

三教合一之無極圓融新觀（一）

胡春業

內容導讀：「無極」一詞，其融會貫通儒釋道三家修道文化思想體系之精華。三教合一在無極。無極之道貫攝三家「道」之本體論哲學思想。無極之圓相○是大道之本，法論之象。三教不二合一。道在本體論上的無限超越性可作為宗教的終極信仰。融百家精華於無極學。會三歸一併以一貫三，以無極圖發其精微，維持大道，歸於正統。探知揭櫫我中華傳統文化與學術思想真面目。以全性命之真，達生死之化，同天人之際。藉以發現三教所以能夠契接會通於「無極心性體認本位的性命學、生死智慧學、心身健康學與長壽學」的理趣理據。筆者首次發現破譯失傳的儒家「中庸圖」，其重新再現填補了兩千餘年儒學文化文明空白。三教各有其標誌文化核心圖，皆匯歸無極全息圖，從而三教合一完整在一個圖上實現亙古以來的全新大合一。無極學是中華三教百家文化孕育了數千年的國學瑰寶。是中華文化的驕傲，是華夏民族的驕傲。

道不僅是一切人間秩序和價值觀念的超越理想世界，而且是人類理想思維延伸的極限。在人類文明的發

展中具有無與倫比的意義。因它是唯一的終極絕對真理，其在本體論上的無限超越性又可作為宗教的終極信仰。道可成為理性的科學、哲學、與非理性的宗教的交匯點。道的學說體現人類文明的最高智慧，是中華民族最偉大的文化資源。具有最高的超越性和最大的包容性。既為中國文化之根基，又為嫁接外來文化之砧木，將成為世界文明相互交融的凝聚點，將人類認識世界的所有知識變成一門「大成智慧學」。建立東西方世界宗教新傳統主義的大一統文化體系是人類文明發展的必然趨勢。筆者有生之年想在這一領域做一艱辛的探索與求證。正本清源，承續傳統，中和貫通，重塑傳統，中學西漸，開新傳統。與時俱進弘揚華夏人文道德文化思想，使之融會貫通成為即承續傳統又開新統的無極學（「大成智慧學」）。為造福人類作出一己之貢獻。路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。

在中國傳統文化中，道家文化源於母系氏族公社時期帶有女性崇拜特徵的原始宗教文化；儒家文化發軔於夏、商、周三代以來特別是西周原始宗教革命後形成的

父權家長制的禮教文化；漢代以後，印度佛教文化傳入。經過中國化的改造，佛教文化融入到了中國傳統文化之中，現在言及大乘佛教文化其實質已經就是指在中國傳統文化土壤裏蘊育生長出來的中國佛教文化。早已中國化了。於是，遂形成中國傳統文化中的儒、道、佛三足鼎力之勢。儒、道、佛文化均追求天人合一之境界，「窮理盡性以至於命」的「心物一元論」的中庸中和中觀修行思想貫穿三教文化核心，三教均宣導人與自然和諧互動的價值觀，它們的思維方式均具有「無極」整體融合性特徵。均包含著豐富的「和」之生態哲學。人類要想在地球上都能生存下去，要追求和平與幸福的生活，乃至活出實現生而為人的生命終極價值，都必須從三教自然生態文化中吸取生命和生態智慧。

事實上，人類已經到了全球化的時代，各種文化的融合已經開始了。因為，文化一經產生並且發展到了一定的程度，就會融合；而只有不同的文化的融合才能產生更高一層的文化。歷史事實就是如此。

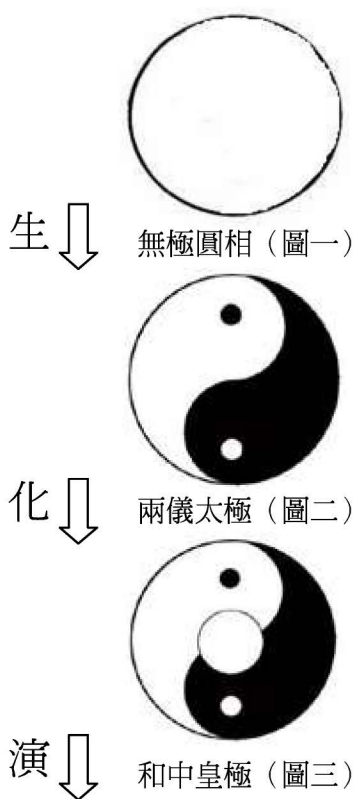
我們現在所說的西方文化，是指匯合了古代希臘文化和希伯來文化而發展下來的歐美文化。其思想基礎是二元論邏輯分析的思維模式。其繁榮期是工業革命以後與資本主義的誕生有密切聯繫。這個文化把人類文化的

發展推向了一個空前的高度，創造的物質財富雖然使全人類皆蒙其利。但是，高科技在二十世紀發展而產生出來的弊端與罪惡，（原子彈、愛滋病、民族仇恨的戰火、森林的破壞、海洋的污染、動物種類的減少滅絕、臭氧層的破壞、吸毒的蔓延、國際販毒活動的猖獗、黑手黨的暴力活動、滅絕種族的納粹大屠殺等等）又是那麼的觸目驚心，令人不寒而慄。西方的主流文化以其弱肉強食的社會達爾文主義的發展觀，以其唯物主義機械論的世界觀，以其聚斂財富貪得無厭的物質主義價值觀，以其相互競爭優勝劣汰的個人利己享樂主義的人生觀，導致了全球性的直接威脅人類生存的地球生態劫難。

中外少數有識之士已經感受到，到了今天，這個西方文化以及哲學思想已經是強弩之末之勢。它那分析的邏輯思維模式特點碰到了困難，一些西方的物理學家提出了「誇克」封閉的理論。一向自認為已經抓到了真理，無所不勝不能的自然科學家並不能挽救解決或者解釋自然界和人類性命身上的一切問題，這已經是有目共睹的事實。西方文化絕不能千秋萬歲，西方文化衰頹了以後會怎樣呢？我的看法是：自有三教合一的東方文化在，西方文化回歸與東方文化，是人天運化，人類文明發展的大趨勢。

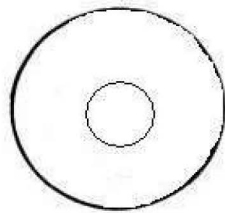
隨著西方社會走向後工業化時代，西方思潮中發展了一股向東方文化尋找清熱解毒的良藥的潛流。特別值得思考的是這樣一個事實：西方在第一次世界大戰和第二次世界大戰以後，都掀起了向東方學習的高潮。其中原因實在值得我們認真思考。從道家、儒家、佛教近年在西方文化中的影響來講，就可以看出西方思想家是如何希望將東方文化作為一種良藥來疏浚西方文化血管中的物質沉澱的阻塞和毒素。西方文化不能千秋萬歲，相反，東方文化因人天整體觀順其自然則能萬歲千秋。其中的奧義在於，這是因為東方文化與哲學是建立在以天人合一，人天和中的道之綜合思維模式為主導。

東方天人合一，人天和中的道之綜合思維模式就是道之全息無極的生——化——演——返——歸。如下圖程式剖析：



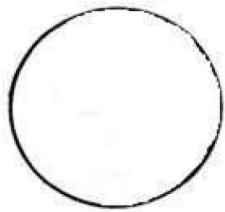
全息無極 (圖四)

返 ↓



無極如來藏自性光明體藏 (圖五)

歸



無極如來藏法界寂滅圓相 (圖六)

伏羲對大自然一元復始的人天陰陽演化規律了然貫通，著《易經》用高度概括的符號（○、☯）和名稱（無極、太極）來教化後人明白大自然的演化規律，遵從規律辦事，奠定了中華民族五千年的文明根基。

一陰一陽之謂道（《系辭》），離了陰陽更無道。性為陰，命為陽。離開性命修行，則不可能得道。大道不離性命身心。離開性命與心身去修道覓菩提，猶如覓兔角。大道不離方寸地，何須身外去尋天。古人通過「近取諸身，遠取諸物」的人天同參研究，把宇宙萬物的最基本特性歸結為陰陽。太極圖就是古人靜觀萬物「仰則觀象於天，俯則觀法於地」的結果。是人天同運陰陽之道的描繪和表述。完整地展示了宇宙的全息模型。在太極圖的象數中，凝聚了人天陰陽之道的全息。道家陰陽學說就是對人天同運的規律總結。陰陽之間交感互根

，互相對立，又互相統一，相互作用，不斷運動，此消彼長，互相轉化，一動一靜，是萬物發展的共同法則。

「陰陽者，天地之大理」，北宋周敦頤在《太極圖說》中系統論述了以太極陰陽為本根的人天同運整體觀。他說：「無極生太極，動而生陽，動極生靜，靜而生陰，靜極復動。一動一靜，互為其根，分陰分陽，兩儀立焉。陽變陰合，而生水火木金土。五氣順布，四時行焉」。太極圖展現了自然和社會運變的根本規律。它在一定程度上體現了老子「道生一，一生二，二生三，三生萬物」的宇宙自然全息觀。天地萬物同陰陽，陰陽生化地人天，陰陽太極生本根，息息相運有無間。無極生太極，陰陽互其根，陰陽妙其合。自然化生萬物群靈，自然含因緣，因緣含自然，萬類各隨其自然因緣，而演化其道。「無極之真。二五之精，妙和而凝。乾道成男，坤道成女。二氣交感，化生萬物，萬物生生，而變化無窮焉。惟人也，得其秀而最靈。」人天同根同源，根源者乃無極也。一陰一陽之道也。

人天同運陰陽之道的人天無極全息整體觀，是中國傳統文化的一條主線，自古自今，表現形式多姿多彩，其範圍囊括各個學科的知識領域。

在哲學上，古代的氣化論認為，天地萬物和人都是

由陰陽二氣交感而成。人天共一氣。大化流行，陰陽之道使萬物生生不息，無始無終，人生存於天地之間，與氣化流行構成和諧的有機整體。《周易》的產生，標誌著中國人的陰陽之道人天整體觀的確立。所謂《易》與天地准，故能彌綸天地之道。（《易·系辭下》）又說：「（《易》之為書也，廣大悉備，有天道焉，有地道焉，有人道焉；兼三才而兩之，故六。」《易經》每卦六爻，象徵天、地、人三才。無極易道包含了天、地、人運動變化的全部陰陽之道。

在醫學上，認為人體無論生理、病理，都與四時節律、陰、陽、風、雨、晦、明等氣象變化息息相通，人與自然是統一的整體。中國傳統醫學認為，在晝夜、節氣、月份、年份、四季等時間單元內，人體生理變化顯現出明顯陰陽變化節律性。人天同運的時間節律在《黃帝內經》中都有詳盡的論述。

在農業上，認為必須順天之時，察地之宜，保護生態，才能獲得好收成。人的農事活動，當「上揆之天，下驗之地，中申之人」，形成天地人三位一體的系統思維模式。

天人關係問題，在中國古代哲學中多數理解為「天人合一」。不過對「天人合一」的解釋又各有不同，其

中「人與自然的統一」，是相當普遍的觀點，如：

「天地形之，聖人因而成之。」（《國語 越語》）

「唯天唯大，唯堯則之。」（《論語 泰伯》）

「大人者，與天地合其德……」（《易傳 文言

乾卦》）

「天地人，萬物之本也。天生之，地養之，人成之，三者相爲手足，合一成體……」（《春秋繁露 立元坤》）

「仁者，與天地萬物爲一體。」（《二程語錄》）

上面的話都是說人與天地具有共同點，人天可以相合。人的生命來源於天地，而且人的道德修養，人類的社會政治理想，都是與最高本體的「天」合爲一體的。因爲人的本性是天賦予的，人與自然的和諧一致，是人天同運陰陽之道最終圓滿的理想結局。所以，老子認爲宇宙間有四種偉大的存在：即「道大、地大、天大、人亦大。」人只是四大之一，當無爲而法自然，「人法地，地法天，天法道，道法自然。」（《老子》二十五章）人是自然的一部分，回歸自然即是返璞歸真。

清王宗嶽云：太極者，無極而生，動靜之機，陰陽之母也。以此對宇宙的原始，到萬物的生化作了較爲抽象的定論。古人認爲：太虛之初、廓然無象、天地未開，混沌未分，陰陽無形，動靜無始，元氣混而歸一。描

述了天地產生之前，宇宙間是一種空空洞洞的景象。因爲空無一切，無可爲名，古人遂將這一混沌始初的時期賦其名爲「無極」，並以一空圈象徵之。無極之狀，空廓虛無，給人的形象，概是寂然穆穆的靜態，然而在這無極之中何以會產生出太極？太極又是什麼呢？古人卻認爲，在這混混沌沌，無色透空的空間裏，卻蘊秘著一種莫可名狀的玄機，稱之爲元氣，或虛無一氣。老子則認爲，這是恍兮惚兮，其中有物的道，起著天地開合，萬物生髮的動機。（筆者對無極中所藏的道，理解爲宇宙間推動萬物生化演返歸的自然規律）古人則在無極圈中間加上黑白兩判的一微點，象徵無極中所含的一氣，一氣又分陰陽的玄機。由於一氣之動而分陰陽，一氣之靜而合陰陽，陰陽分合的運動便是太極。太極之理放之則稱六合，卷之則退藏於密（見中庸）、它大到無邊無際，小到無形無影；它無所不包，無所不容。正因爲宇宙中存在著太極陰陽對立統一的運動功能體，萬物生髮的樞紐寓於無極之內，即所謂象數未形理已具。形象上的無，性體上有，有生於無，無極而生太極的奧妙也就揭示出來了。由此而論，在廓然無象，動靜無始的無極靜態中並非絕對的靜，靜是形象，其中潛藏的太極動機是實質，靜是相對的，而動則是絕對的，動在起著萬物運動的主要作用。無極與太極兩者同存而異名，既對立

又統一。始終相繫又渾然無跡。故云空而不空，不空而空。古人取其義，類其象，在無極圈中間以S形分別爲黑白兩面畫成，形似兩魚併合的圖案，白爲陽面，黑爲陰面，陰陽之中又各自互含著對立面，在兩魚圖中，黑半面圓頭中間標上白點，白半面圓頭中間標上黑點，形似的兩魚之目，意即陽中含陰，陰中含陽，陰陽相合，遂成太極。太極陰陽對立統一的兩面，並非一成而不變，隨著其動分靜合的運動，陰陽兩儀呈現著不斷的自然演變，陽轉爲陰，陰轉爲陽，周而復始，變化無窮，這就是無極與太極的辨證生化之道。

承伏羲之後，炎帝黃帝發明三分吃藥、七分養神的養生之道，《黃帝內經》即是教導我們養天賦精神，通自然萬化的法典。老子說大道無形，育地生天；無極是不生不滅，無形無相，無始無終，無大無小的大自然真空，是不易之氣。○化一氣生太極。太極是無極真空純至靜化生先天混元一氣，是分陰陽、判天地、一元周而復始的變易之氣。太極一動分兩儀，即混元一氣靜到極點清濁陰陽分，重濁者屬陰、成塵凝聚爲大地；輕清者屬陽、成氣上升爲青天。陰陽分天地成，天地交泰育萬物。天之陰氣下降，地之陽氣上升，即是天地交泰，陰陽五行之氣顛倒化人倫、生動物、育萬物。

元初道教人物渝淡在修煉內丹時曾寫道「古之修丹

者，仰以觀於天文，俯以察於地理，中以稽於人心。於是虛吾心，運吾神，回天關，轉地軸，上應河漢之昭回，下應海潮之生降，天地雖大，造化雖妙，而其日月星辰之著明，五行八卦之環列，皆爲吾攝入一身之中，或爲吾之鼎器，或爲吾之藥物，或爲吾之火候。反身而觀，三才（日月星）皆備於我。蓋未嘗外吾身而求之他也。」人類的生理活動有明晰的自然時間節律性，所以效仿天地運化之時機進行修煉，與天地同步，和於陰陽，調於四時，人天同運就可以返璞歸真，長存不衰，與道合真。《黃帝內經 素問 陰陽應象大論》：「陰陽者，天地之道也，萬物之剛紀，變化之父母，生殺之本始，神明之府也。」說明陰陽對天地萬物和人的生存發展起著主導作用，人和萬物受陰陽交感而生，人的生存和發展必須不斷調整陰陽，使陰氣平和，陽氣秘固，與自然形成和諧的統一整體，才能維持機體的健康。正如《內經》說的「陰平陽秘，精神乃治」，「陰陽離訣，精氣乃絕。」所以人們修道養生就是要「法於陰陽，和於術數」、「和於陰陽，調於四時，如是則邪僻不生，長生久視。」這是說通過修煉，調整體內的陰陽，同時也要使體內的陰陽與體外的陰陽形成動態平衡。

（未完待續）