

三教合一之無極圓融新觀(三)

胡春業

道以其「生化演返歸原理」化生萬物，萬物以「無極和中原理」皆具備道的特徵。「二生三」中的三，太極圖自古以來沒有明顯明確的圖示表徵。其實質應是「三」隱潛在太極圖中央。「三」者是「陰陽精合太極中」之謂。宋邵康節在《皇極經世》中定義有：「至大之謂皇，至中之謂極。」至大而皇者，無極也，彌漫宇宙，包羅萬象；至中為無極之全息。是謂：「皇極大中」。邵雍的《皇極經世》其理論特色表現為「尊先天之之學，通畫前之易」。在《觀物外篇》中指出：所謂以一貫之，聖人以此心，退藏於密無。⁹無極圖○中央之○，即（圖二）（兩個同心圓，內圓直徑是外圓三分之一）；中央之○乃是無極之胎，是無極之本體。無極是整體的全息，是母系統（母無極）；中央之零「三」屬於子系統；此三生萬物。無極之真就在子系統（子無極）中妙和而凝，成為化生天地萬物的新體系。「三生萬物」是宇宙大爆炸的起始點，宇宙由此從先天變為後天，現實世界的萬物由資訊、能量、物質因緣和合而生。道

學所謂「生」，是佛陀說的因果關係而來的「因緣所生」，無自性的依緣而生。「萬物」緣於「三」，「三」緣於「二」，「二」緣於「一」，「一」緣於「道」；反之「道」緣生「一」，「一」緣生「二」，「二」緣生「三」，「三」緣生「萬物」。¹⁰無極之運化是生生不已，無極之中復有無極，復而再復，運化無窮，終而復始。其大無外，其小無內。不斷展現宇宙萬物的本來面目，性命的本來面目。宇宙之造化無已，乃道之大循環；天地之造化無已，乃道之中迴圈；人身之造化無已，乃道之小迴圈；這個造化之樞紐，生生不息，迴圈無息。老子曰：「復歸無極」。圓極復極之無極而無極。心止於無極之中曰凝神。竅安於無極之中曰定竅。息歸於無極之中曰調息。訣歸於無極之中曰練丹。印歸於無極之中曰心印。心息竅訣印五位一體之無極運化，開人體五大脈（任脈、督脈、左脈、右脈、中脈），成就五智五光（開發人之本具的五大種能量）之妙化大用：

心：是竅訣息的生化機（無極本心）；

息：是心竅訣的交融點；

竅：是心息訣的依止藏；

訣：是心息竅的光明音；

印：是心息竅訣歸一圓明的法界光明境（無極天心）；

心息竅訣印五位一體之無極運化，而入於無心無念

無意無息之無極大定境界中矣，神氣精長養內，生化氣

光音，聖胎自成。壽命經修煉可獲得周天之數，達三六

〇歲，真正頤養天年。無極禪內丹脈道獨具特色，將藏

密左脈中脈督脈和道家任督二脈完整融合，在人體內五

大脈的內竅上相印五方佛壇城。成就五智五光。

人天是一個同源共構互化的無極整體，陰陽五行之

象所由生的則是一個完整的系統，表徵宇宙與人類命運

息息相關。陽剛之數五是人天系統全息至和的完美狀態

，當「五行」理論與陰陽迴圈一起運用時，我們偉大的

老祖宗發現推演導出一個精巧的誕擴到整個宇宙的人天

無極全息相應系統。其中宇宙的每一個方面都被描述為

一個動態圖像整體的一個部分。從此華夏文明的源頭與

燦爛輝煌由此奠基。從表層看，時間、空間、思維、自

然現象、人的表情等諸項，均統攝於陰陽五行之象中；

從深層看，陰陽五行所表象的是「人與天地相參」、「

萬物皆備於我」的世界。人體就是小宇宙。故天有五行

，人有五臟；五行貫通天地萬物，五臟則貫通人之經脈

孔竅，四肢百骸。五行「金木水火土」是人天陰陽運化

萬物的原生無極全息系統，由此而對應化現具足五行全

息運化系統為再生無極全息系統，形成一幅人天五行交

會，且融合儒釋道三家文化精華的全息相應的運化圖。

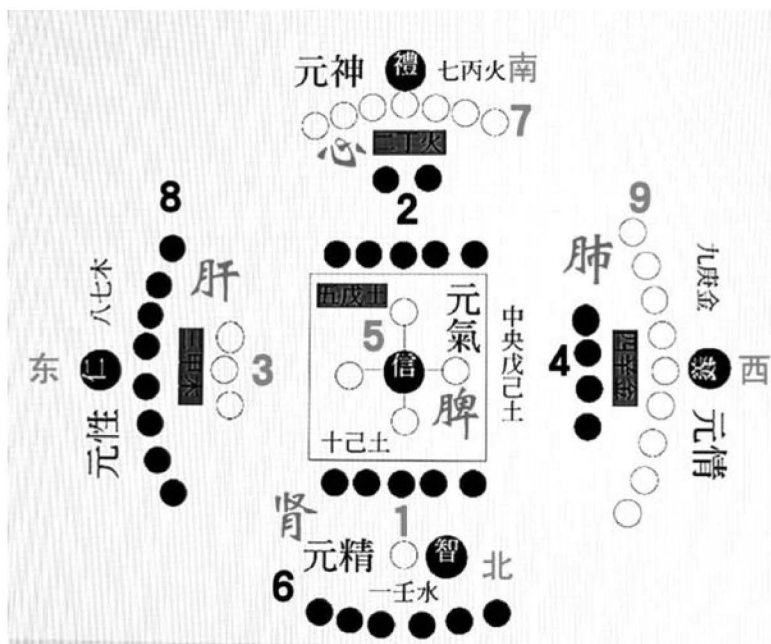
見下圖所示：

人天無極全息相應表

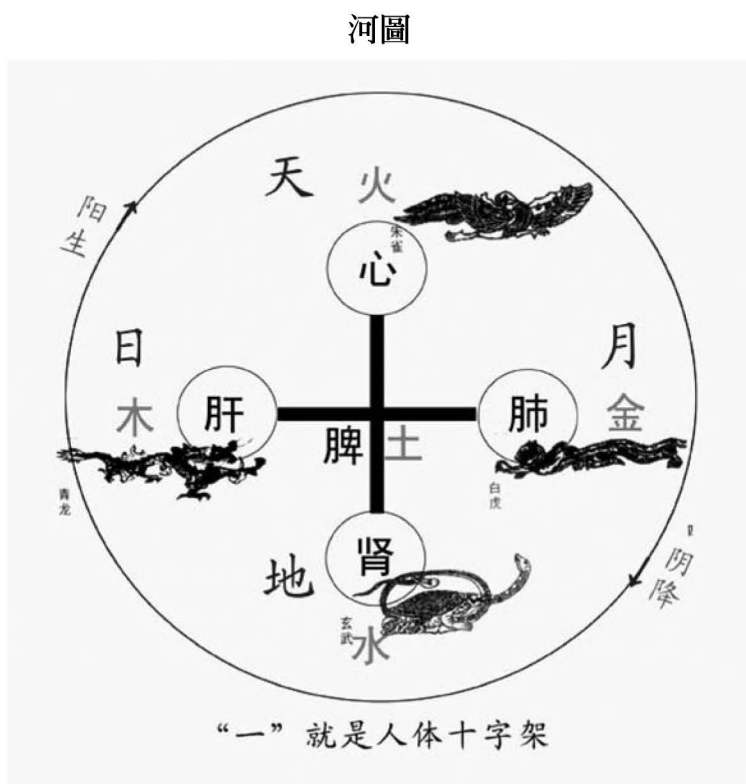
五星	五時序	五數 (易)	五方	五行 生克	五行 (曲直)(炎上)(稼穡)(從革)(潤下)
歲星	春	八	東	生火 克土	木
熒惑	夏	七	南	生土 克金	火
鎮星	長夏	五	中	生金 克木	土
太白	秋	九	西	生水 克木	金
辰星	冬	六	北	生木 克火	水

五志	五嗅	五聲	五味	五竅	五主	五脈象	五腑	五臟	五氣	五色	五嶽
怒	臊	呼	酸	目	筋	弦	膽	肝	風	青	泰山
喜	焦	笑	苦	舌	脈	洪	小腸	心	暑	赤	衡山
思	香	歌	甘	口	肉	緩	胃	脾	濕	黃	嵩山
悲	辛	苦	辛	鼻	皮	浮	大腸	肺	燥	白	山
恐	腐	呻	鹹	耳	骨	沉	膀胱	腎	寒	黑	恒山

五宮	五大脈	(佛) 五智	五方佛	(佛) 五大	(佛) 五蘊	(儒) 五德	五音	支	幹	五藏
青龍 東宮	左脈	樂智(得妙觀察德)	佛(轉嗔心)	風	受	義	角	寅卯	甲乙	魂
朱雀 南宮	任脈	淨智(得成所作德)	轉慢心	火	想	智	徵	巳午	丙丁	神
拱極 中宮	中脈	若智(得法界體性德)	轉癡心	地	色	信	宮	戌辰未醜	戊巳	意
白虎 西宮	右	我智(得平等性德)	心(轉貪)	空	行	仁	商	申酉	庚辛	魄
玄武 北宮	督脈	常智(得大圓鏡德)	疑心	水	識	禮	羽	亥子	壬癸	志



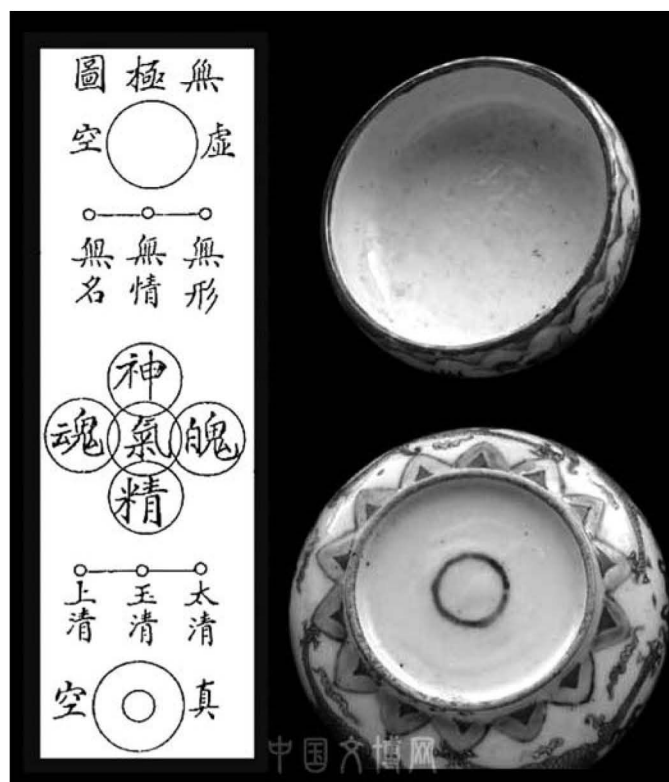
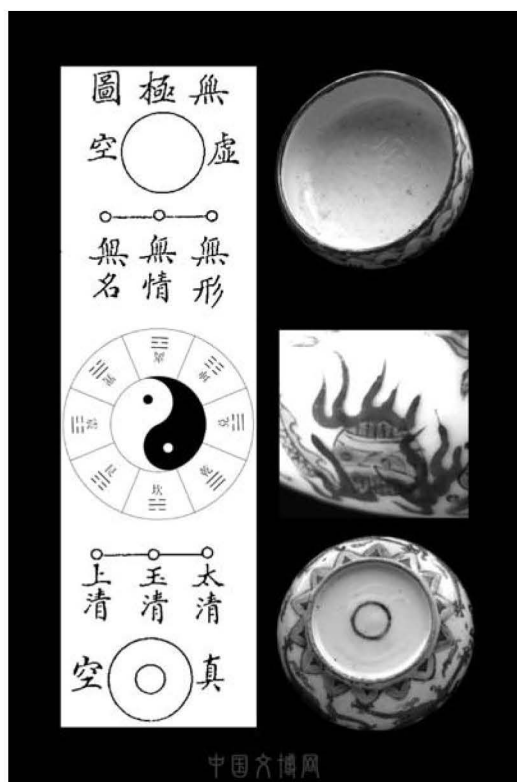
無極禪丹的修真，須遵從「性命雙修心爲本」之原則。先天八卦與後天八卦互濟運化。無極禪丹大道的修煉，有別於其他丹道法門的方法。有其完整殊勝的丹道體系。獨倡「禪丹結合」。禪門曰「不識本心，學法無益」。在識得本心的前提下，方可進行內丹的修煉。其重要口訣是「心息齋訣印五位一體的運化」以實現人天和中相應：五方（東西南北中）——五季（春夏長夏秋



冬）——五行（金木水火土）——五臟（肝心脾肺腎）——五脈（任脈督脈左脈右脈中脈）——五音（角徵宮商羽）——五德（仁義禮智信）——五蘊（色受想行識）。按無極圖（圖三）的演化圖式修煉。周敦頤云：「無極之真，二五之精，妙合而凝」¹¹。二五居中乃無極之真。易尚中和，至和歸中。河圖的格局就是「復歸於無極」（至和）的「天下式」（無極大道）。



4 辰巳	9 午	2 未申
3 卯	5	7 酉
8 寅丑	1 子	6 亥戌

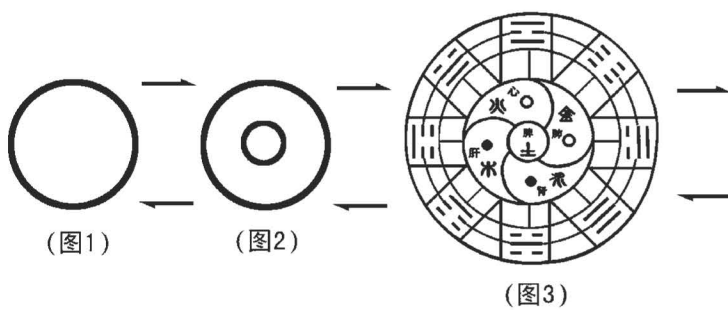




五方佛梵文種子字



五方佛



至道之源本於無極。一貫三教源宗。三教合一式全
息無極圖（圖三）演化源流：

此三教合一式全息無極圖首次對世披露。其融道佛儒(醫)三家修道思想體系之精華。包含道家的「太極圖」(以及河圖、洛書)(圖五)、佛家的「卍」法輪圖、(圖四)儒家的「中庸中正貫一止善圖」(圖四)(筆者命名,簡稱「中庸圖」)。

三教合一式全息無極圖(圖三),是筆者於十五年前,一九九八年正式完整整理出來。後來我無意於在六、七千年以前的四川廣漢三星堆出土文明中驚人發現三星堆人類面具臉譜(天眼、雙眼)線條居然隱藏著筆者破譯的三教合一式全息無極圖,如此巧合,非常值得耐人尋味和沉思。請仔細觀察下圖三星堆人類面具臉譜的眼睛線條的畫法。更證明了三教合一式全息無極圖(圖三)不是筆者異想天開的空穴來風,而是此圖本來就暗合傳承了上古文明與五千多年華夏文明的淵源和歷史。

這裏需要重點說明的是:儒家的「中庸圖」至孟子後失傳。試問道佛兩家各有其核心圖,為何儒家獨無?雖說秦以前儒道兩家不分,但儒家應該有起獨立的核心思想標誌圖。貫穿儒家中庸中正貫一止善精微大義。關於儒家獨具的核心圖筆者已經完整的考證破譯出來。(



三星堆人類面具臉譜

圖六所示),此圖雖不同與道家太極圖,但亦蘊涵太極之理。蕭天石先生在其著作《大學中庸貫義》中用天地交泰圖:十字架中心畫一太極圖,來解釋儒家天下為公、禮之大本、萬物中和、人類至善、事理中一。¹²其義理與吾破譯的儒家「中庸圖」(圖六所示)完全吻合。但蕭天石先生在有生之年未能考證破譯出儒家標誌圖的真正畫法。儒家標誌圖的真正畫法就是作者考證破譯的(圖六)畫法。

筆者考證證據如下:1.在山東曲阜孔廟、鄒城孟廟、嘉祥曾子廟,孔子、孟子、曾子聖像服飾上皆有此(圖六)圖案。請看下圖所示:



2. 此(圖六)圖案代表伏羲(左陽)與女媧(右陰), 暗合陰陽交合之意, 喻屬先天未交合之態。此圖拼合起來就是一個完整的先後天太極圖。區別的是太極圖是圓曲線, 這裏是直角曲線, 但表徵的陰陽太極之道之理完全相同。



女媧圖 35cmx137

3. 殷商明堂建築及大墓多做此(圖六)狀。
4. 甲古文與金文多有此字。其甲骨文的原文考據翻譯是「四方貴中, 五行思想由此出焉」。說明殷商以前

時期已經有「四方貴中」觀念, 五行思想由此萌芽出焉。

5. (圖六)裏隱含五行、九宮、八卦、河圖、洛書。儒家天下為公、禮之大本、萬物中和、人類至善、事理中一等儒家思想蘊涵其中。

此圖傳承源伏羲而至孔孟。(儒家之「中庸圖」學術論文已在臺灣發表, 文章已被臺灣國家圖書館編號掃描典藏)圖六將填補兩千多年儒家文化思想空白。其世界非物質文化遺產之價值之意義自不待言。而且三家核心圖皆由一圖演化而分三圖, 三圖又歸一圖。從人類文化文明源頭而言, 三家文化本原始於一, 後演三。三再歸一, 是人類文化文明發展的必然趨勢。

無極全息圖藏人天和中之秘, 道德互根之真, 無有運化之法, 中庸止善之理, 河圖洛書之密, 金丹修煉之機, 一心緣起性空之義, 無極大道之奧; 有待筆者另著文時破譯詳述。
(未完待續)

註:

9. 余敦康(二〇〇六)《漢宋易學解讀》(北京:華出版社), 頁二六九。

10. 胡孚琛(二〇〇七), 《道學文化的新科學觀》, 《

道學研究》，二：一，頁四—五。

11. 洪修平主編（二〇〇六），《儒道佛哲學名著選編（周敦頤 太極圖說）》頁一四八。

12. 蕭天石（二〇〇七）《大學中庸貫義》（北京：華夏

出版社），頁二十一。

台北市佛教會慶祝佛誕舉行「浴佛慶典祈福大會」

台北市佛教界為慶祝教主本師釋迦牟尼佛二五五七年（民國一〇二年）佛誕謹訂於四月八日（農曆二月二十八日）星期一、上午九時假「二二八和平公園」音樂台隆重舉行「浴佛慶典祈福大會」。

佛誕前一天，四月七日（週日）晚上六時至八時舉行「佛誕之夜——藝文活動」，演出：「佛陀與龍王」舞台劇、「淨覺合唱團」佛曲演唱等節目。

四月八日（週一）佛誕節慶典程序：

上午七時由「東和禪寺」灑淨、迎佛祈安經過林森南路、濟南路一段、中山南路、常德街、公園路至「二二八和平公園」音樂台。

上午九時舉行「佛誕節浴佛慶典祈福大會」，鳴鐘鼓啟儀典，禮請長老法師開示，首長、貴賓致詞。

上午十時，恭請教界德高望重之長老法師擔任法

會主壇，虔誠領眾、禮誦經咒，上供浴佛，祈請心淨神悅、法喜充滿。並敬備壽桃、壽糕與眾結緣。

下午一時——誦經開示。

下午三時——恭送佛陀太子聖像返「東和禪寺」。

慶典大會為祈隆重，禮請世界佛教僧伽會會長了中長老擔任名譽主任委員，前任理事長淨良長老擔任導師，謹敬邀政府首長、民意代表、社會賢達、教界僧信、市民大眾等蒞臨浴佛祈福，藉此淨化人心、祥和社會。

台北市佛教會理事長明光法師表示：佛誕節是一個殊勝又意義深遠的日子，集繇素四眾共聚一堂，祝禱佛日增輝，法輪常轉，國運昌隆，世界和平，展現台北市佛教界護國弘教的赤忱。