

《人的性命國學新觀》 ——無極禪道》之序論（一）

胡春業

本叢書的主題是人天國學諦觀，筆者所立三教合一之「無極學」課題欲擬以禪與道為中心圓點，輻射貫穿融攝佛道儒、禪、內丹、易、中醫、現代生命科學關於人的性命學的闡秘，在繼承傳統開新傳統的宗旨下，使三教人天國學文化精粹在新的時空下，再融匯結晶一體，薈萃一爐，貢獻造福大眾。「諦觀」一詞的含義是筆者引用借用大乘佛學的二諦中道理念和天臺宗中觀論的思想予以說明，旨在能探索揭示出東方人天國學文化的學術真諦，和三家關於「窮理盡性以至於命」的性命真面目大觀。故人天國學諦觀——「無極學」叢書卷一的書名定為《人的性命國學新觀——無極禪道》。後將每年陸續推出筆者所著此叢書系列，向愛好國學傳統文化的讀者予以全面系統的介紹與交流。

筆者曾經于一九九六年，和北京做唯識學研究的尚國衡先生一起，專程去海澱區，拜訪當時任中國

佛教研究所所長的國內佛學泰斗吳立民老先生。吳立民（一九二七——二〇〇九），號吳明，法名信如，一九二七年生，祖籍湖北陽新，自幼隨湖南長沙二學園掌法顧淨緣修學，並承傳東密、藏密法要，通儒、釋、道三家，受趙樸初會長之托，吳立民為北京佛牙塔地宮莊嚴設計，一九九四年破譯陝西扶風法門寺佛指舍利塔地宮唐密曼荼羅。吳立民曾應日本真言宗十八派總部邀請，在日本智積院講演唐密曼荼羅，對佛教界及學術界影響很大。吳老當時和我們談到三教文化問題，筆者至今記憶猶新。吳老說：「佛家講『明心見性 中道一實』（禪定修用）以了脫生死，其宣導人間淨土之實現；道家講『修真煉性 抱元守一』（丹功煉丹）以長生不死，其宣導天下一家之實現；儒家講『存心養性 執中貫一』（氣功養氣）以養生安死，其宣導世界大同之實現。『三教合一』雖然在歷史上有不同時期的結合發展，但就

是時至今日『三教合一』的過程並未完全終結。無論是在內在修養或外在作用上，以及三家文化體系的圓融貫攝上，還有很多內容領域要擴大補充發展創新。特別是在人體修養方面，還要深入發掘研究。當今時代科技發展，突飛猛進，宏觀能人造衛星，上天攬月，窮極到宇宙的『黑洞』天體。微觀能原子爆炸，計算操作，深入到基本粒子的「夸克」層次。然而人類對自己本身，如生命現象的原始要終，人體功能的深化本源，自然宇宙道之本體等等，則知之甚渺，還在幼稚階段。對宇宙道的體認，甚至還遠遠不如古人。三教合一應從三教不二上來理解，其雖然三家在世界觀、人生觀、個體論、方法論，在世界物質本源問題、人生生死問題、社會倫理道德問題、自我修養問題等等，都有各自的立場、觀點、方法、但是又都有共同相同的攝取、調和、圓融。」並希望年輕學者在三教合一的課題上，能做些擴大補充發展創新的研究。吳老的這一學術觀點非常高瞻遠矚，並切中了現代人類對自己本身性命領域的盲區無知和對自身人文華夏文化的淺陋淺識。（吳老的這個學術思想後發表在《香港佛教》及其著書中）

中華文化，源遠流長；溯自伏羲八卦，開文化之先河；黃帝開國，奠華夏之聲威；堯舜繼統，浩浩如天；

上承易道之幽光，下開億萬世無窮之道統。其人文精神與道德精神，高明莫及，舉世無以倫比！三教文化屬於中國傳統文化，涉及儒、佛、道三家。三家的學術內涵構成了中華民族五千年的文化歷史。三教合一，即儒、佛、道三教相互包容和相互融合，縱觀從三教到三教合一觀念的變化，可以察看到中國社會的一些發展動態。首先，自唐以後，無論是從外在的政治統一，還是內在的專制集權程度，都甚於以往的朝代，而且是一代甚於一代。這種專制集權的大一統社會政治體制的不斷加強，愈來愈需要更為一致的含有宗教形態在內的社會意識形態，於是三教合一的呼聲也越加強烈，包括像明太祖朱元璋這樣統治者的極力提倡。其次，鑒於自春秋至秦漢思想趨向一致所形成的傳統，三教在長期並存的過程中，內質上通過交流，彼此的認同越來越加深，隨著時間的推移，三教的真正合一就有了更充要的條件。如余英時先生指出：「唐宋以來中國宗教倫理發展的整個趨勢，這一長期發展最後匯歸於明代的『三教合一』，可以說是事有必至的。從三教到三教合一的轉變，是與明清時代的社會需求合拍，也和儒家思想的演變相呼應。」王重陽推崇三教合一。重陽全真開化輔極帝君王重陽說過：「儒門釋戶道相通，三教從來一祖風」，此見地

見解具大乘氣象，完全正確。全真道教經過王重陽、馬鈺、邱處機、尹志平、李志常等幾代掌教的宣傳，以及當時金元兩個朝廷的推崇，雖然當中有過被限制發展的歷程，但在三教合一的歷史推崇做法中，幾代全真道士，做出了巨大的貢獻，直至明清時代，道教衰落，但其對於歷史三教的發展，所做出的努力和成就，是應該為後人所記住，不能抹殺。

儒家最高稱聖，佛家最高稱佛，道家最高稱仙。聖、佛、仙皆由人成。成者，非天生，而是修學的成果。儒、佛、道文化是人類智慧的精神財富，是人類對主客體認識的知識結晶。人類文明的歷史發展，以及現代、未來的文明人類的前途，都與儒、佛、道傳統文化密切相關。繼承、研究、融合、發展儒、佛、道的傳統文化，是對人類文明的承先啓後。

然而，現代以降，「新文化運動」與「全盤西化」共舞，開始了否定傳統文化的歷史進路，一場空前的文化劫難降臨中國，最終使中國傳統文化退出了歷史的舞臺。近一個世紀以來，由於文化路向的迷惘，中國的實際國情不但可能「全盤西化」，反而使中國現當代文化處於忘本失體、非中非西的文化困境。「文化大革命」雖然最終被徹底否定，但缺少對三教傳統文化的正本清源，使中華民族所面臨的文化和思想問題亦十分嚴峻

。世界歷史文明進程告訴我們，失落了文化主體從而成為一個沒有自己的文化的民族將是一個沒有凝聚力的民族，而一個沒有凝聚力的民族絕不能自立於世界民族之林。否定養育了自身的民族文化，將喪失民族性，最終導致整個民族的悲劇。復興中國傳統文化，推陳出新，與時俱進是中華民族重新自立於世界之林的先決條件。

文化是民族的血脈，是國民的精神家園。在我國五千多年文明發展歷程中，國民緊密團結、自強不息，共同創造出源遠流長、博大精深的中華文化，為中華民族發展壯大提供了強大精神力量，為人類文明進步做出了不可磨滅的重大貢獻。這是我們認識中華本體文化根本屬性和社會價值的基本立場，也是改進現行教育體系對中華本體文化重視不足問題的指導原則和強勁動力。取其精華、去其糟粕，古為今用、推陳出新，堅持保護利用、普及弘揚並重，加強對優秀傳統文化思想價值的挖掘和闡發，維護民族文化基本元素，使優秀傳統文化成為新時代鼓舞國民前進的精神力量。中華優秀傳統文化為基礎的社會核心價值體系的道德思想基礎和價值取向，集中體現了中華民族的人文精神和優良品質。三教合一作為中華民族的瑰寶，蘊含著豐富的哲學思想和人文精神，是國文化軟實力的重要體現。（未完待續）