卷七十五的〈夢中入三昧品〉：「若夢

覺已，分別夢中生善、不善心，是應集成。」⁴¹當然，這個說法和戒律規範的內容是相符合的，只不過戒律規範的是行為，這裡是針對心意識。做夢不會產生問題，而是醒來之後，如果我們回想、分別夢境，甚至起了好悟之心，它們就能產生作用，導致日後的因果相續。換句話說，《大智度論》裡雖然以夢喻一切現象如幻，既沒有離開因果的法則，也沒有放棄空觀的立場，只是要人們對於夢境的一切，在醒來後不起分別好惡。這樣的觀點，可以用《圓覺經》的內容來表現。夢，也就像我們日常生活中不斷出沒的無明。

善男子！此無明者，非實有體。如夢中人，夢時非無，及至於醒，了無所得。如眾空華減於虛空，不可說言有定減處，何以故？無生處故。一切眾生於無生中，妄見生滅，是故說名輪轉生死。⁴²

以上是針對藏經裡的經、論如何探討夢，解釋夢提出解釋。接下來，則要轉入目前流行的藏傳佛教傳統，做一簡單的分析討論，並且和漢傳佛教的觀點對照。

（未完待續）

註：

33. 《佛光大辭典》：於大毘婆沙、大智度、善見律毘婆

沙等三大典籍中，大毘婆沙論成立最早，乃迦膩色迦王治世時所結集者，大智度論則約晚二百年，善見律毘婆沙再晚二百年。三書成立時代之先後，及其對夢之自性、虛實等之看法，顯然深具關係。大毘婆沙論謂夢乃真實者，大智度論謂上記之五種夢皆無實事而屬妄見，善見律毘婆沙則採取折中立場，謂「四大不和」與「先見」二者所致之夢為虛妄不實，「天人」與「想夢」二者則為真實，並主張一切夢不必受果報，蓋因夢不屬善、不屬惡，乃為一種「無記」。

34. 引號及引號內容為作者所加，以方便閱讀理解其問答。

35. 《善見律毘婆沙》卷十二〈舍利弗品〉，於《大正藏》第二十四冊，頁七五九（下）到頁七六〇（上）。此處原來全文頗長，全段徵引如下：「法師曰：『律本說，唯除夢中，弄與夢俱出不淨，何以除夢？』答曰：『佛結戒制身業，不制意業，是以夢中無罪。如律本中說，佛告諸比丘：『汝當作如是說戒，若比丘故弄出精，僧伽婆尸沙。』出精者，故出、知精出，以為適樂，無慚愧心。精者，律中七種，毘婆沙廣解有十。何謂為十？青黃赤白木皮色油色乳色酪色酥色，精離本處，本處以腰為處。又言不然，舉體有精，唯除

- 髮爪及燥皮無精。若精離本處，至道不至道及出，乃至飽一蠅，得僧伽婆尸沙罪。若有熱作行來運動，及病疾自出不犯。夢有四種，一者四大不和，二者先見，三者天人，四者想夢。」問曰：「云何四大不和夢？」答曰：「四大不和夢者，眠時夢見山崩，或飛騰虛空，或見虎狼師子賊逐，此是四大不和夢，虛不實。先見而夢者，或晝日見或白或黑，或男或女，夜夢見，是名先見，此夢虛不實。天人夢者，有善知識天人，有惡知識天人，若善知識天人現善夢，令人得善。惡知識者，令人得惡想現惡夢，此夢真實。想夢者，此人前身，或有福德或有罪，若福德者現善夢，罪者現惡夢，如菩薩母夢菩薩，初欲入母胎時，夢見白象從切利天下入其右脇，此是想夢也。若夢禮佛誦經持戒，或布施種種功德，此亦想夢。」法師曰：「此夢夢中能識，不為想也？」答曰：「亦不眠亦不覺，若言眠見夢者，於阿毘曇有違，若言覺見夢見欲事，與律有違。」問曰：「有何違？」
36. 《出新纂續藏經》，第五十五冊，第六五七頁，上。
37. 此外，還有其他原因是因為戒律規範行為，不規範意念。例如夢是被動的，人並不能主動的選擇夢境。
38. 《大正藏》第廿四冊，第七六〇頁，上。
39. 《摩訶般若波羅蜜經》，卷十七，於《大正藏》第八

冊，第三四七頁，上。

40. 《大智度論》卷七十五〈夢中入三昧品〉，於《大正藏》第二十五冊，第五八八頁，中。

41. 《大智度論》卷七十五〈夢中入三昧品〉，於《大正藏》第二十五冊，第五八八頁，中。

42. 《大方廣圓覺修多羅了義經》卷一，於《大正藏》第十七冊，第九一三頁，中到下。

釋迦牟尼佛傳將上演 出演人員亞洲地區巡迴

由香港佛教團體投資拍攝的《釋迦牟尼佛傳》殺青，即將在亞洲地區上演。導演李國輝，男主角呂良偉以及香港藝人麥長青、徐天佑、謝婷婷、麥長青、羅家英及李龍基等，自十月底在包括香港、馬來西亞等地出席各首映活動。

《釋迦牟尼佛傳》於二〇一二年開鏡拍攝，從籌畫到開拍超過一年，由香港佛教文化產業贊助，全片在亞洲各國包括寮國、馬來西亞等地取景。男主角呂良偉齋戒閉關，以示虔誠出演。《釋迦牟尼佛傳》，闡釋佛陀的一生，以跨越種族、語言障礙，證明佛教交流可促進國與國，以及人與人之間的情感，達成「和諧世界，世界和平」。除了馬來西亞和香港以外，未來也將在斯里蘭卡、新加坡、台灣等地上演。