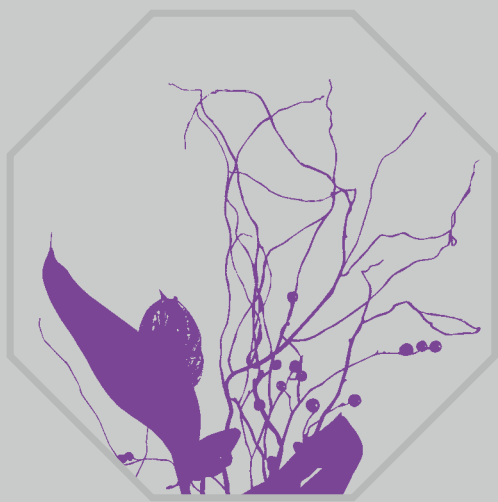


花緣美術館



風華覺起







「花緣美術館」序

黃永川 中華花藝文教基金會董事長

新竹市中華花藝協會與覺風佛教藝術文化基金會共同主辦以「花緣美術館——中華花藝與佛教藝術」為主題，舉辦為期二十五天的展出，展出內容有四大類型花、六大器型、民間插花、宗教插花與中作、大作，作品內容豐富。

新竹市中華花藝協會長久以來努力推廣中華花藝文化，此次周華坦理事長在寬謙法師的協助與指導下，妥善規劃盛大展出，作品精采，令人感佩。

「插花藝術是直接使用生命意義本身達到最燦爛、最高點的草木作為素材，而後予以新生命的安排，因此有人稱之為是草木的第二生命。這第二生命的安排，在意義上是積極的、嚴肅的、建設性的、藝術性的。」自古以來的插花家把花器當做大地、池塘、或社會、或舞台等等，花枝在大地上生長，寓意生物或人文景觀乃至情慾百態等，當吾人善用花材作藝術表現後，更重視內容，一件作品可能是一個寫實的小世界，也可能是一個有機的倫理社會的寓意，也能是一個瘦癯神傷的個人心理之表現，抑或可能是一種嶄新地純粹的美的藝術造型。創作者插作之間神馳其上，發揮其創作本性，而欣賞者則能因而在作品上得到藝術生命的共鳴。每一種花除了與人類曆法上之節序有關外，尚可作為人格的象徵，如蓮出淤泥而不染，是君子立身處世之摻樣；牡丹花色妍麗，花形碩大，是富貴之相；梅花在寒冬凌霜傲雪綻放枝頭，是堅貞的表現；萱花開於夏天，有孝道思親的意義等等，不勝枚舉；一件中華插花藝術的材料搭配，常表現出作者的人格，寓含有甚深的中華文化的人生觀及哲學意義，其間意理，最值得尋味。如此把花兒給予徹底的人格化，達到天人合一的無礙之境，這種態度是無疑的，是插花者藉花養性的無上準則與處事法門，對插花一本真誠悲憫之心，作品自可細膩而動人。

當然，在插花活動的過程中，由於花卉的接觸可以促進人們對於自然植物的認知，花木在瓶盤上的架構可以促進中華藝術哲學與本質的瞭解，從而提升文化的層面，意義之大不言可論。

今「花緣美術館——中華花藝與佛教藝術」展覽專輯即將出版，是為藝術界殷殷期待者，特略述數語以為序。



風華覺起——中華花藝與佛教藝術展

釋寬謙 覺風佛教藝術文化基金會董事長

記得一九九二年六月由陳清香老師籌劃，台北中華藝術中心主辦全省巡迴展，覺風佛教藝術文化基金會協辦，於新竹社教館的『第三屆佛教藝術創作展』，有人推薦羅吟惠老師於展覽會以中華花藝美化會場，這是我第一次接觸中華花藝。

一九九四年三月底，中華花藝文教基金會在陳曹倩董事長的領導下，於台北國立歷史博物館舉行「第十屆中華花藝展」，主題是『佛教插花』。基金會為此主題，特地從一月中旬至三月中旬的週六、日，為參展的資深老師及學員們，舉辦了近二十場主題講座，正好我受邀講了其中的六場講座。曾經有幾場是晚上原本七點半至九點的課程，一些老師們為了更瞭解與討論佛法，竟然一直延到十一點多都還難以結束，也因此與中華花藝文教基金會結下了不解之緣。原來幾十年來台灣流行的日本插花，是源自於中國插花，而中國插花的源頭竟然是來自於印度的佛教供花，從此以後我只要有關佛寺中的佛教供花，絕不做第二想。

一九九五年三月由覺風基金會與羅吟惠插花教室合辦，於新竹市立文化中心舉辦『中華花藝——佛教插花展』。展覽會中，我們列印了大幅石窟佛菩薩像，還有展示家父楊英風的佛菩薩像，除了以花藝表達各佛菩薩的願力與特色外，還借了金山精緻紅木家具，擺設了佛堂、客廳、和室、餐廳、禪室等，讓佛教藝術與中華花藝走進一般人的生活。

沒有想到本展覽竟然引起很大的迴響，展覽會因此延長了四天，取消了週一週二休館日，原來傍晚五點閉館也延到九點，許多人走了好幾次，不斷地照相攝影，甚至為此還舉辦了攝影比賽，當時童市長還特地撥了五十萬元準備作出版經費，從此新竹地區的中華花藝人口數量大量增加，應該多少也受到了影響。

一九九六年七月法源別苑開始舉辦「中華花藝」課程，由正在別苑工作的周華坦師姐擔任老師。同年十一月中華花藝林宜樺老師，邀請覺風基金會策展彰化縣立文化中心的『中華花藝——佛教插花展』，又是一場豐盛的真善美聖心靈饗宴。

接著一九九九年國立交通大學「藝文空間」開館的展覽會，當時的主任是熟識的張恬君教授，亦搭配了中華花藝與潛園家具，增加了觀賞者的可看性，也因此周華坦老師擔任了科學園區蕙竹社的中華花藝老師。

十多年來，由覺風基金會協助新竹市中華花藝協會佈展者，計有二〇〇二年、二〇〇三年於科學園區「智邦藝文中心」的侯吉諒書畫展暨花藝展，二〇〇六年十月於新竹市演藝廳大廳的「花好月圓花藝展」，二〇〇七年十月於新竹市立文化局二樓梅苑的「中華花藝展」，二〇〇九年十二月於新竹市中華大學藝文中心的「提籃來探花」展。



另外由新竹市中華花藝協助覺風基金會展覽會場布置的美化，計有二〇〇四年五月於玄奘大學國際會議廳舉辦的『印順導師百歲崧壽聯合弘法會』。二〇〇五年五月於新竹市立文化中心及八月新竹縣立文化中心，舉辦的『妙峰長老書法展』，還有二〇〇八年七月於新竹國立生活美學館的『圓光佛學院攝影展』，二〇一一年十二月於新竹市文化局舉辦的開印法師『百福莊嚴展』，都以中華花藝佈置美化會場，增添美好而莊嚴的氣氛。

二〇〇八年—二〇一二年農曆過年法會，覺風基金會特地於淨業院古厝舉辦「百年古寺展風華」藝文活動，也就是配合常住長年舉辦花藝班的花藝，書法班的書藝，還有茶藝班的茶藝，另有古琴表演，過個茶席、花宴、書法、素食養生等文化氣息的新年。

二〇一一年三月底至四月下旬共計四週，由新竹市中華花藝協會與覺風基金會合辦，於新竹市美術館暨開拓館舉辦「花現美術館——中華花藝與生活美學」暨八場講座。當時新竹市美術館暨開拓館才剛開館不久，新竹市民並不清楚地點，故起名「花現美術館」，實有實質的必要性。當時我們商借金山紅木精緻家具及李蕭錕教授的禪畫，擺置了穿透性的隔板與和室兼講台，並於四個週六週日舉行八場專題講座。

去(二〇一三)年十二月至今今年正月上旬共計四週，由於二〇一〇年的「花現美術館」再續前緣，故於新竹市美術館暨開拓館，舉辦「花緣美術館——中華花藝與佛教藝術」展，亦於四個週末、週日共舉行八場專題講座。今年亦由李蕭錕教授提供禪畫，搭配「意念工房」的生態家具，與中華花藝相得益彰。

十二月十二日開幕當天以敦煌舞蹈拉开序幕，並以台北「串門子」御製茶食招待與會大眾，翌日中華花藝文教基金會黃永川董事長特地蒞臨會場，給與指導與鼓勵。十四日週六下午李蕭錕教授主講「百花春到為誰開」，十五日週日下午開印法師主講「茶禪一味」。十六日週一休館，第一梯次換花。十九日中華花藝基金會老師們及會員們組團前來觀賞。二十日永修精舍舉辦為ACC非洲孤兒募款餐會，遠從非洲來的小朋友們前來參觀，也開啓了另一扇美學的眼光。二十一日週六黃燕雀老師主講「花鄉逐夢——中華花藝新體驗」，並讓聽眾們體驗皿花活動，二十二日週日由我主講「法海之華——佛教空間賞析」。

二十三日週一，第二梯次換花。二十八日週六黃群雅老師主講「現代生活的花藝風貌」，二十九日週日林谷芳老師主講「獨超物外——談禪藝術」，並搭配黃勤心老師彈奏古琴及侯廣宇老師吹奏竹笛。三十日週一，第三梯次換花。一月四日週六郭祐孟老師主講「中國石窟中的植物紋式」，五日週日雍繡徽老師主講「天女散花」主題，並由六位舞者表演敦煌舞，一片叫好又叫座的讚美聲中，持續四個禮拜的展覽會終於圓滿閉幕。

近一個月以來，新竹市民眾亦循著專題講座，一群群地前來賞花，平日前來參觀也都泡上好茶招待呢！本次展覽會動員新竹市中華藝協會全體參展會員約六十位，永修精舍及覺風基金會志工約五十位，茶藝班同學及黃興雨茶人約十人，總計約一百二十人共同為此悠長展期奉獻心力與體力。

本展覽中每週一換花完畢的晚上，由攝影家林寶鶴先生親自打燈光精心攝影，就是為本回的展覽會出版精美的畫冊作圓滿的紀錄，也因此中華花藝協會會員更努力與用心於插花作品的展現，都有相當不錯的成績，真可謂一花一世界，一葉一如來，相信對參與展覽的每個人都留下美麗而莊嚴的回憶！



中華花藝

是國人對花木之美的特殊品味為基礎，
透過文化意識與固有的審美觀，
以花木神態形式之架構與自然人文關係為依歸，
假瓶盤為地，別造靈奇的一種藝術表現型態。

一件作品可能是一個寫實的小世界，
也可能是一個有機的倫理社會的寓意，
也能是一個瘦癯神傷的個人心理之表現，
抑或可能是一種嶄新地純粹的美之藝術造型。

瓶花高昂、盤花深廣、缸講塊體、
碗求中藏、筒重婉約、籃貴端莊，
為各器型之表現特色。



圓融自在

花材——針柏、朴樹、帝王花、連翹、國
王菊、金莎菊、小綠菊、羅漢松、
鐵砲百合

花型——理念花

花器——大瓶

作者——邱韻芳、張靜茹、邱淑媛、李玉
玲、黎美良

立春



辛盤（立春）

花材——洋蔥、青蔥、大白蘿菠、金棗、老薑、辣椒

作者——黃嫻芷

立春時吃五辛盤，是古人立春之日，以蔬菜，水果盛于盤中饋贈親友之習俗。其材料皆是平常市井小民隨手可得之食材。在祀神後食用，以求除去伏氣的保健方法，並取其辛同新字音意，迎接新的一年。

歲朝

花材——南天竹、楠柏、海穗、擎天鳳梨、山胡椒、牡丹菊、小電信、茶花葉、意葉蘭

作者——王美嬌

歲之朝（春節），農曆一月一日，歲朝插花稱為「年花」，插年花以祈一年之福。

春節

歲之朝（春節），農曆一月一日，

歲朝插花稱為「年花」，插花以祈一年之福。







純粹

花材——南天竹、山蘇、牡丹菊
花型——心象
花器——瓶
作者——張淑琴

風華

花材——苔杜鵑、菊花、南柏、針柏
花器——瓶
作者——魏瑞雲



傍花隨柳迎春風

花材——金柳、木瓜百合、鈕扣菊、粉桔梗、紫玫瑰、斑蘭葉、寶石葉

花型——籃花綜合型寫景

花器——籃

作者——湯智惠

「柳」一向為文人墨客所喜愛，藉由「金柳」搖曳生姿的優美，插作湖邊景色，表現文人風格的野趣。

秋色

花材——鶴蕉、扁柏、毛杜鵑、薇多利亞

梅、火鶴、小菊、海穗

花型——緣登

花器——缸

作者——鄭曼華







山的那一邊

花材——苔杜鵑、樹皮、菊、火龍果、針柏、茶花葉

花型——理念寫景

花器——瓶

作者——鄭曼華

舞韻

花材——葉蘭、富士葉蘭、粉竹、唐棉

花型——造型

花器——瓶

作者——柯玉芬



愛滿人間

花材——紅柳、葉蘭、海芋、伯利恆之星、火龍果、深山櫻、楠柏、星點木、小電信

花型——理念花

花器——碗

作者——王美嬌

花開富貴

花材——針柏、枯木、柳苔木、牡丹、火龍果、麒麟草、茶花葉、深山櫻、帝王葉

花型——寫景理念

花器——缸

作者——楊秀梅





圓夢

花材——紅水木、雪松、朴樹、羅漢松、
大黃金莎、千兩、，新達紅、牡
丹、牡丹菊、千代菊、乒乓菊、
楠柏、維多利亞梅

花型——造型理念花

作者——柯玉芬、羅春容、王淑慧、
翁瑞美



元宵



元宵

花材——苔木、葉蘭、紫蘂、木瓜百合、大白菊、火鶴葉、小宮燈、火龍果

作者——盧妙卿

南宋詞人辛棄疾的元宵節青玉案。元夕詞描述在火樹銀花車水馬龍元宵節，詞人在笑語盈盈的人潮中，焦急四處尋找那個她，彷彿眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。

以東西兩點插，來表現元宵節熱鬧的夜晚，樹上仍有冬雪殘掛，又冷又熱鬧，附點（西點）則表現高雅幽靜的女子，安靜怡然地在忽明忽暗之處。

花朝

花材——蘋果苔、美女撫子花、斑點蝴蝶蘭、海穗、綠大東亞蘭、山茶花、陸蓮、大理花、玫瑰

花器——籃

作者——黎美良

百花生日，俗稱花朝或稱花節，古俗插花繫以紅絲，用祝百花生辰，並祈繁盛。



花朝







空谷幽蘭

花材——蝴蝶蘭、苔黃楊、深山櫻、咪咪草、高山羊齒

花型——心象寫景

花器——瓶

作者——張淑琴

惜緣

花材——木瓜花、野貓文心、粉玫瑰、雪柳、艾麗絲、小黃菊、茶花葉

花型——文人花

花器——小筒、小籃

作者——魏瑞雲





靜

花材——茶花、小菊、玫瑰、意葉蘭

花型——文人花

花器——筒

作者——謝月春

向融

花材——擎天鳳梨、火鶴、深山櫻、竹柳、柏

花型——心象

花器——缸

作者——羅春容







清心自在

花材——柳荳木、百合、山蘇、伯利恆之星、桔梗、小電信

花型——行型

花器——梅瓶

作者——翁瑞美

思

花材——山歸來、百合、茶花、意葉蘭、寶石葉、小菊

花型——倒掛

花器——筒

作者——謝月春

清秀佳人

花材——茶花、向日葵、深山櫻、寶石葉

花型——文人心象

花器——藍

作者——童瑞玩

雲在天空水在瓶

花材——松、竹、梅、茶花、針柏、楠柏、

大菊、小菊、鐵砲百合、火龍果

花型——理念花

花型——大瓶

作者——周華坦





清明





清明

花材——苔垂柳、鵝掌果、斑葉木、油甘、雪柳、大白菊花、滿天星、陸蓮

花器——盤

作者——張靜茹

氣清景明，萬物皆顯，至此人物清和，興致活絡，清明插花源自古代採柳神禮俗，此時花氣尚旺北方部份地區有訂之為花節者，是插花季節。

女兒節

花材——柳、玫瑰、水晶花、楠柏、曼綠絨、火龍果

花器——籃

作者——周映虹

中國自古就有女兒節（農曆五月一日至五日），女人們會特別裝飾打扮出門遊覽，即使是在閣樓刺繡的大家閨秀，都能在這天穿扮美麗，到田園郊遊。

現在我國的婦女節沿襲歐美，以三月八日為國際婦女節。

女兒節





千手千眼

花材——銀柳、繡線菊、大金菊、小白菊、
山蘇、電信葉

花型——理念花

花器——碗

作者——童瑞玩

銀柳象徵著活力，自由與生命的光輝，因花穗銀白發亮，耀眼可愛插作起來似千手千眼大悲陀羅尼。

端莊

花材——太蘭、星點木、海芋、雲南菊、
火龍果、寶石葉

花型——主使插

花器——碗

作者——黃金鳳

飛天

花材——藤、火鶴、深山櫻、火鶴葉、乒乓菊

花型——造型花

花器——陶筒

作者——童瑞玩

歲寒三友

花材——松、梅、竹、菊、山茶

花型——理念花

花器——樹筒

作者——李慎梅

松、竹、梅歲寒三友搭配菊花與山茶花葉。







等待的夜空

花材——伯利恆之星、繡球花、向日葵、白百合、大紅菊、葉蘭、玫瑰、楠柏、針柏

花型——極點輻射

花器——盤

作者——李慎梅

安靜的夜空、等待伯利恆之星的降臨。

緣成自在

花材——花松、楠柏、針柏、菊、火龍果、桔梗、茶花葉

花型——基本型、直立

花器——瓶

作者——張素貞







點、線、面、塊

花材——椰殼、葉蘭、麒麟草、葉牡丹、黃金葛葉、藤、百合竹、火龍果、提琴葉

花型——造型

花器——盤

作者——黃金鳳

湖面風光

花材——南天竹、鐵砲百合、小黃菊、海芋、茉莉、電信葉

花型——直立平鋪

花器——盤

作者——莊秀滿





松壽吉祥

花材——花松、茶花葉、香冠柏、大金菊、粉桔梗、紐釦菊、電信葉

花型——心象

花器——籃

作者——莊秀滿

淨心無礙

花材——柳苔木、雪松、菊、火龍果、變葉木、黃金葛、楠柏

花型——基本型主使

花器——碗

作者——江細李





詠梅

花材——梅花、艾麗絲、楠柏
花型——心象文人花
花器——瓶
作者——周華坦

王者之風

花材——海芙蓉、松、羅漢松、東亞蘭、
針柏、雲南菊、黃金葛葉
花型——理念
花器——缸
作者——陳意如

膽樣銀瓶玉樣梅，
北枝折得未全開；
為憐落寞空山裡，
喚入詩人几案來。



寫意

花材——杜鵑、紅柳、粉竹、蕾絲、伯利
恆之星菊、孤庭花、柏、葉蘭、
雪梅、撫子花

花型——造型理念

花器——缸

作者——柯玉芬、王淑慧、羅春容





母親節



浴佛節

浴佛偈：

我今灌沐諸如來，淨智莊嚴功德海；
五濁眾生離塵垢，同證如來淨法身。



母親節

花材——紅薑花、百合竹、巴西鐵樹葉、
滿天星、綠桔梗、伯利恆之星、
唐棉、梔子葉

花型——造型理念

花器——瓶、盤

作者——鄭曼華

孺慕之思。

浴佛節

花材——劍蘭、山蘇、鐵砲百合、史考梅

花型——造型理念

花器——瓶

作者——周華坦





天心月圓

花材——苔木、高山杜鵑、白菊、葉蘭、
深山櫻、小蒼蘭、火龍果
花器——碗、高几
作者——王淑慧

清

花材——娃娃竹、針柏、菊
花型——平出
花器——瓶
作者——鄭曼華



融合

花材——木瓜花、海芋、茶花、火鶴葉、水晶花、大理石花

花型——筒花（造型）

花器——竹筒

作者——莊秀滿

梅花梅花滿天下

花材——梅花、香冠柏、楠柏、針柏、菊花、史考梅、火龍果、玫瑰

花器——藍

作者——張素真







知足平安

花材——柳荅木、山蘇、電信葉、小菊、
乒乓菊、玫瑰、孤庭花、桔梗、
星點木

花型——高升

花器——碗

作者——張素真

清秀佳人

花材——竹、春蘭葉、大白菊、茶花、黃
金葛葉、雲南菊、深山櫻

花型——主使

花器——藍

作者——江細李



相對兩不厭

花材——金錢松、乒乓菊、火龍果、楠柏、木蘭葉、紫菊

花型——倒掛型

花器——筒

作者——陳春琴

喜悅

花材——苔黃楊、美人蕉、蠟梅、菊、小電信、火龍果、茶花葉

花器——瓶

作者——王美嬌







艷

花材——擎天鳳梨、紅柳、藍色椰殼、青
心菊、法國小黃菊、電信葉、針
柏

花型——造型理念

花器——碗

作者——鄭錦子

冰霜美人

花材——雪柳、苔黃楊、孤挺花、法國小
白菊、電信葉

花型——筒心象

花器——筒

作者——鄭錦子



見山不是山，見山是山

花材——千兩、東亞蘭、天堂鳥葉、香冠柏、
黑鵝卵石

花型——寫景花

花器——缸、盤

作者——張淑琴、謝月春、魏瑞雲



夏至



夏至

花材——竹、菊

花型——寫景

花器——盤

作者——傅桂珠

東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

端午

花材——牧草、愛麗斯、竹子、側柏、山

茶花、松、木瓜百合、小紅菊、

小黃菊、向日葵、變葉木、青龍

葉

花器——瓶

作者——彭有

窗外葵榴照眼明，香蒲沁酒注銀瓶。



端午





好事花生

花材——松花、楠柏、深山櫻、山茶、向日葵、菊、玫瑰、紐扣菊、東亞蘭

花型——隆盛理念

花器——藍

作者——李慎梅

繽紛的花朵盛開、帶來連連好事。

剛柔並濟

花材——針墊花、茶花葉、木蘭花

花型——心象

花器——瓶

作者——陳春琴



幽然自在

花材——藤、向日葵、臘梅、黃金葛葉

花型——心象花

花器——瓶

作者——鄭淑珠

古意盎然的仿古瓶，用藤來展現它的幽雅，向日葵的亮，聚集目光兩者互相輝映。

古典藍風

花材——柏、繡球、薏仁、桔梗、孔雀草、

樺木、火燭葉

花型——心象寫景

花器——方陶筒

作者——候月香







青山連綿

花材——香冠柏、楠柏、梅穗、東亞蘭、

電信葉、臘梅、大白菊、小黃菊、
茶花、辛夷

花器——缸

作者——張素貞

茶香自在

花材——百合、茶花、苔木、火龍果、小

菊、黃金葛葉

花器——籃

作者——蔡宜芬

茶性簡樸，可爽神，能醒思，茶乃飲其清與淡，花則賞其純真香遠，純·真·清·遠，更是生命中所追求的境趣，當「心境」清朗明白的當下便可自在無礙，令自己隨時隨刻保持內心的空空朗朗清明的覺性才能真正享受生命的美好自在，故有句俗語：「淡中知真味，常裏識英奇」乃是此中道理。借提籃內的茶與香，體會生命中的自在真味。



圓融

花材——紅柳、茶花、葉牡丹、火鶴、羅漢松、火艷百合、粉菊、蕾絲、乒乓菊、大黃菊葉蘭、雪柳、杜鵑

花型——心象寫景

花器——缸

作者——柯玉芬、楊秀梅、羅春容



大暑



清暑



大暑炎炎

蕉合蓮清（大暑）

花材——芭蕉葉、火焰百合、茉莉、小菊、

白百合

花型——節序插花

花器——碗

作者——黃昕瑩

大暑時節火鶴其間，芭蕉葉下，賞花清爽，蓮湯消暑，一大樂事。

清暑

花材——六月雪、茉莉、金魚草、艾麗絲、

白竹、紅深山櫻

花型——寫景

花器——盤

作者——湯智惠





浮世繪

花材——石榴、伯利恆之星、山蘇、葉蘭、粉牡丹菊、乒乓菊

花型——造型心象

花器——木籃

作者——吳麗善

盛開結果凋零。

風華雪月

花材——富士葉蘭、牡丹菊、藤、楠柏、伯利恆之星、火龍果、黃金葛

花型——高升碗花

花器——碗

作者——吳麗善

婉約中的瞭望。



我很幸福

花材——梔子花（果）、綠絲菊、海葡萄、小菊、火龍果、鉛線

花型——造型花

花器——玻璃瓶

作者——張意珠

心無雜念、清淨如水、保有那份清新。

雪憶

花材——下雨、小南天、棉花、臘梅、千兩、春蘭葉、綠虎頭蘭、樹蘭、提琴葉、斑針柏

花型——心象寫景

花器——盤

作者——林史青





勝利之航

花材——黃金百合竹、斑葉蘭葉、玫瑰、火鶴、鐵炮百合、深山櫻

花型——造型

花器——竹器

作者——林史青

牽情

花材——蘭、梔子葉、山歸來、菊、黃金葛葉

花型——雙筒

花器——筒

作者——陳淑惠





山中傳奇

花材——松、龍柏、扁柏、牡丹菊、小菊、
山歸來、枯木
花型——理念寫景
花器——盤
作者——張意珠

有一傳說：山中有一祥龍守護著蟠桃。

亦

花材——蔓梅凝、仙丹、向日葵、提琴葉、
黃水晶
花型——理念花
花器——藍
作者——沈美女





喜樂

花材——茶花、粉百合、紅海芋、小黃菊、白深山櫻、山蘇、楠柏、小電信、火龍果

花型——籃——同側雙株

花器——籃

作者——王培珍

梅韻清澈

花材——梅花、枯木、真柏、茶花、綠絲菊、小菊、火龍果、波浪火鶴葉

花型——心象理念

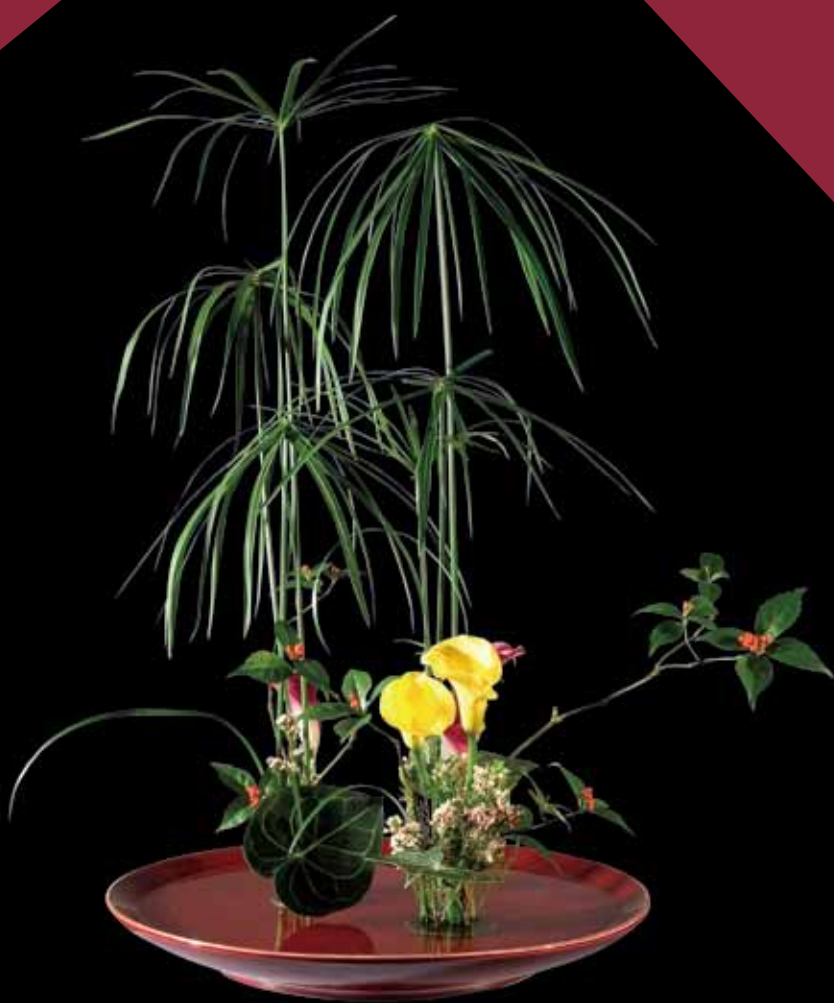
花器——瓶

作者——蔡宜芬

梅花乃小雪後之物，亦是百花之首，更是春臨之象，文人喜愛乃在於梅堅忍與孤高，如詩中的洗盡鉛華不染塵的皎潔，冰為骨、玉為神的情操，寓意君子德性，古人作學問目的不在於求取功名而在於明心修性，借物喻志更是讀書人的含蓄舒襟，我也讓時光交錯仿借古人之舉，借清·李方膺（梅）詩插一花作，以枯木為體，蒼勁的老幹經歷千百風霜依舊挺立，在一番時空的淬煉後仍舊能老幹透著嫩梅新開，生命亦然，其可貴處不在於一生一帆風順，她的美麗卻在於歷盡滄桑後依舊皎潔動人，我借古人之志，勉勵自己即便在惡劣環境中仍要保有自己的清澈修為與安然，故名為（梅韻清澈）

洗盡鉛華不染塵，冰為骨骼玉為神，
懸知天上瓊樓月，點綴江南萬斛春。
清·李方膺（梅）





湖光

花材——破傘、黃海芋、紫海芋、臘梅、千兩、小粒果、火燭葉、春蘭葉

花型——寫景

花器——盤

作者——劉冬梅

歡迎、歡迎

花材——金龍柳、山蘇、劍蘭、牡丹菊、鐵砲百合、紅竹、腎樂蘭

花型——造型理念

花器——大瓶

作者——周華坦、羅怡敏、高華霞





七夕

七夕

花材——金柳、雞冠花、千日紅、玫瑰、臘梅、寶石葉

花型——節序插花

花器——玻璃花器

作者——高華霞

「天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星」

農曆七月七日之夜，相傳為牛郎織女二星相會時刻，是中國的情人節，又稱「乞巧節」，織女精於針織，因此歷代婦女每穿針、設花果迎之，祈能得巧。

父親節

花材——櫻花、雞冠花、偏柏、香水文心蘭、翠玉果

花型——心象寫景

作者——謝月春

雞冠花雄壯華麗，古來象徵男性尊嚴，寓有健壯不老及加冠進福之意。「細雨涼風窗外花，夜闌人靜望天涯。」

雞鳴驚醒五更夢，遙盼兒女早到家。」

父親節





逍遙山林

花材——梨枝、意葉蘭、菊、深山櫻、小
電信、茶花葉

花型——寫景

花器——瓶

作者——王美嬌

歲月靜好

花材——芍藥、茶花葉、臘梅、莉莎小黃
菊、楠柏

花型——文人籃花

花器——竹籃

作者——江宜華

歲月靜好，聆聽花開的聲音，給光陰
留下一道彩虹，在心田中注入一股平
安的暖流。





祝福

花材——繡線菊、黃金柏、百合、小菊、

火龍果、小電信、苔木、黃楊、

花器——碗

作者——陳碧玲

靜謐

花材——馬醉木、紅百合、法小黃、高山

羊齒、星點木、燕子花

花型——基本型——直立平出

花器——盤

作者——王培珍







梅、蘭、竹、菊

花材——梅、虎頭蘭、菊、小菊、茶花葉、
小電信、春蘭葉

花型——理念

花器——竹籃

作者——林史青

直心

花材——鶴蕉、連翹、苔黃楊、向日葵、
史考梅、星辰、電信葉

花型——高升體

花器——碗

作者——陳春琴

芭蕉心觀——觀心

花材——芭蕉、蘭、茶花、松、柏、山蘇、菊、百合、山歸來、深山櫻、蘭葉、海芋、八角金盤、枯木

花型——寫景

花器——缸、盤

作者——蔡宜芬





白露



中元



白露

花材——黃金柏、雪松、深山櫻、法國小白、沈木、柚子

花型——寫景

花器——陶缸

作者——黃淑珍

中元

花材——桂花、夜來香、東亞蘭、鹿角山蘇、電信葉

花型——主使插（節序插花）

花器——綠缸

作者——潘素瓊

佛教教導佛弟子應念父母長養之恩，於七月十五日，以百種花果供佛及僧，以救先亡倒懸之苦。

其法如夢華錄所說的「以竹斫成三腳，上織燈窩，謂之盂蘭盆；買素食、糯米飯，享先以告秋成。」可知盂蘭法會實為佛教的感恩節，故今日的創作理念以感恩的心插花，表現「上界秋光淨，中元夜氣消」之境。



創新、崛起

花材——藤枝、擎天鳳梨、向日葵、山蘇、水晶花

花型——造型花

花器——籃

作者——盧妙卿

用籃來盛裝過去的歷史，用擎天鳳梨與向日葵來代表樂觀昂揚的心，用藤枝指向天際，面對風風雨雨的苦悶，此時此刻的我們正需要的是喜悅與奮發向上的勇氣。

梅香

花材——國王菊（紅）、梅、小黃菊、柏、

茶花、火龍果、粉黛葉

花型——主使插

花器——碗

作者——陳碧玲





大象、大象你的鼻子怎麼那麼長

花材——赫蕉、山蘇、海芋、麥稈菊、楠柏、蝴蝶蘭、小菊、黃河、羅漢松、枯木

花型——心象寫景

花器——盤

作者——張意珠

山中傳奇

花材——紅竹、白竹、黃海芋、白玫瑰、紫羅蘭、深山櫻、電信葉

花型——高踞體理念花

花器——缸

作者——童瑞玩





雲階

花材——金龍柳、火鶴、火燭葉、富士葉
蘭、星點木、玉珊瑚

花型——舟造型花

花器——盤

作者——詹沛渝

人生活皆由每一階段組合而成，藉由葉及火鶴逐漸升高，直到雲端，火鶴代表熱情，表示我們活著要有活力，才能一步一步的往下階段前進，柳長遠，似乎代表路是漫長，但中間有玉珊瑚的陪襯，意含一路上有其他人、事、物、陪伴在你的身邊，所以是不寂寞的，整個作品呈現快樂，熱情的感覺，祝福每個人都都有其精彩的人生。

雙瓶連體（心象花）

花材——蝴蝶蘭、大白菊、海穗、青龍葉、向日葵、草莓果、撫子花

花器——瓶

作者——李玉鈴







歸鳥

花材——枯木、楠柏、葉蘭、天堂鳥、桔梗、香檳玫瑰、小粉菊、寶石葉、向日葵

花型——缸高踞體

花器——缸

作者——湯智惠

蝶蝶火鶴迎笑臉

花材——竹柏、火鶴、電信、小銀果、水晶花、倒柏、枯木

花型——造型花

花器——瓶

作者——吳麗善

想像蝴蝶在山谷中飛舞。





隱

花材——金柳、白百合、史考梅、山蘇、電信葉、玫瑰

花型——心象

花器——筒花

作者——詹沛渝

豐盛人生

花材——繡線菊、羅漢松、國王菊、簡柏拉、楠柏、火龍果、臘梅、電信葉

花型——缸花——中立基本型

花器——缸

作者——王培珍



中秋



秋分

萬物春分而生，秋分而成。



知秋（中秋）

花材——楓葉、丘丘菊、深山櫻、黃金葛、

芒草、火鶴、小黃菊

花型——造型寫景

花器——竹編籃

作者——吳麗善

楓葉、藝葉草跟我說秋天來了。

秋分

花材——山歸來、枯木、文心蘭、葉牡丹、

大粉菊、小綠菊、梧桐、赫蕉、

羅漢松

花器——缸

作者——彭有

「萬物春分而生，秋分而成」這是個收穫的季節，缸器口大腹大，滿滿一缸的秋收。



翩翩君子

花材——梅花、針柏、花松、竹子、東亞蘭、電信葉、小白菊

花型——心象理念

花器——瓶

作者——陳意如

花意竹情

花材——竹、蘭花、深山櫻、火龍果、楠柏、百合竹

花型——心象造型

花器——盤

作者——羅春容





清芳雅趣

花材——海穗、星點木、鐵炮百合、白深山櫻、寶石葉、鈕釦菊、水晶靈

花型——雙隔筒花（主上隔）

花器——筒

作者——鄭淑珠

聆聽

花材——南天竹、茶花、紅仙丹、黃貓文

心、粗肋葉、白菊、小黃菊、變葉木、楠柏

花型——盤花——綜合型

花器——盤

作者——王培珍







花團錦簇

花材——山茶花、小黃菊、大白菊、東亞蘭、香杉、電信葉、燕子花
花型——缸——高踞體的應用
花器——缸
作者——魏淑子

歲末寒冬，山茶花開、菊花、燕子花的面塊、象徵花開富貴、好年冬。

莊嚴

花材——山木蓮、葉蘭、東亞蘭、金魚草、電信葉、小菊
花型——直立
花器——碗
作者——鄭淑珠





芳韻佳人

花材——木瓜花、大理花、小菊、意葉蘭、寶石葉

花器——筒
作者——彭綉鳳

柏蓉趣談

花材——深山櫻、海芙蓉、枯木、向日葵、臘梅、小菊、意葉蘭、針柏

花型——心象寫景
花器——盤
作者——黃昕登

以針柏與海芙蓉、枯木為主體，搭配各種花材使其活潑生動，談笑其間，溫馨有趣。





雪舞

花材——雪柳、海芋、火鶴葉、火焰百合、深山櫻

花型——心象

花器——盤

作者——傅桂珠

漫天雪花飛舞，花精靈在雪中翩然起舞。

清秀佳人

花材——木瓜花、寶石葉、楠柏、高山羊齒、松、紐扣菊、大理花

花型——基本型

花器——筒

作者——劉冬梅



重陽

重陽（登高）

花材——芒花、向日葵、雪松、苔黃楊、牡丹菊、臘梅、富士葉蘭、針柏、一點紅

花型——節序插花

花器——甕

作者——羅怡敏

九九又稱重陽，為避邪招福，乃有登高之俗，用「意的造型——緣登」表現登高之境。

大寒（歲寒三友）

花材——松、竹、蠟梅、意葉蘭、茶花葉、千日紅（白）

花器——盤

作者——王美嬌

論語：「歲寒，然後知松柏之後凋也」、松竹、梅象徵君子之德，在寒冬依然屹立不搖。

大寒







花園花緣

花材——南天竹、紅竹、扁柏、星點木、向日葵、撫子花、小菊

花器——盤

作者——彭綉鳳

木蓮細語

花材——山木蓮、葉牡丹、香檳玫瑰、迷你黃玫、山蘇

花型——筒籃雙體

花器——竹筒、籃

作者——高華霞



連年有芋

花材——連翹、紫海芋、燈籠花、深山櫻、
意葉蘭、電信葉

花型——雙隔筒花

花器——竹筒

作者——李淑華

我從山中來

花材——東亞蘭、茶花、針柏、迷你黃玫

花器——籃

作者——羅怡敏



寬容

花材——梅花、葉牡丹、香檳玫瑰、雪松、火龍果、富士葉蘭、電信葉

花型——缸花主使插

花器——缸

作者——盧妙卿

我們要在一個不執於「應該」與「不應該」的寬容靈活心態下，遵守「應該」的律則，這叫「方便法」也叫「假名」。而這也叫「無住相布施」。

佛陀並不是要世人捨棄「應該」，而是，背後的態度不應該是義憤填膺、或是被激怒，而是悲憫與寬容。

本作品以缸的大幅大器來插作，梅花代表堅毅的律則，搭配寬容優雅的葉牡丹，神聖莊重之間又有喜悅順利之意。



竹韻之風

花材——海芋、愛麗絲、竹、深山櫻、電

信蘭葉、意葉蘭、小菊

花型——心象寫景

花器——盤

作者——潘素瓊





冬至

冬至

花材——梅、向日葵、聖誕紅、寶實業

花型——節序

花器——籃

作者——黃雅君

冬至，太陽直射南回歸線，在北半球是一年中白天最短的一天，此時梅花開始綻放，而聖誕紅在冬至最紅艷，又名冬至紅；而向日葵有對太陽渴盼之意。

古澗寒林（大雪）

花材——茶花、梅花、苔木、滿天星、玫瑰

花型——寫景

花器——盤

作者——翁瑞美

雪、霞、月、雨合稱「天之四美」，有以雪為修養積德之榜樣，及「常居潔白，逍遙自在」之語。

袁宏道謂：「賞寒花、宜初雪、宜雪霽、宜新月、宜暖房。」

大雪時節引摘寒花入房安插，掃雪烹茶，展玩古畫，聽雪敲竹，最能表現插花的深刻情境與感受。

大雪







雅韻佳人

花材——柔麗絲、葉蘭、山歸來、夜來香、
鐵炮百合、倒柏、電信業
花型——蓮蓬巢、高刀、主使插
花器——盤
作者——劉桂蔭

靜靜的等待

花材——綠絲菊、苔黃楊、黃金扁柏、山
蘇、千兩、粉桔梗
花型——同側雙株
花器——籃
作者——王瑤瑜

等待……





淨月

花材——菊、山木蓮、史考梅、電信葉

花型——平鋪

花器——盤

作者——周映虹

綠意簇擁著主花，
向著光淨身洗禮，
月光下萬物安靜又熱鬧著。

自白

花材——海芙蓉、針柏、蝴蝶蘭

花型——心象

花器——籃

作者——黃嫻芷

心象花盛行於元、清初，文人插花大多心象花，心象花有藉花明志之意。心中無歲月，花草自有榮枯，皆秩序。靜自獨白，順應時序，皆美景。





秋實豐碩

花材——垂榕果、巴西乳香、東亞蘭、撫

子花、小菊、楠柏、電信葉

花型——高踞體

花器——籃

作者——魏淑子

1 用香蘭豆與垂榕果的果實，象徵秋收的豐碩。

2 籃承載果實，猶如農稼採收時裝滿豐收的耕耘成果。

3 春耕、夏耘、秋收、冬藏。

舒展

花材——木賊、黃海芋、提琴葉、紅、白

深山櫻

花型——造型

花器——盤

作者——謝宜秀

寒風蕭瑟，乍見冬陽般的黃海芋，綻放溫暖，人的身軀好像木賊般舒服地伸展開來。

聖誕



辭歲



繽紛聖誕

花材——苔黃楊、針柏、鐵炮百合、山蘇、高山羊齒、茶葉、小黃菊、聖誕玫瑰、火龍果

花型——寫景

花器——盤十瓶

作者——傅秀祈

歡愉的聖誕，滿溢的熱情，溶化了大地的嚴寒，迎接著新年新希望。

辭歲（圍爐）

花材——火燄百合、文竹、木炭

花型——心象

花器——火爐

作者——陳淑惠

圍爐守歲，也是辭歲，家人團圓，爐上的炭火正旺，煙霧繚繞，期待來年財旺，人丁旺。



秋意

花材——南天竹、茶花、簡柏拉、大金菊、

山蘇、火龍果、撫子花

花型——盤花基本型

花器——盤

作者——林淑鳳

靜待

花材——直松、茶花、火龍果、菊、木瓜

葉、意葉蘭、深山櫻、迷你黃玫

花型——基本（主使插）

花器——碗

作者——李淑華

冬去春來，事事變化，靜待花謝花開！







左右逢源

花材——伯利恆之星、金柳、紅竹、牡丹
菊、黃玫瑰、深山櫻、黃菊、電
信葉
花型——心象花
花器——水盤
作者——李淑華

吉祥滿點

花材——山歸來、金莎菊、雪松、電信蘭
葉、小綠白菊、富士葉蘭
花型——理念
花器——瓶
作者——陳意如



玄關桌

一張手工鑿製的原木玄關桌，
伴著素雅的插花作品，
帶你進入轉換的空間，
一個讓你換氣、換心情的空間。

且坐喝茶吧！

花材——茶梅、粉桔梗

花型——小茶花

花器——創作花器

作者——李淑華



書架、單人靠背椅、茶几

孤獨地散發著理史芬芳的老樟木，
化身為大器的書架、物架。
老樟木和香木化為靠背椅，安坐在它的懷抱裡，
與家人友朋喝茶，
享受美好的一刻。





圓桌、T椅、花藝作品、書架

圓桌、T椅、花藝作品
與適合當屏風的原木書架，
承載著我們無以名狀卻
不可或缺的內在精神糧食。





靠背椅、茶几

身世奇特的台灣檫木，
在山林中吸收了日月精華，
在我們家化成了單人椅、雙人椅、三人椅，
化成了茶几，
陪我們生生世世！







多功能造型茶几

從大山漂流到大河大海的台灣本土紅檨木，幾經輾轉，化身為長條椅，上有造型特殊的幾何圖案茶几，為它保留了部分的樹根樣態，也為它留下奇特的身世見證。





玄關櫃、五斗櫃、屏風、條椅

玄關櫃雖然上置瓶花，卻彷彿藏著許多秘密……。

這些抽屜，由檜木、櫟木、肖楠、烏心石、樟木秘密結合，名曰五木櫃。

它們藏著香氣的秘密、

色澤的秘密、紋理的秘密、

硬度的秘密、歲月的秘密……。

五斗櫃、屏風、

多少人的生活在這些木作邊游移往來，

惟老櫟木化身的大條椅，

沈穩地讓孩子躺著睡午覺，

讓人排坐高談，

讓花兒開心綻放！





2



1



5



4



3



展覽花絮



7



6



8



8



展覽期間諸位講師精彩課程

1 百花春到為誰開

李蕭鋸老師 國立台北藝術大學教授

2 茶禪一味

開印法師 馬來西亞寂靜禪林住持

3 花鄉逐夢——中華花藝新體驗

黃燕雀老師 中華花藝基金會執行長

4 法海之華——佛教空間賞析

寬謙法師 覺風佛教藝術文化基金會負責人

5 現代生活的花藝風貌

黃群雅老師 中華花藝基金會資深教授

6 獨超物外——談禪藝術

林谷芳老師 佛光大學藝術學研究所所長

黃勤心老師 古琴演奏家

侯廣宇老師 竹笛演奏家

7 香華雲海——中國石窟中的植物紋樣

郭祐孟老師 蘇文學舍藝術教育工作室負責人

8 天女散花

雍繡徽老師 敦煌古典舞集老師











「花緣美術館」後記

周華坦 新竹市中華花藝協會理事長

看似漫長，實則緊湊刺激的「花緣美術館」花展已落幕，閉起眼睛回想，好像是昨天才剛發生的事，接到文化局給協會的展出檔期是從二〇一三年到十二月十二日展到二〇一四年一月五日，要跨過另一年呢！還記得二〇一〇年的「花現美術館」也是將近一個月的展期，所以對這次的花展，似乎就不那麼害怕，而且要與覺風佛教藝術文化基金會「共同主辦」，寬謙法師又是我們協會的顧問，有他做我們的精神支柱，整個花展過程就讓人「足安心」啦！

因為新竹地區的中華花藝發展起步得較晚，爲了要讓民衆從看展認識中華花藝之後，能進一步想接觸中華花藝（藝術生活化），我們的展出內容除了介紹中華花藝的四大類型與六大花器之外，還特別強調了「節序與慶典插花」，也因為要分配花展插作的梯次時間與內容，會員們開始認真的討論，四大類型與六大花器間的份量和比例，一梯次有幾件作品，小品、小作、中作的人員分配，節序與慶典的插花作品要與環境如何呈現，除了形色的基本搭配常識外，更要去顯現中華花藝與西洋花、東洋花之間最大的特色差異——意趣。也因此大家又重新仔細地、更深入地去瞭解中華花藝的精神與內涵；對於愛花的人來說，這是此次花展中最大的收穫了。

但是整個展場空間動線與配置一直是我們傷腦筋的重點，新竹市美術館是古蹟再利用的典範建築物，外觀典雅又獨立存在，雖然室內裝置與燈光都做了調整改善，但做爲一個花展場地仍稍嫌不足，所幸意念工房答應了我們的邀請，樂意配合展出，再加上李蕭錕老師的禪畫相助，整個展場就大大的改觀了，有人來參觀只看到意念工房的傢俱，甚至還詢價，有人只專注欣賞李蕭錕老師的禪畫，還消息互通邀來同好，朋友在展場品頭論足，大部份的人還是來看花展的，因為我們的參展會員無不卯足了勁，非要將參觀者的目光吸引到作品上不可。

當我們想要在展後發行一本花展專輯而跟會員試詢意見時，大家都異口同聲說：「好唉！爲什麼不呢？」請教了中華花藝文教基金會執行長黃燕雀老師，她給了寶貴的建議外，還介紹林寶鶴先生爲整個展期的作品做拍攝紀錄。當我說謝謝時，執行長卻說：「別客氣，你們儘管把基金會當娘家就是了！」真教人難忘啊！展期中的八堂講座又是叫好又叫座的饗宴，除了與花相關的專題外，還涵括了書、畫、茶、禪、建築、音樂與舞蹈，無不與佛教藝術關係密切，也爲花展留下另一次歷史痕跡與紀錄。所以，爲什麼不呢？我們就這樣將要把「它」完成了，要感激的話說不完，要感謝的人太多，只能在此給大家深深的，大大的「鞠躬」！



感謝

寬謙法師 法玄法師 李蕭鋁老師 意念工房
范揚田先生 范揚武先生 李慎梅女士 黃燕雀老師
銘傳畫廊 陳明琮先生 黃興雨先生
莊秀滿女士 彭宗逖先生 陳慧娟女士 詹鳳英女士
文化局視覺藝術科陳淑惠女士
新竹市中華花藝協會第五屆理監事及會員全體

參展花藝家

邱韻芳 張淑琴 周華坦 謝月春 魏瑞雲 柯玉芬 羅春容 鄭曼華
翁瑞美 王淑慧 楊秀梅 黃金鳳 童瑞玩 莊秀滿 張素真 王美嬌
江細李 陳春琴 沈美女 侯月香 蔡宜芬 陳淑惠 張靜茹 邱淑媛
鄭錦子 吳麗善 黎美良 李玉玲 彭 有 張意珠 湯智惠 陳意如
王培珍 陳碧玲 林史青 李慎梅 黃淑珍 魏淑子 傅桂珠 詹沛渝
鄭淑珠 謝宜秀 王瑤瑜 江宜華 傅秀祜 劉桂蔭 林淑鳳 彭秀鳳
羅怡敏 高華霞 劉冬梅 李淑華 盧妙卿 潘素瓊 黃雅君 周映虹
黃昕瑩 黃嫻芷

禪畫：李蕭鋁老師

傢俱：意念工房



花緣美術館
風華覺起・中華花藝與佛教藝術

花緣美術館：風華覺起・中華花藝與佛教藝術. -- 新竹市：中華
花藝協會, 2014.06
面；公分
ISBN 978-986-90799-0-7(精裝)

1.花藝 2.作品集

971 103011725

發行人——周華坦
出版者——新竹市中華花藝協會
地址——新竹市鐵道路二段441號
電話——03-5436155
主編——釋寬謙
執行編輯——周華坦
文字編輯——蔡宜芬、詹鳳英
攝影——林寶鶴

設計總監——康志嘉
美術設計——王建忠、張雅鈞
編輯印製——意研堂設計事業有限公司
電話——02-89218915
定價——新臺幣1200元
ISBN——978-986-90799-0-7
出版日期——2014年8月初版

• 本書保留所有權利。
• 欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。

ISBN 978-986-90799-0-7 NTD 1200

