



拾得

如·如·實·相·印·



如來寶相印

拾得法師書畫陶印集



依四念住處，入三菩提心

「如如實相印」拾得法師書畫陶印展

覺風佛教藝術文化基金會董事長 ◎釋寬謙

民國百年十二月，覺風佛教藝術文化基金會於新竹市及高雄市文化局，舉辦開印法師「百福莊嚴」書藝個展，當時為「百福莊嚴」題字者即是拾得法師，展期中邀請法師專題演講並現場示範篆刻，恰巧當天在台北有一整天佛法課程，因此，未能與法師碰面。

今（二〇一四）年二月初，與寂靜禪林開印法師及泉平法師、皓月精舍如智法師與如範法師，還有圓光佛學院的師生共十三位法師和七位居士，一行人浩浩蕩蕩來到鶯歌台華窯藝文中心，欣賞拾得法師六十歲月「法的禮物」展。

一踏進展場，就看到著一襲長衫，一副仙風道骨的拾得法師，樸實祥和的迎面而來，這是我第一次見到拾得法師本人。當我欣賞法師的大作時，讓我十分震撼，不論是書法、畫作、篆刻及陶藝樣樣都充滿內在的生命力，原來這都是來自法師寂靜禪修的力量，加上自省內觀的涵養，自然流露於圖像與筆墨行句間，在在宣說著佛法的義理，這不就是我所嚮往的以藝弘法——將有形的圖像文字與無形的思想理念融然一體，佛教與藝術結合的最佳意境！

當天我回到覺風學院再三反覆閱讀觀賞畫冊，沉浸其中，敬佩之情油然而生。二月底我又再度來到展場細細品味，很慶幸地與法師不期而遇，兩人一見如故，相談甚歡，就好像許久未見的好友，述說兩人共同的理念與回憶。也許是這份不可思議的因緣，法師很爽快地答應年底的展覽，「如如實相印」——拾得法師書畫陶印展，由覺風基金會及新竹市中華花藝協會於新竹市立美術館舉辦。

法師生於一九五六年，新竹縣竹東人，本名朱琇櫻，畢業於復興美工及國立藝專，當時是台灣嚮往藝術學習者的最佳學府，造就了不少藝術家。十六歲隻身離鄉到台北半工半讀，十八歲受教於入迂上人（本慧法師），學習書畫與詩詞。一九八八年為紀念母親往生十年，舉行第一次個展後，心無罣礙地放逐自我，直到尋找到了屬於自己的太陽——佛法。法師說：「佛法的光明遍照一切處，法爾如是，不假造作，深植我心，也成就了出家的因緣」。



法師於一九九一年出家，即依循弘一大師的訓誨，專注於戒定慧的修學，未敢絲毫懈怠，八年間未曾旁驚於其他事務。一九九九年九二一大地震，震撼著未曾有的無常體悟，讓法師重拾筆墨篆刻，刻畫那不可思議的災後重生。二〇〇一年舉辦出家十年的第一次個展『說似一物即不中』。自此之後，法師念住於禪修，以佛法安養性命，用藝事莊嚴佛事，將書、畫、印作為人生的三法印，從容悠游於人世間。

二〇〇四年法師到臺北及印度禪修回來後，深感五蘊身心無法做主，不堪風餐露宿的磨鍊，唯有如實地正知正念，依戒定慧修習四念處的坐禪、行禪、行住坐臥中，時時徹知無常，淨化身心，當年舉辦『也是托鉢』書畫印展。二〇〇九年法師以「書畫印」為回家的船，「心經」為回家的燈光，「念住禪修」為回家的槳，在遼闊寬廣的海面，輾轉輾轉，進進退退，雖然人生苦短，宇宙無際，一定能回到家，舉行了『隨它去來』個展。

法師回憶初出家時曾遠赴美國法雲禪學院，禪修靜坐常打瞌睡，有一天小參時請問院長妙境長老：「師父！弟子可以刻印書畫到天亮，為何一打坐就想睡覺呢？」院長回答說：「因為你數十年的藝術習性，已經信念堅固勝解在心，若你能將其根深蒂固的信念轉用在禪修，堅信戒定慧的話，你一定勝解佛法，自在快樂」。法師因此轉念而深入禪修，依禪修而體驗無盡法實，心中有法，反而成為創作的活水源頭，源源而不絕。

法師說：「『落葉隨流水，孤峯月正明』是恩師入迂上人喜愛的書法對聯，自從認識恩師以來，恩師寫字的神情意趣歷歷在目。老人家常說：『師古、參造化、擬己意』對這三種次第拾得永記在心。師古方面，恩師提點我：取法乎上，古篆漢隸唐晉行楷，以羊毫臨寫碑刻，能得剛柔拙鑿金石意趣，我依教奉行四十載。『依四念住處，入三菩提心』，更是我寫字四十多年的心情。往往我都是先坐禪後書法，上人常教我，心追手摩取古人神韻，執取形相則是算盤匠品；佛陀云：正念於所緣境，沒有你我他。禪師也說：佛陀之所以是佛陀，因為佛陀清清楚楚知道，當下的心，都在每個正念中。」

六月仲夏，法師蒞臨永修精舍，分享他的禪修心境，讓人感動，然而一位時時刻刻用功於修行的僧人，為何多談禪修、少談畫作？因為法師禪修的心法，其實就是書畫的秘訣，保持當下念念分明的覺性，在書畫的當下，心無分別地融成一片。坐禪、行禪之間，觀照著身、受、心、法，創作作品時便將禪修的專注與喜悅，契入三昧。法師臨走前，特地題寫一副對聯：「寬究道品般若覺，謙納如來菩提風」。法師以大筆蘸染濃厚的墨水，行筆之間，剛中帶柔，字跡飽含著拙潤的韻味。拙潤之美，恐怕是法師獨有的特色，即便閱讀法師的作品，大抵也會有同樣的感受。

七月底，拾得法師赴緬甸禪修前，將潛心創作的百來件書畫作品交給我們，並以義展方式協助北投覺風學院建設，法師慈悲無私的義舉，讓我們倍覺溫馨與感動。展期間還特別安排三場專題演講：「滴水穿石——念篆刻」、「無聲之音——禪與書法」及「如睡夢覺 似蓮華開——畫印是我生活禪」，以藝術創作與學佛的心路歷程現身說法，傳達佛陀的慈悲、智慧，進而讓人感受身心自在的喜悅。

翰墨之事對於法師而言，不僅僅是個人的修行，亦是法師藉之弘揚佛法、行菩薩道的善巧方便。此次展出的書、畫、篆刻及陶瓷作品中特有的拙潤意韻，不僅僅只是藝術表現，亦是法師慈悲與智慧的具體展現。歡迎大家親臨這場心靈饗宴，共同體悟佛法深心。



書畫。

Calligraphy and Paintings





紅梅中思自然
24×27 cm 2014





竹林下禪修
24×27 cm 2014



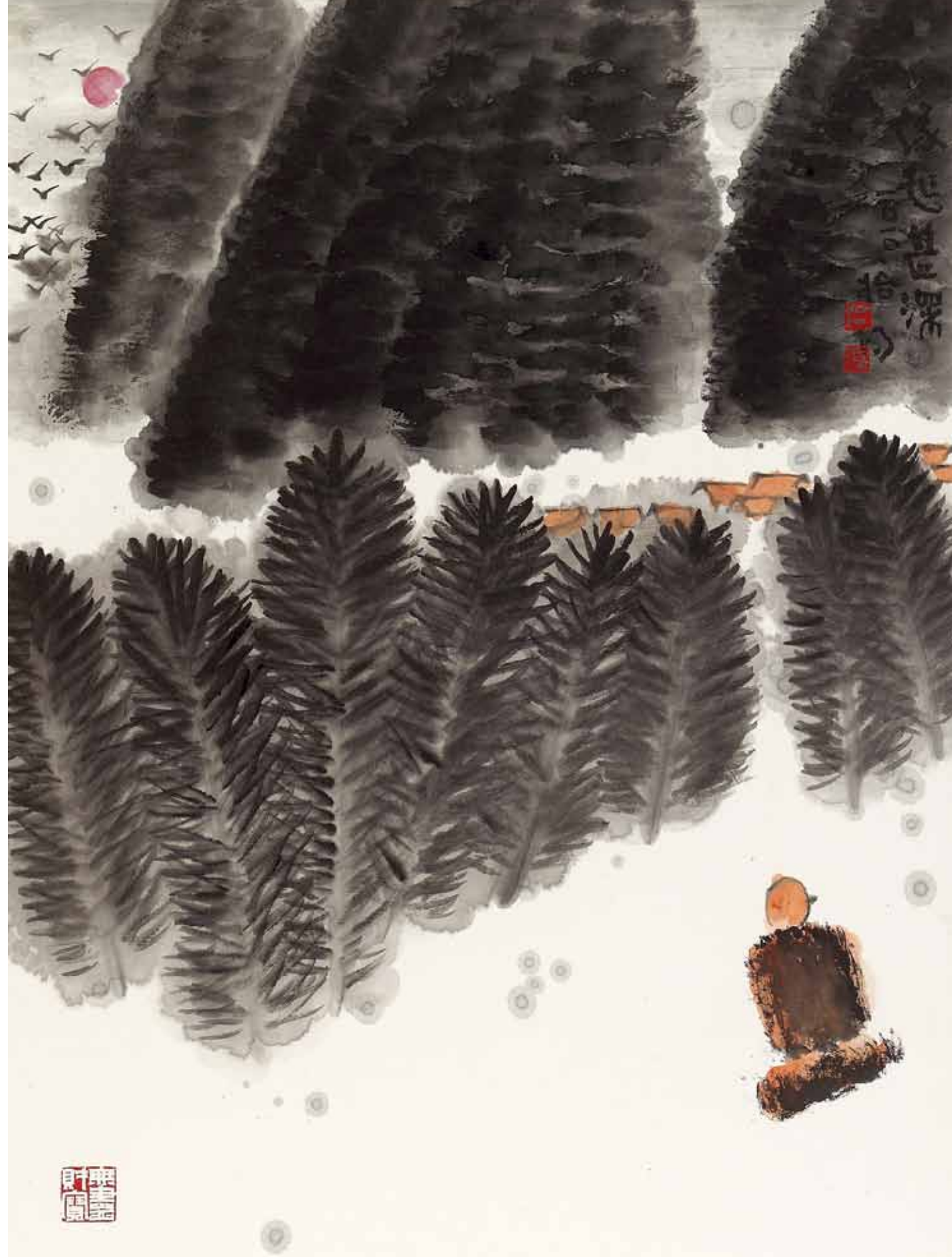
觀菊悟緣起甚深意
24×27 cm 2014

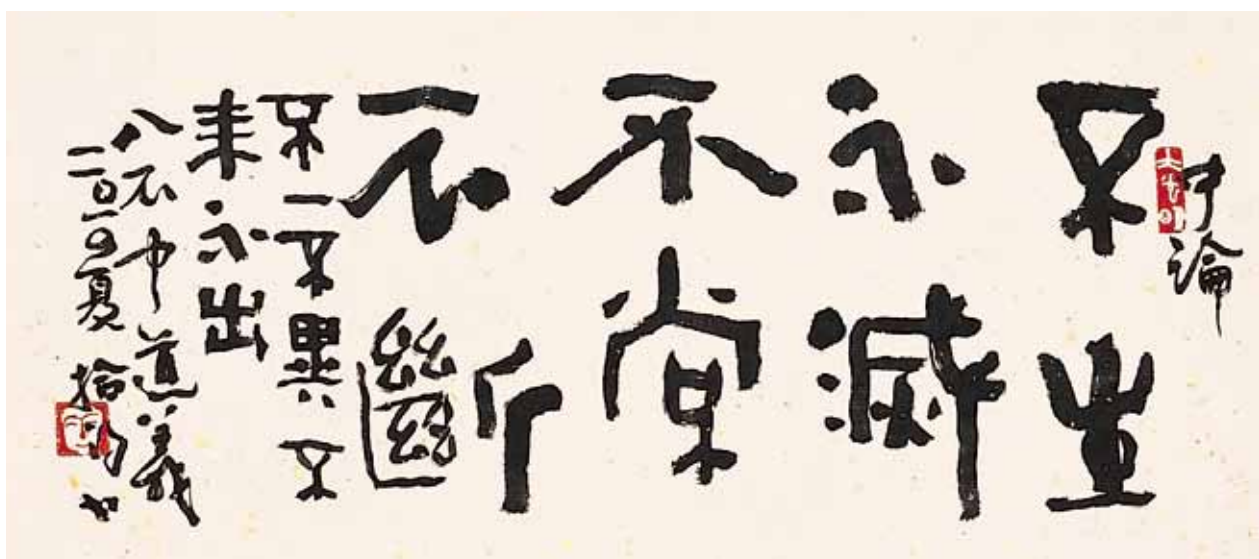
◎世尊說——有一乘道，能淨眾生，
度諸憂悲，滅除苦惱，得真如法，
謂四念處。

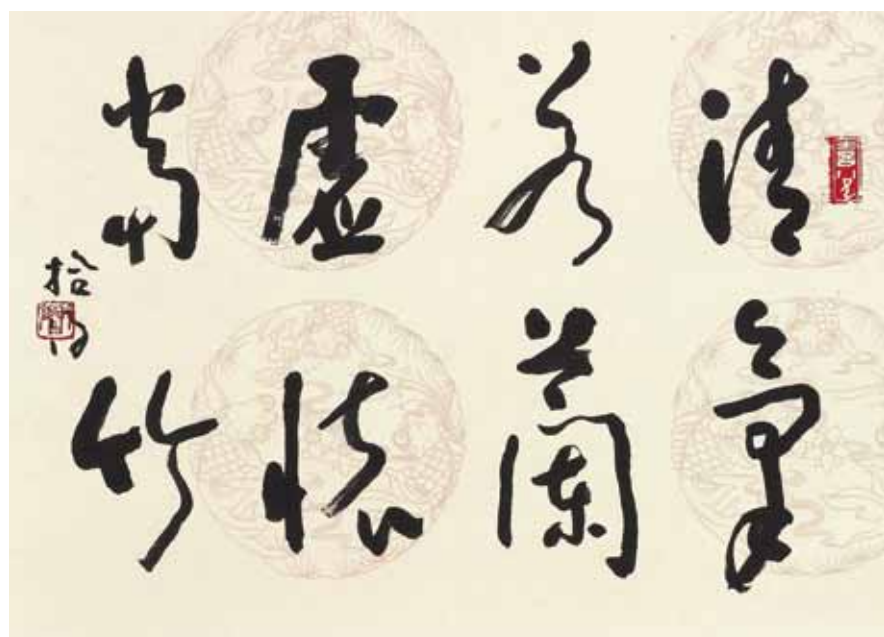
◎弘一大師說——金石無今古，藝事隨時新，

如如實相印，法法顯其真。

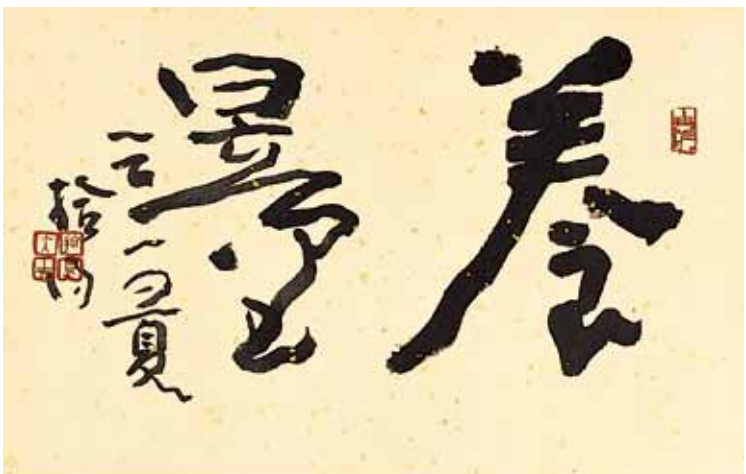




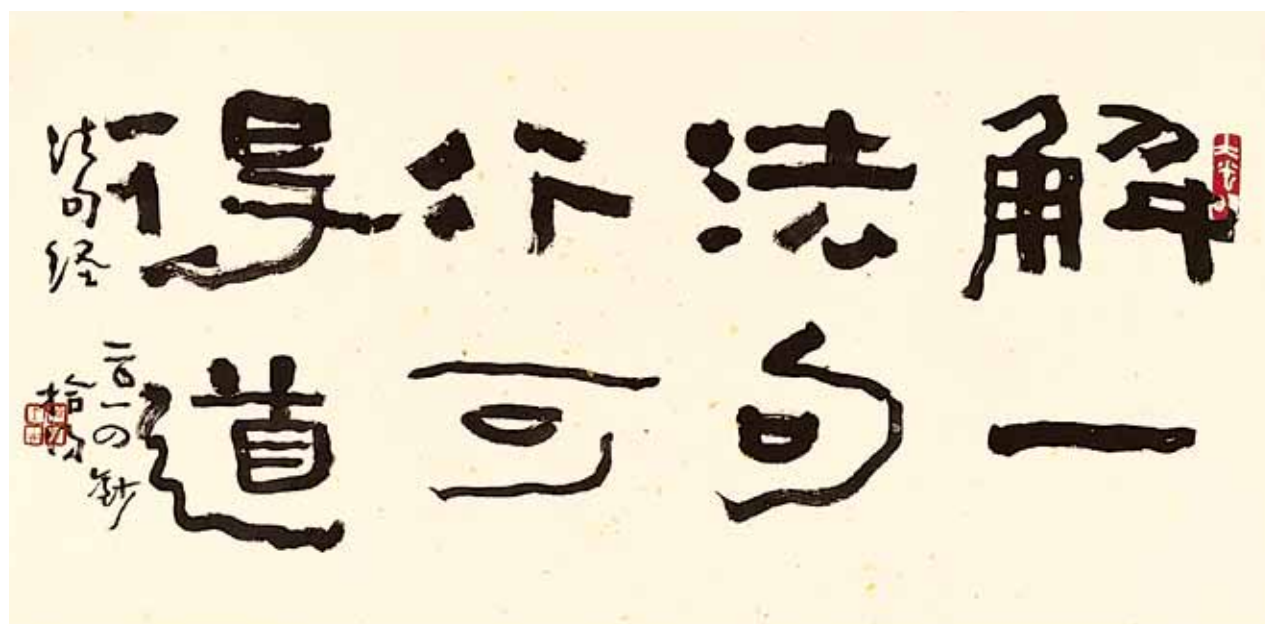




書：清氣若蘭 虛懷與竹
39×53 cm 2014
畫：豐實果樹之行禪
57×53 cm 2014



書：養正
23×34 cm 2014
書：日出日落自然法
45×30 cm 2014



書：解一法句 行可得道
35×70 cm 2014
畫：解行得道
53×70 cm 2014



書：天朗氣清 惠風和暢
27×48 cm 2014
畫：清淨法身
47×48 cm 2014

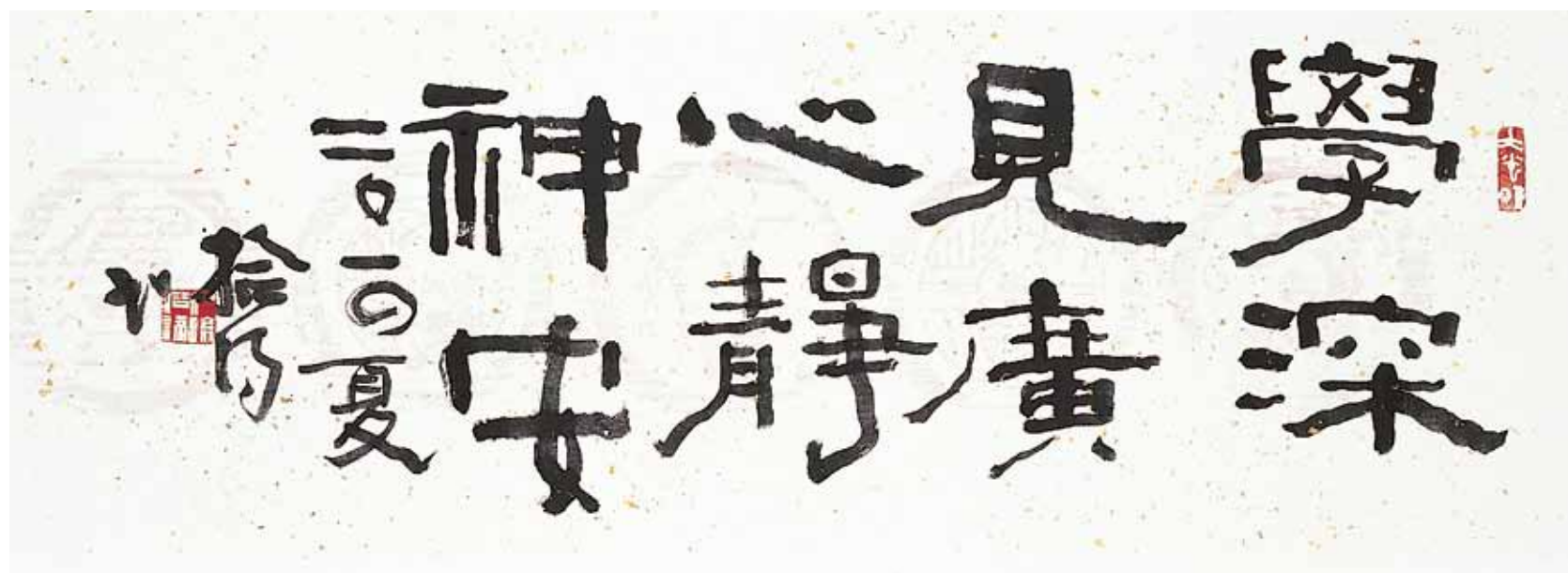


書：清氣若香祖
樂情在水 靜趣同山
34×56 cm 2014
畫：無人空舟渡已
53×56 cm 2014

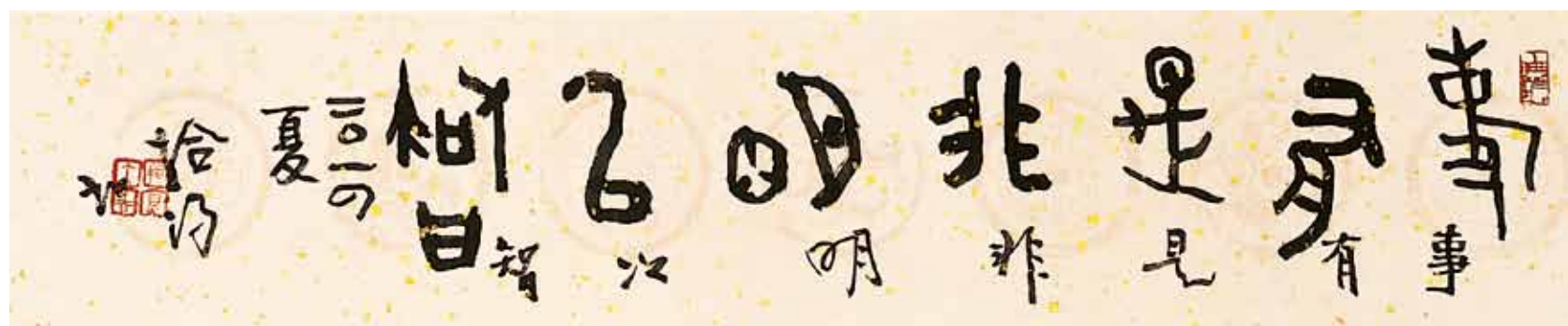


花對池中影。松搖風裏聲。青山入夢成。明月同舟去。故人山靜
松風遠。秋深泉味香。松間明月長如此。身外浮雲何足論。
二十一年夏
趙涵前筆

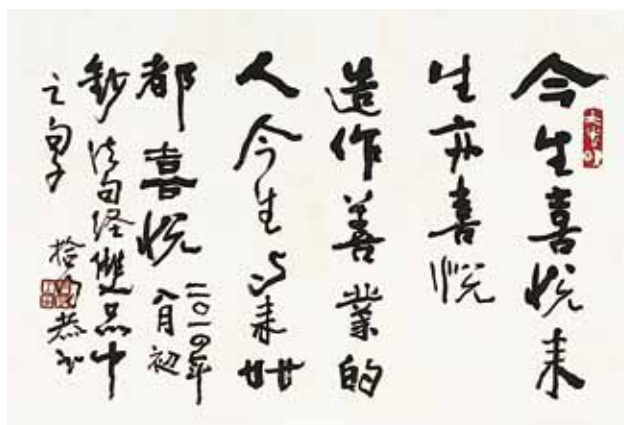




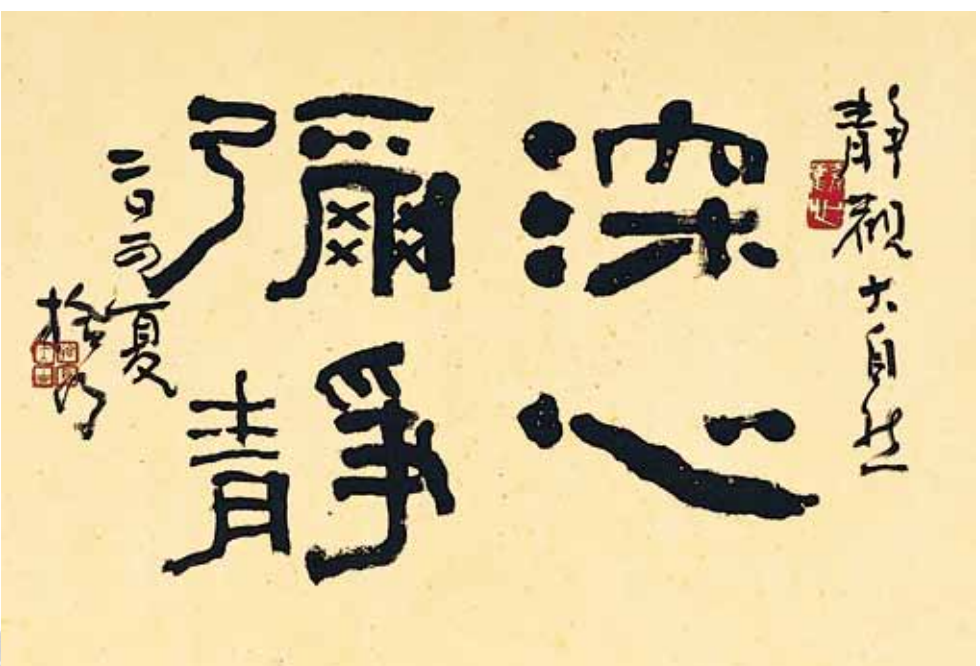
書：學深見廣 心靜神安
31×88 cm 2014
畫：荷淨魚樂
31×88 cm 2014



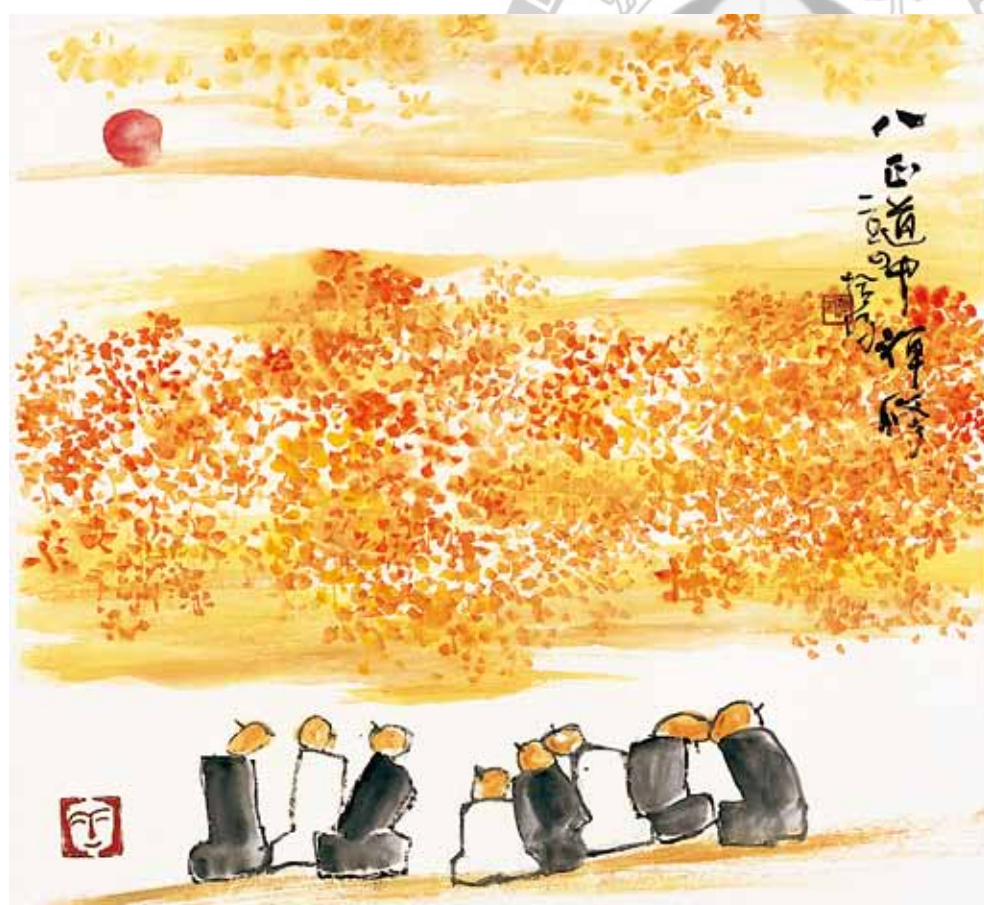
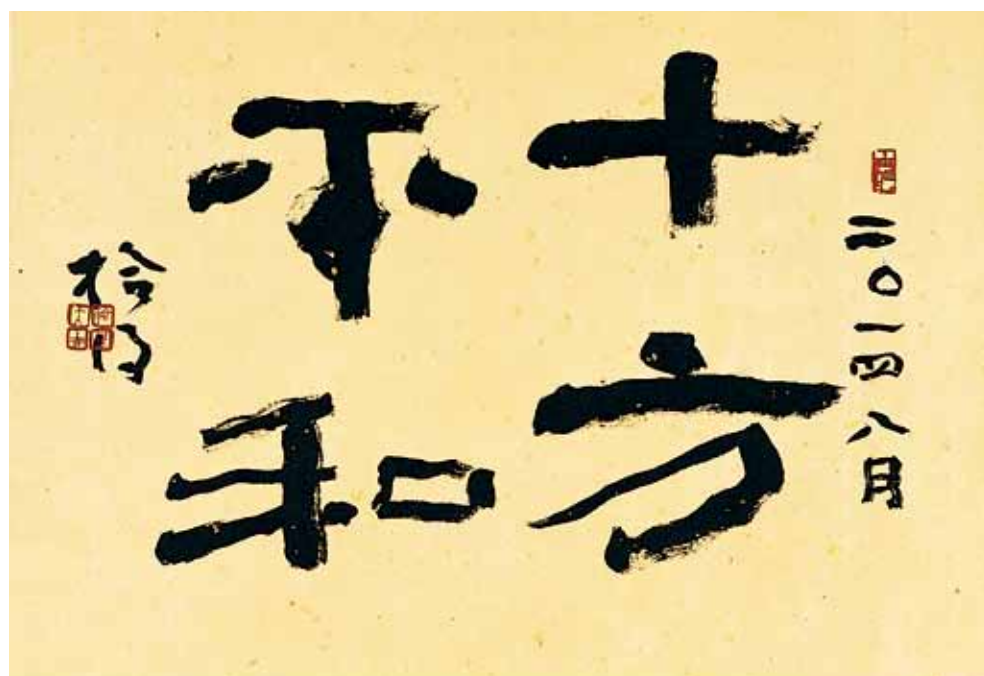
書：事有非明以智
13×63 cm 2014
書：自然見
21×63 cm 2014



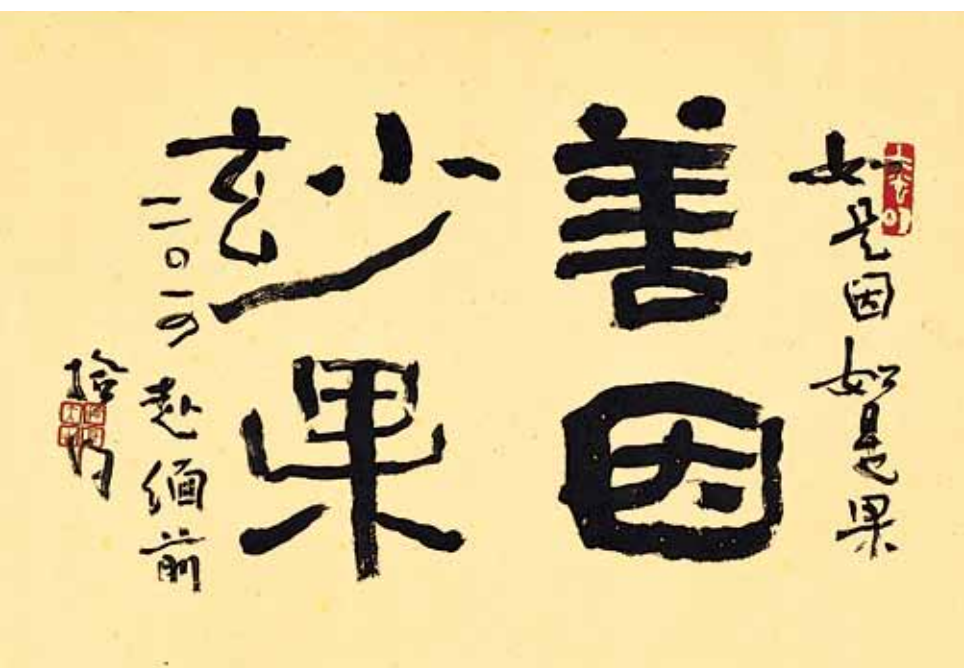
書：今生喜悅 來生亦喜悅
 30×50 cm 2014
 畫：吉祥自在人間淨土
 90×48 cm 2014

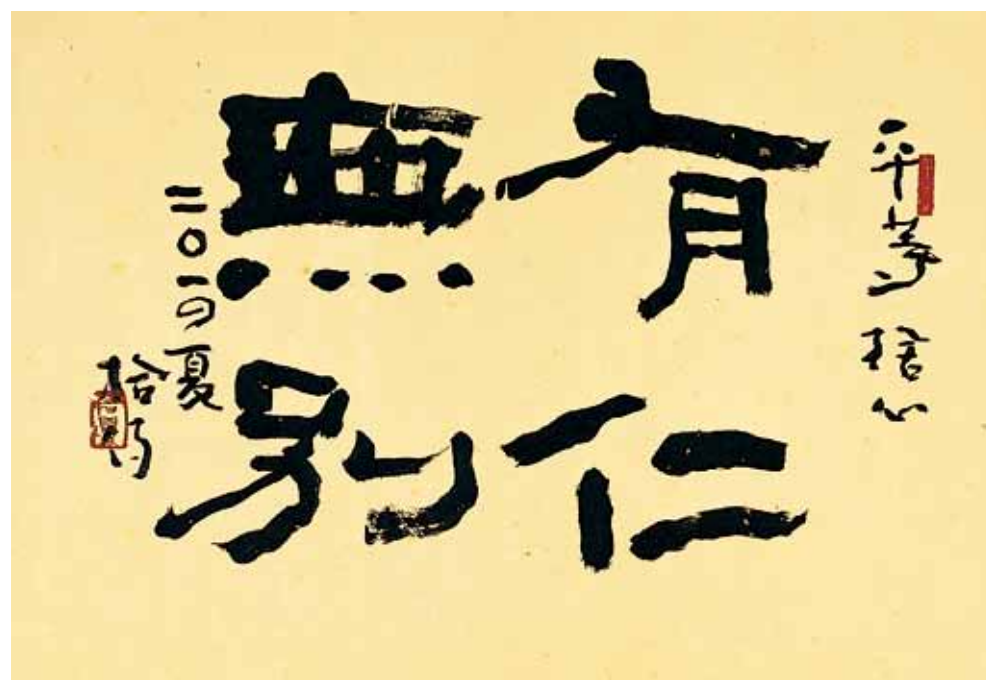


書：張心機
35×50 cm 2014
書：三子
45×48 cm 2014



書：十方平和
35×50 cm 2014
畫：八正道中禪修
45×48 cm 2014

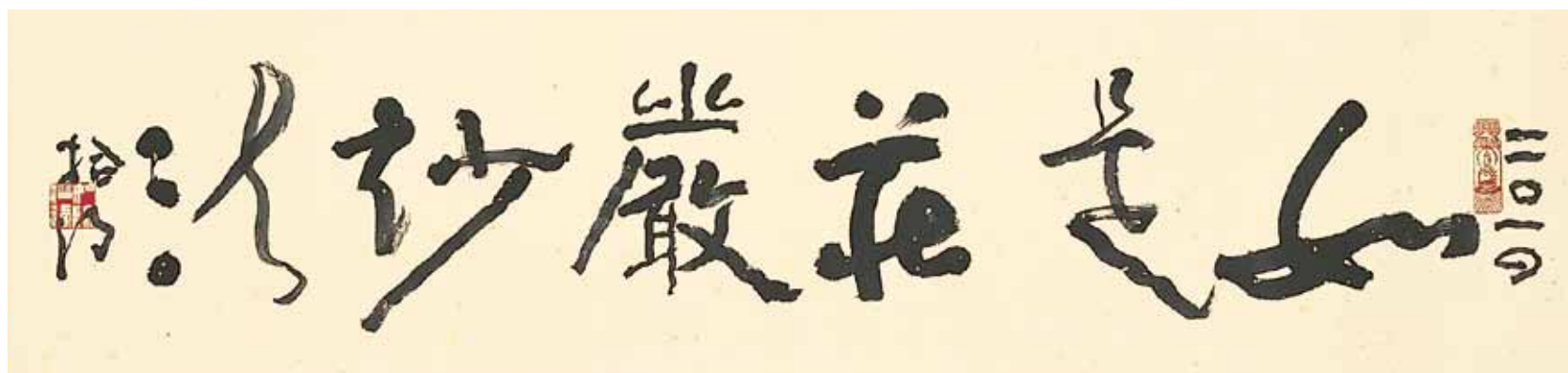




書：有仁無別
35×50 cm 2014
畫：日夜清涼
45×48 cm 2014

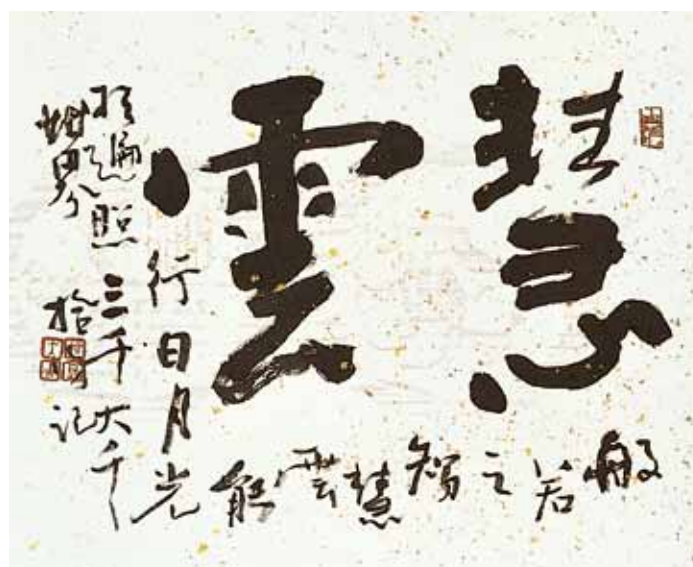


書：田原政雄
34×35 cm 2014
書：田原政雄
68×35 cm 2014



書：如是莊嚴妙法
25 × 101 cm 2014
畫：八支正道
30 × 87 cm 2014





書：慧雲

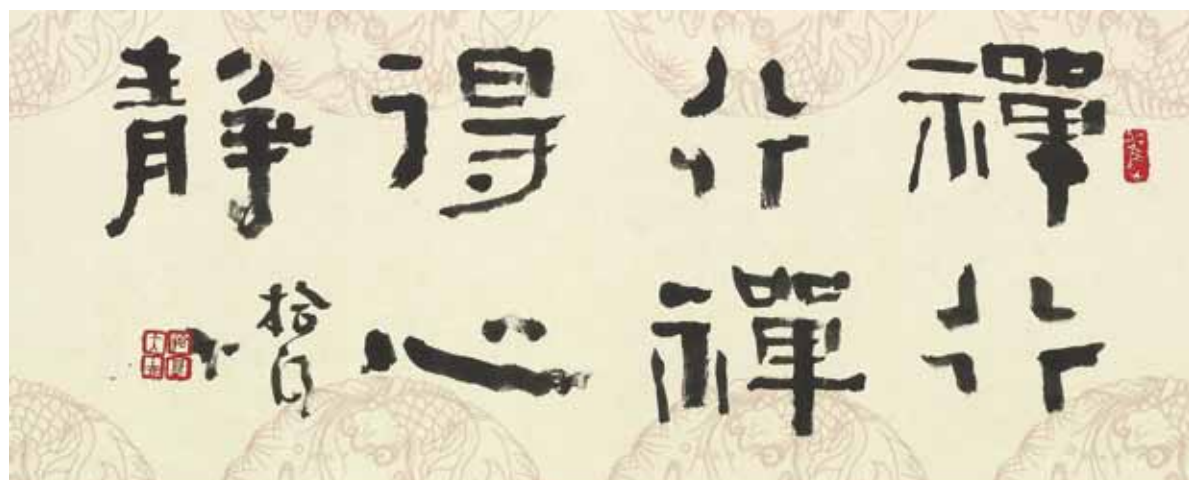
29×51 cm 2014

畫：深觀

正念當下—沒有你我他
50×33 cm 2014



書：德唯取友 善在尊師
35×60.5 cm 2014
畫：荷田淨境
95×60 cm 2014



書：禪行禪得心靜
23×57 cm 2013
畫：蓮淨魚樂
53×57 cm 2013

◎佛陀告訴我們修改行為的方法是

八聖道

濃縮為戒定慧

再濃縮為

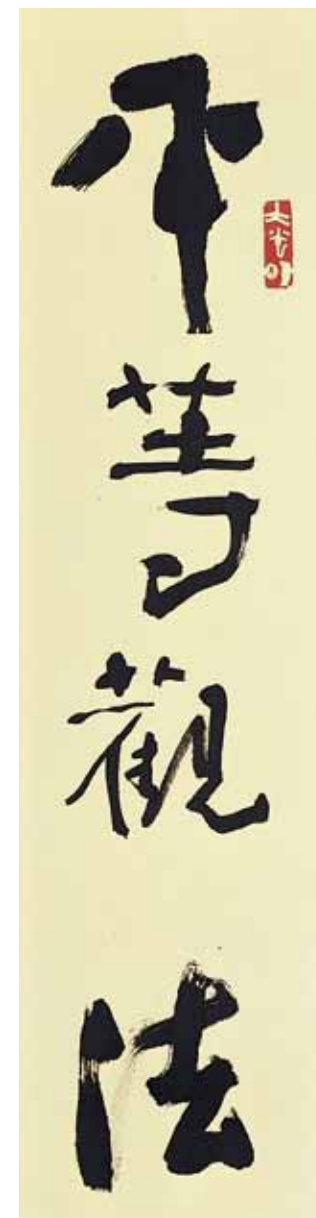
禪

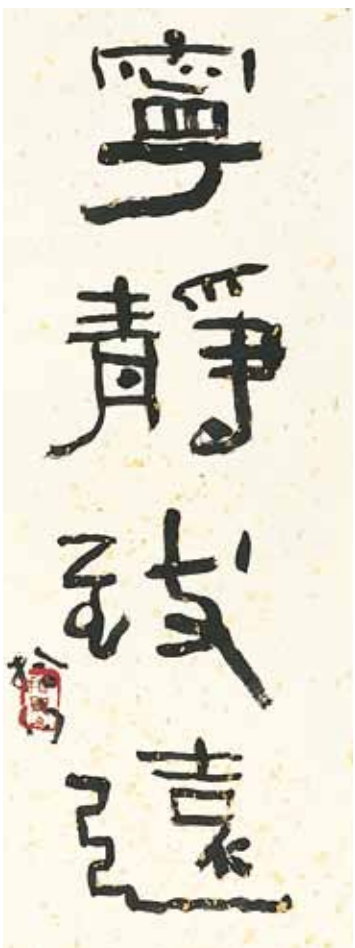
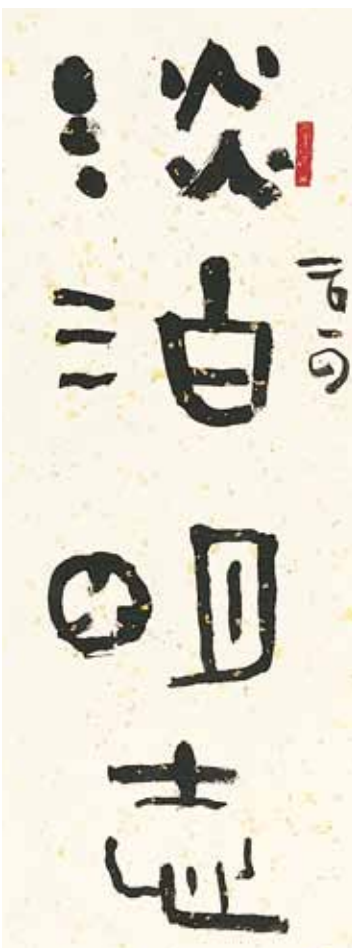
平等捨，動靜一如



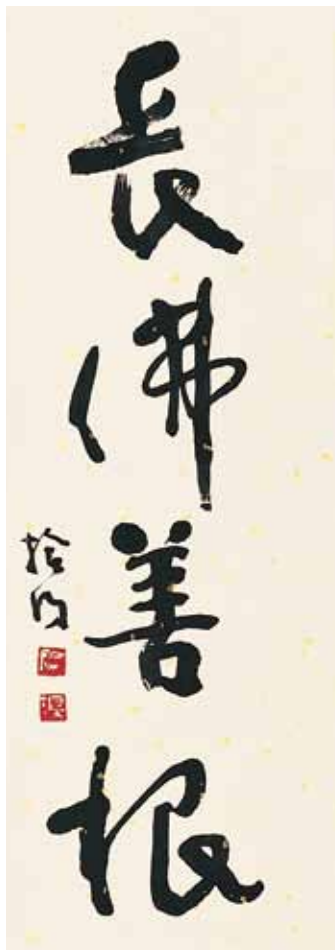


書：平等觀法 慈心度生
69×17 cm×2 2014
畫：八正道
28×24 cm 2014

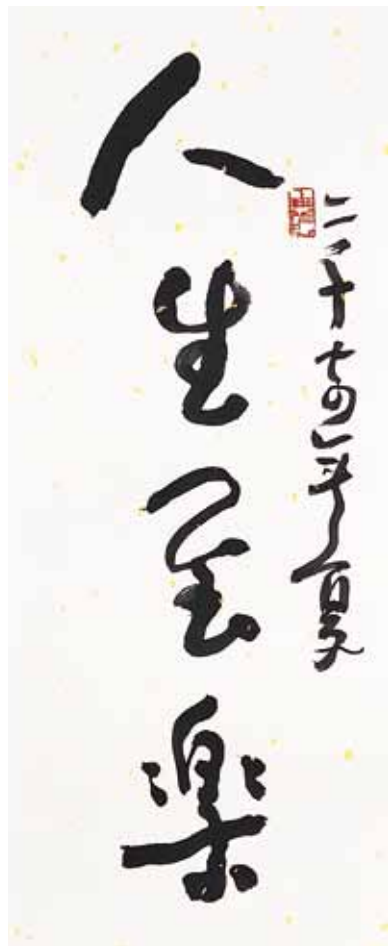




書：淡泊明志 寧靜致遠
45×17 cm×2 2014
畫：王愷
28×24 cm 2014



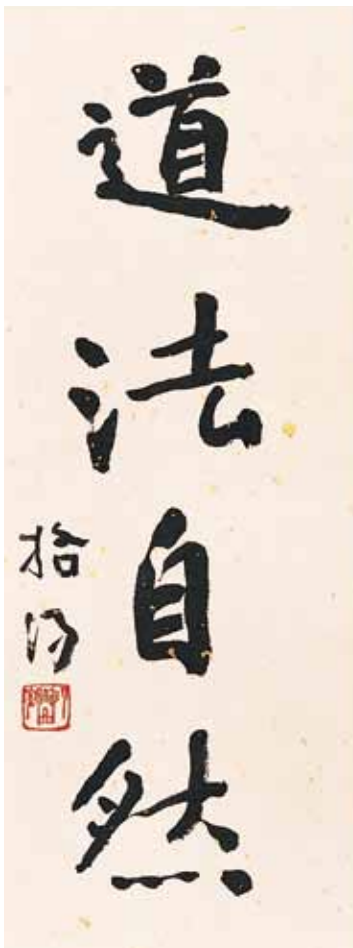
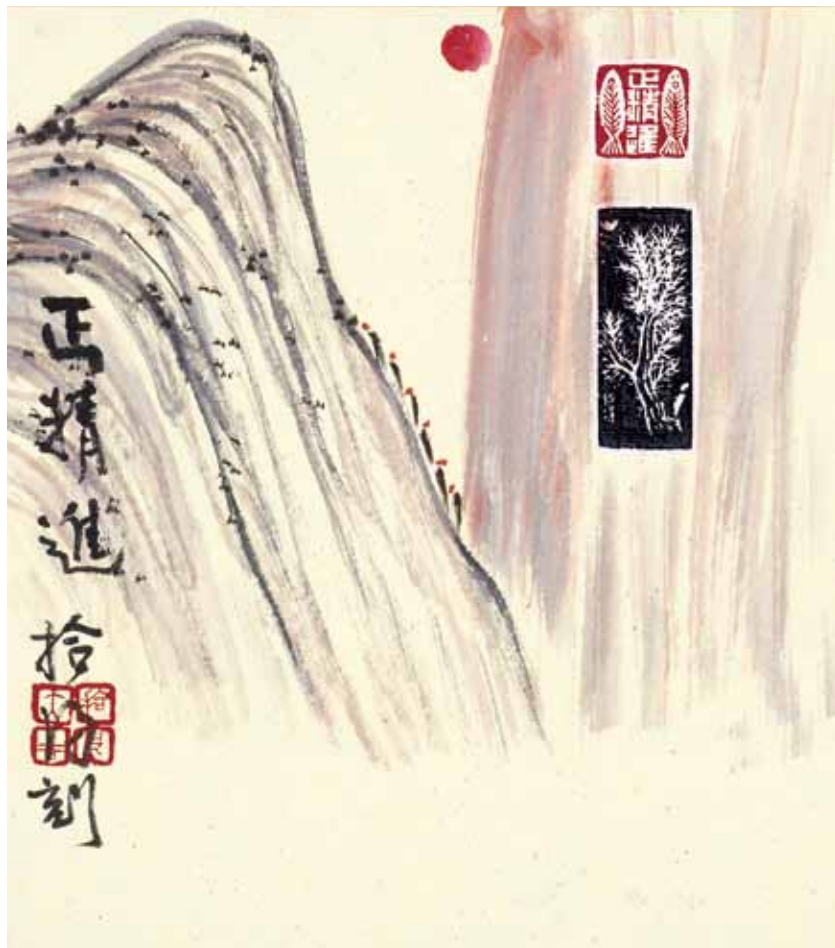
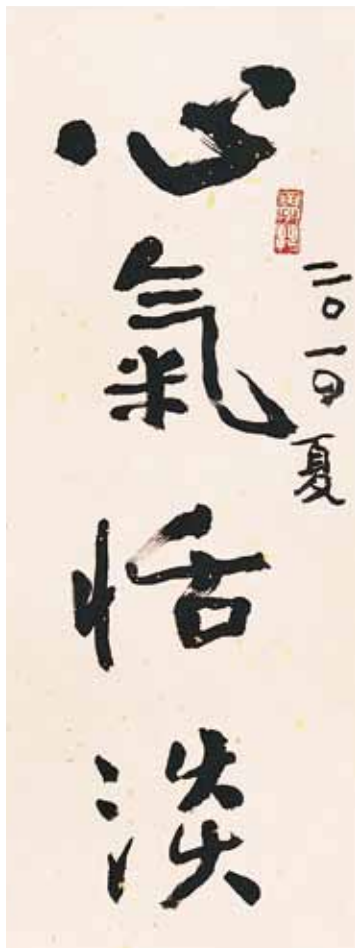
書：至法彼岸 長佛善根
 51×17 cm×2 2014
 畫：正見
 28×24 cm 2014



書：人生至樂 世事同觀
44×17 cm×2 2014
畫：正業
28×24 cm 2014



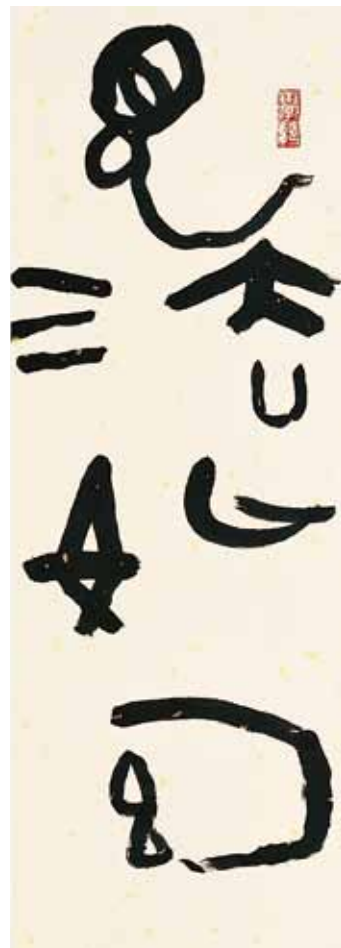
書：戲無益 勤有功
39×17 cm×2 2014
畫：正語
28×24 cm 2014





書：不放逸 淨光明
45×17 cm×2 2014
畫：正命
28×24 cm 2014





◎我欲學習世尊說的中道——

樂受不放逸，
苦觸不增憂；
苦樂二俱捨，
不順亦不違。









退一步
135×35 cm 2014

法浪
135×35 cm 2014



不致逸

135×35 cm 2014

無題

135×35 cm 2014



◎身如芭蕉樣

不堅固

請問

一歲的我

有無來到六十歲的我

身如浮雲樣

變異易

請問

前一剎那的我

有無來到後一剎那的我

遠帆江水潤



二〇一三冬月

古寺夕陽深



荷風送香氣

二〇一四年夏

松月生夜涼

松月



德唯取友
如海自來

善在尊師
中道自來





觀自在菩薩於深般若波羅蜜時照
見五蘊皆空度一切苦厄舍利及色不
異空空不異色色即是空空即是色

想行識亦復如是舍利是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空
中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意

無色聲香味觸法無眼界乃至無意識
界無明亦無無明盡乃至無老死亦無
老死盡無苦集滅道無智亦無得入

無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多
故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離
顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若

波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提
 故知般若波羅蜜多是大神呪是大明
 呪是無上呪是無等等呪能除一切苦

真實不誑故說般若波羅蜜多呪即說
 呪曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦
 菩提薩婆訶

二千九百一十一年夏月清涼之夜
 慈鈔心經第一百零三通 拾竹敬書



晴江潤處好
 清潤在平
 坡隱約人家裏
 暮色夕照多
 金瓶人詩
 二〇一三年
 松石





我有法永朝夕

月在天無古今



觀自在菩薩行深般若波羅訶多時照見五蘊皆空度一切苦厄
 舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復
 如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空
 中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
 乃至無意識界無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無
 量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿
 僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇
 劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫無量阿僧祇劫
 諸佛依般若波羅訶多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波
 羅訶多是大神呪是大明呪是無上呪是無等等呪能除一切苦
 真實不虛故說般若波羅訶多呪即說呪曰揭諦揭諦波羅揭諦
 波羅揭諦善提摩訶訶
 般若波羅訶多心經一百零五通
 西元二千又十四年八月
 拾得敬如
 八月
 恭鈔

Buddhist Studies NTU Digital Library
 大學佛學

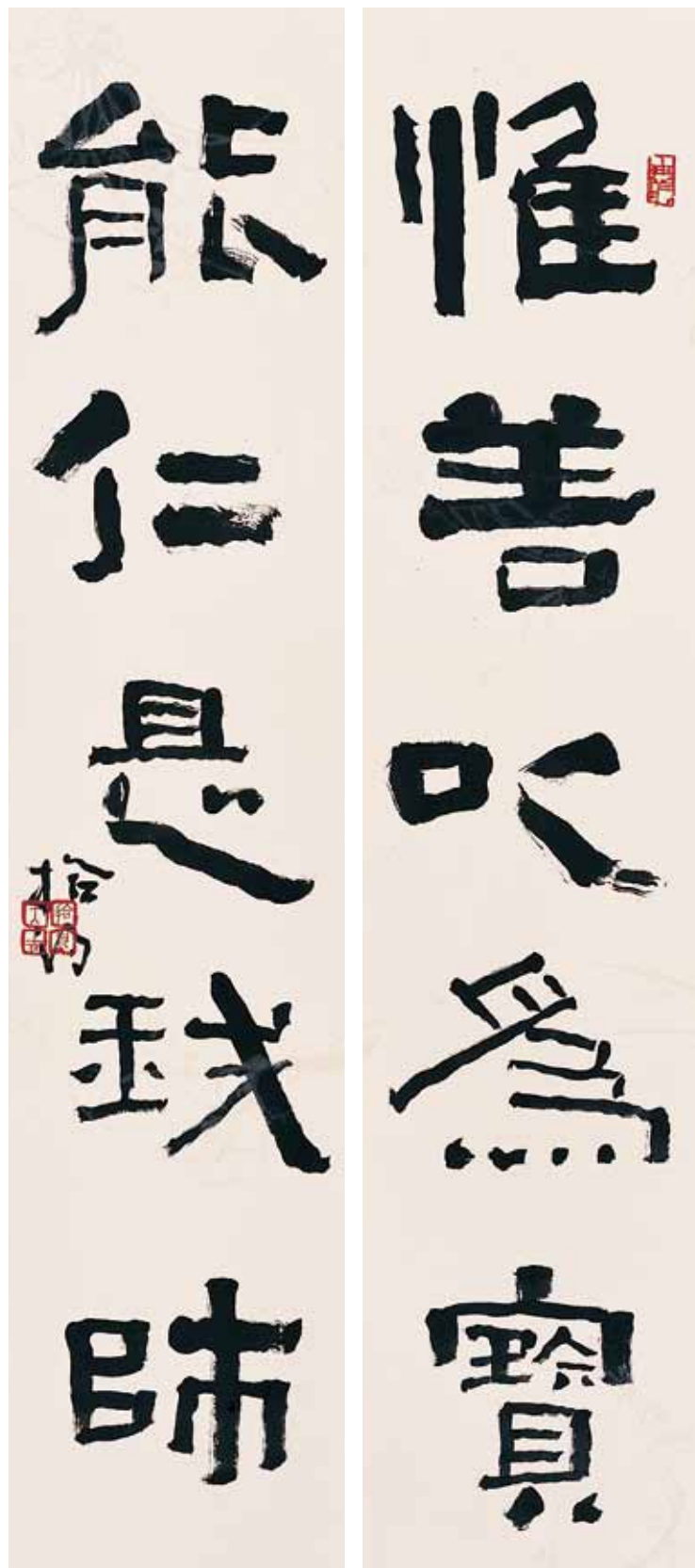
潭溪溪小
雨來多陰

二〇一三年三月

雲與遠山
淡不分

拾月







千年石出古人從萬丈岩前一點
 古明月照時常皎潔不勞尋討
 問五東

三千年之月
 寒山禪師詩
 拾得如



地
敞
心
彌
靜

山
深
秋
更
涼

二〇一三年九月

拾月



得山水清氣
極天地大觀
1.35 × 35 cm × 2 2014

學林探賅貴涉遠望人迹處
見淙焉。脫俗如成大家法

寫生卷有應時風。臨山多
野興對月有新詩。橋畔

秋荷古籬邊。野菊香。春
融千山潤。花放萬里香。

此古相承起復功歸自
塵。放懷遊江海。遨想升雲

天。萬壑有聲。含遠籟數
峰。予得立斜陽。言之高下

在於理道。古今維其時。以何
風送香氣。松月生夜涼。遠

帆江水潤。古寺夕陽深。秋
月林泉為詩境。吾風山野

走天機。松濤弥靜聲在耳
出月示孤意照人

二十九年夏月

松濤



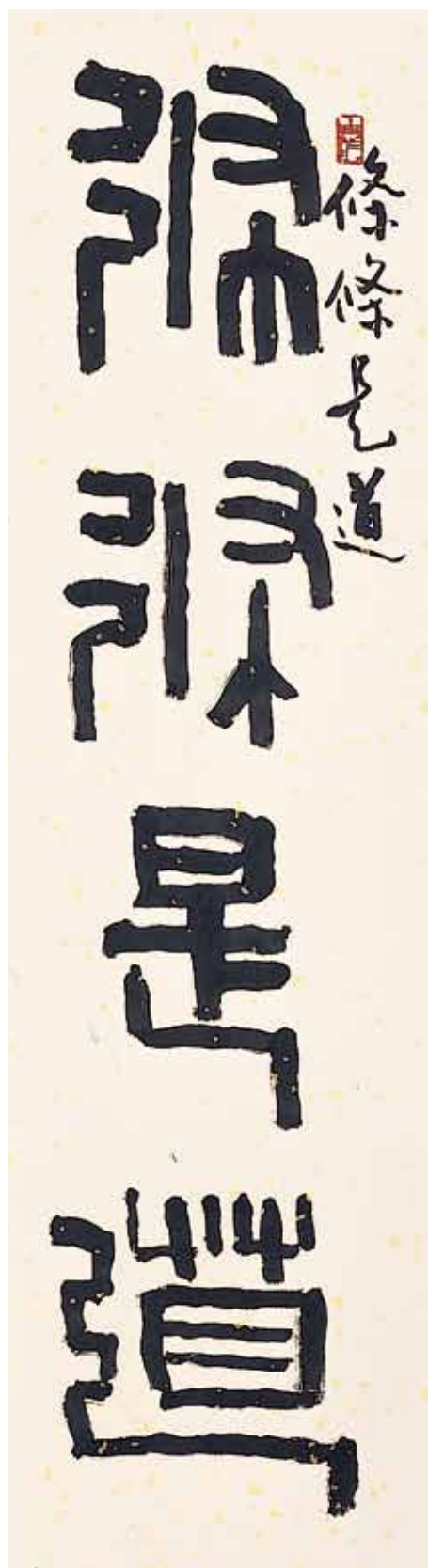
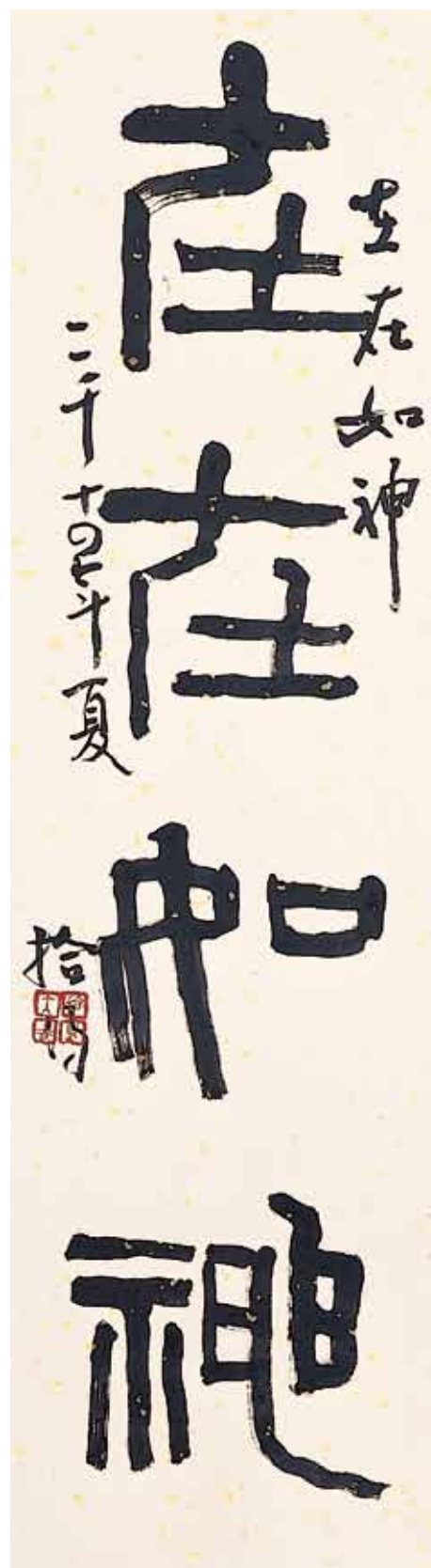
二千又十年夏月

平旦一息未忘抱

拾月

清風自來初冬和





二千又十四年九月

長流方及遠澤

積石自成高山

拾得





了印千江河一月千江河悟
 難知有人悟得此中一音正是月
 圓天朗時

三千大千世界
 入法界人詩

拾得





養天地正氣

吳右軍
神



沈古今完人

拾



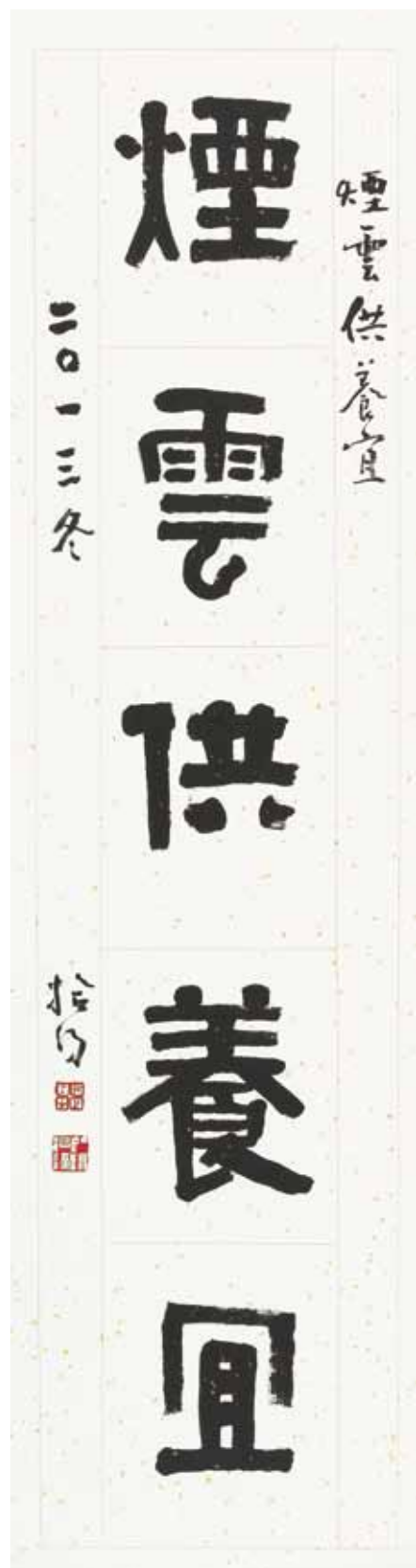
夏荷密蓋巧泥不染
二〇一四年六月

秋竹虚心風雪難侵
秋竹



坐
禪
行
禪







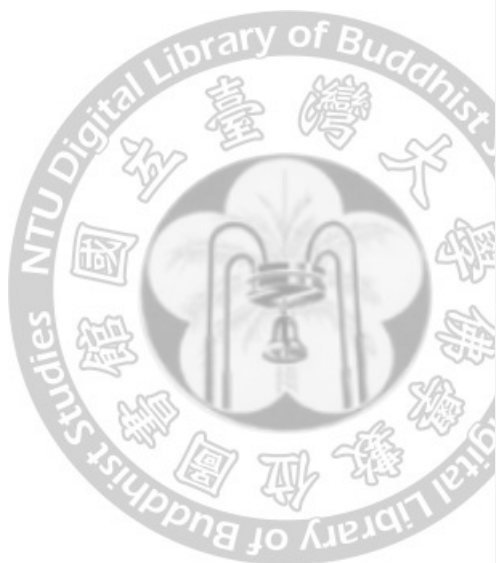


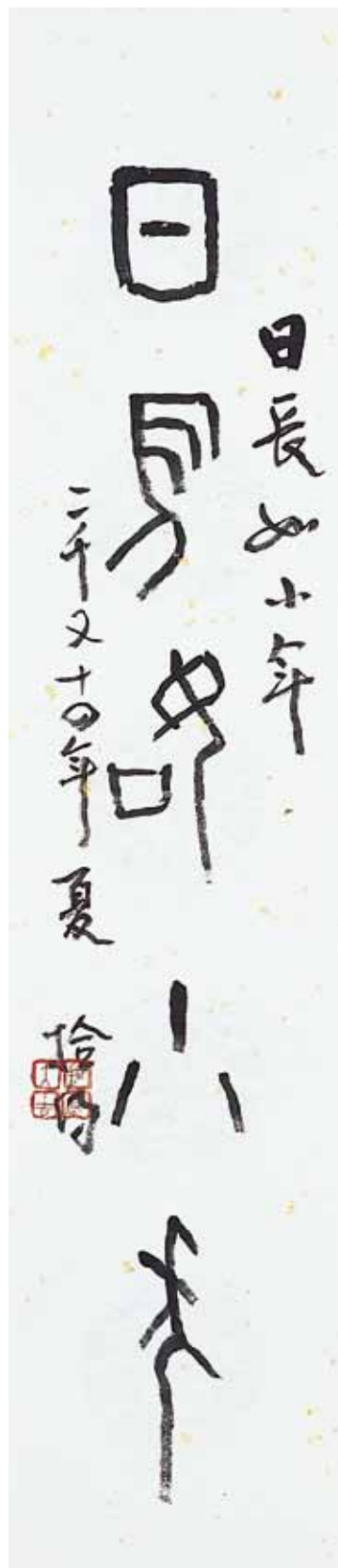
一點虛靈常不昧



二〇一四年二月

幾番妙相見真如





無事則靜坐



二〇一〇年

有福方讀書





終日尋春不見春
 芒鞋踏破石榴
 頭雲暈來偶犯
 梅花嗅香在
 枝頭已十分

唐無名氏詩
 比丘尼
 三十一歲
 拾得卷下







行亦禪坐亦禪
 動靜體上然
 永嘉大師偈
 三句 秋月
 於



般若波羅心經

觀自在菩薩行深般若波羅心經時照見
五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空

空不異色色即是空空即是色受想行
識亦復如是舍利子是諸法空相不生不
滅不垢不淨不增不減是故空中無色



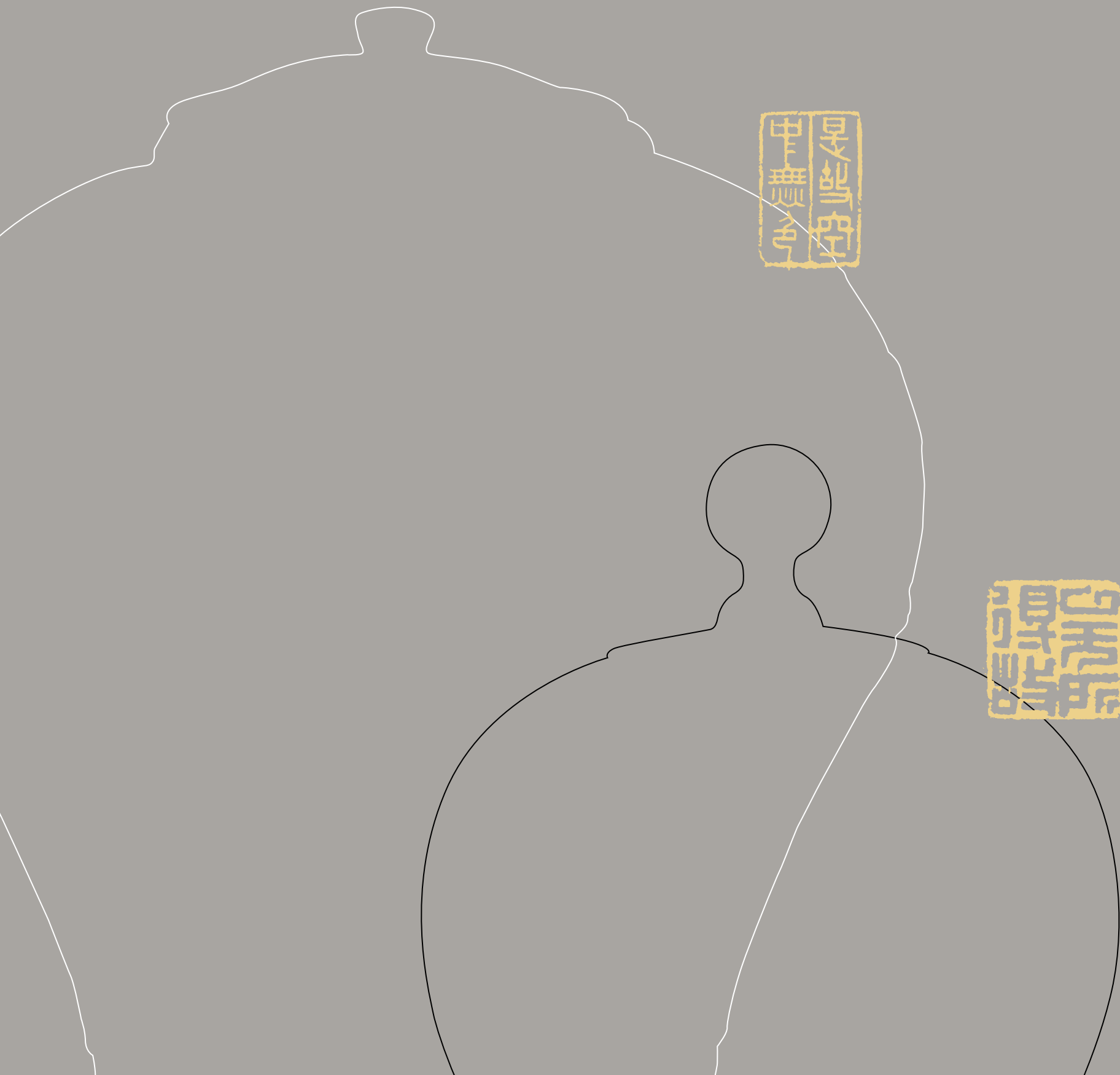
無受想行識無眼耳鼻舌身意無色
 聲香味觸法無眼界乃至無意識界
 明亦無明盡乃至無老死盡無
 苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提
 薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙
 無有恐怖遠離顛倒夢想究竟

涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得
 阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅
 蜜多是大神呪是大明呪是無上呪是

無等等呪能除一切苦真實不虛故說般若
 波羅蜜多呪即說呪曰揭諦揭諦波羅揭諦
 波羅僧揭諦菩提薩婆訶

百回秋月鈔
 以經二回通

松竹散



陶,印。

Pottery and Seal Cutting





萬年石門

24 x H36 cm 2014
作者：拾得、傳聞

大吉大利

15 x H13 cm 2014
作者：拾得、祝聰

無量壽觀

17 x H27 cm 2014
作者：拾得、祝聰

當下是無限

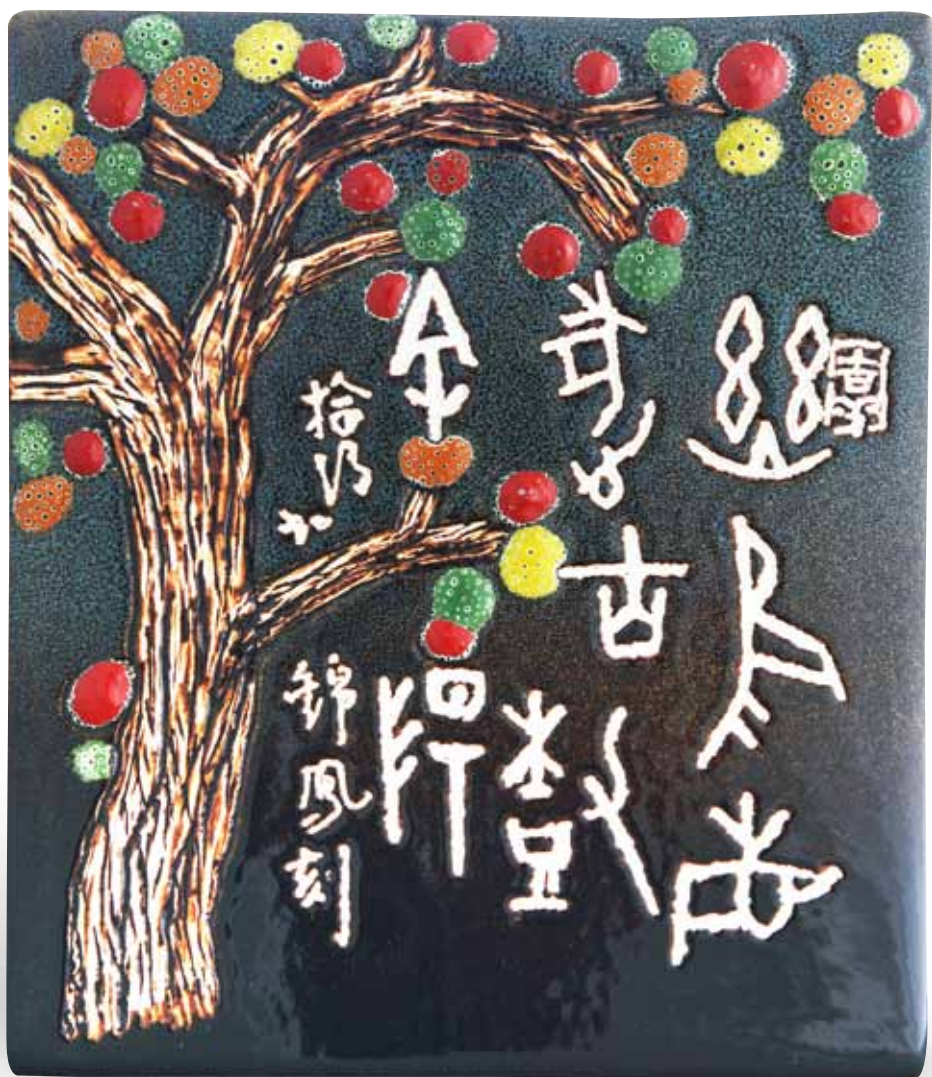
43 x 43 cm 2014
作者：拾得、傳聞

靜思無相心

16 x H17 cm 2014
作者：拾得、心悅







法雨甘露
16 × H14 cm 2014
作者：拾得、善學

年年有餘
16 × H11 cm 2014
作者：拾得、清硯

茶禪一味
20 × H23 cm 2014
作者：拾得、智陽

習魚遊游
16 × H13 cm 2014
作者：拾得、清硯

樹下幽靜
25 × 29 cm 2014
作者：拾得、錦鳳



光明照耀

20 × 24 cm 2014

作者：拾得·足珠

金石樂

7 × H24 cm 2014

作者：拾得·足珠



渡

16 × H26 cm 2014

作者：拾得、清硯

正智解脫

直徑 25 cm 2014

作者：拾得、心衍



樹下禪修
22 × H28 cm 2014
作者：拾得、足珠

光明遍照
23 × H22 cm 2014
作者：拾得、傳聞

行深般若
24 × 20 cm 2014
作者：拾得、足珠

利一切世間
H18 cm 2014
作者：拾得、足珠

清淨四道
18 × H20 cm 2014
作者：拾得、足珠







般若眼

14 × H13 cm 2014
作者：拾得、心豪

花好

14 × H13 cm 2014
作者：拾得、昶志

如意

13 × H14 cm 2014
作者：拾得、傳聞

觀一切法

H30 cm 2014
作者：拾得、足珠

如光膏月

42 × 16 cm 2014
作者：拾得、足珠



智慧無量
H16cm
作者：拾得、足珠

竹林禪修
H42 cm 2014
作者：拾得、傳聞

清涼（荷）
15×H10 cm 2014
作者：拾得、傳聞



學有大小

17 × H27 cm 2014
作者：拾得、祖志

慈心入會

16 × H15 cm 2014
作者：拾得、善班



十分知足
直径 32 cm
作者：拾得 / 傅雷
2014



dhist Studies NTU Digital L

和靜安祥
30 × H25 cm 2014
作者：拾得／傳聞

日光遍照
14 × H10 cm 2014
作者：拾得／心衍





樹下內觀

13 × H16 cm 2014
作者：拾得、清硯

日月吉祥

14 × H12 cm 2014
作者：拾得、善學

雲湧佛陀瓷版

29 × 29 cm 2014
作者：拾得、傳聞

竹解虛空

H37 cm 2014
作者：拾得、心衍

心經

29 × H30 cm
作者：拾得、傳聞

阿氣經句
22 × H34 cm
作者：拾得、智陽



一花一葉
16 × H10 cm 2014
作者：拾得、端端

喜悅之心
13 × H16 cm 2014
作者：拾得、端端

向老樹根學習
13 × H17 cm 2014
作者：拾得、尼珠

無盡境
17 × H20 cm 2014
作者：拾得、尼珠







有魚

12 × H12 cm 2014

作者：拾得、志銘

謙虛知足

18 × H14 cm 2014

作者：拾得、智陽

有法魚

22 × H22 cm 2014

作者：拾得、善哲

法喜充滿

18 × H15 cm 2014

作者：拾得、善學

和靜安祥

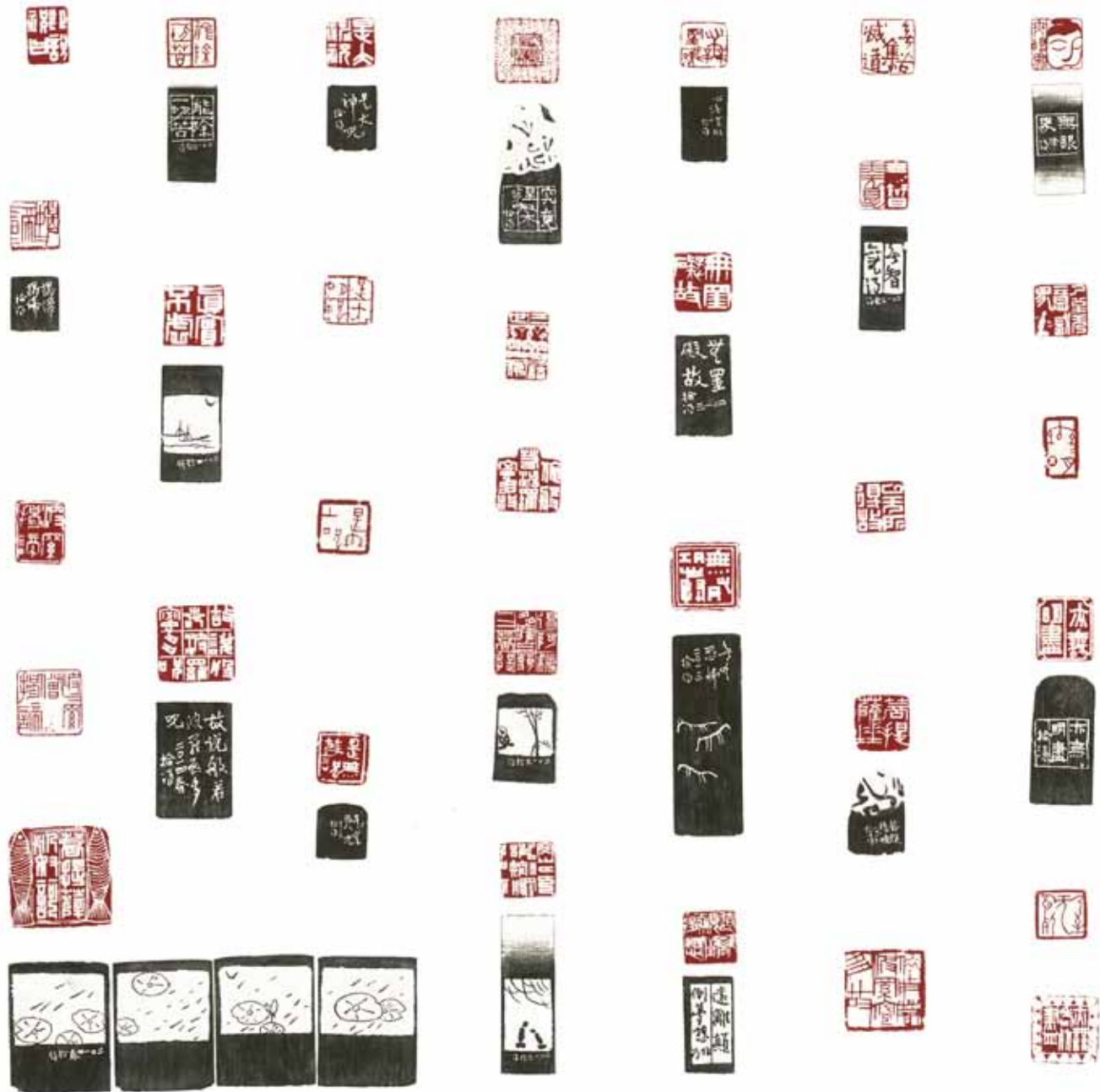
22 × H16 cm 2014

作者：拾得、智陽

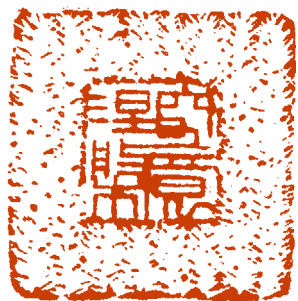
無心經

三十歲一刻
第三套心經
時方埔里鎮
讀法山峯下
拾得

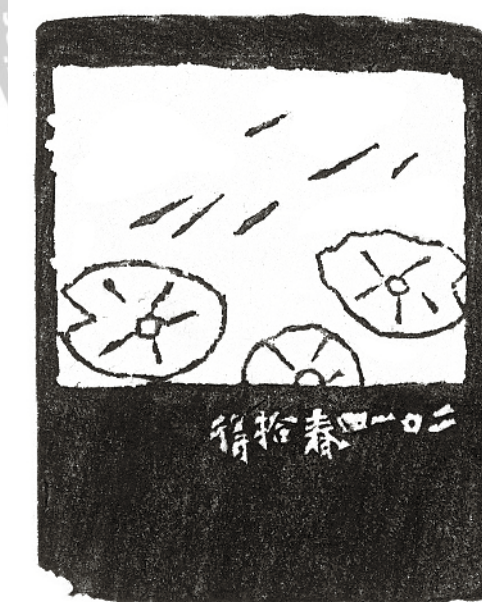
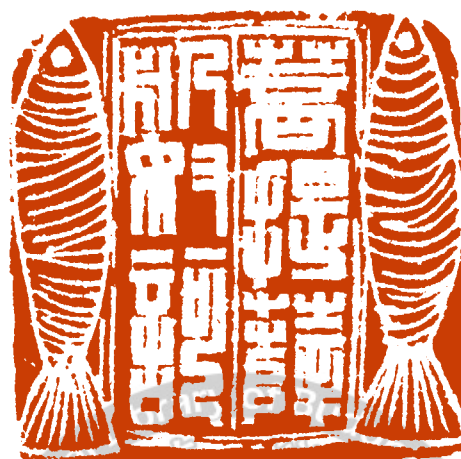








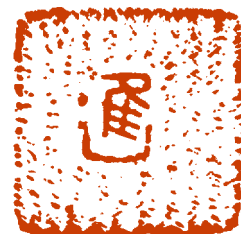






ital Library of Buddhism
嘉 德

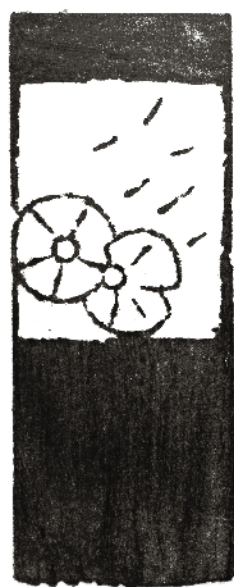










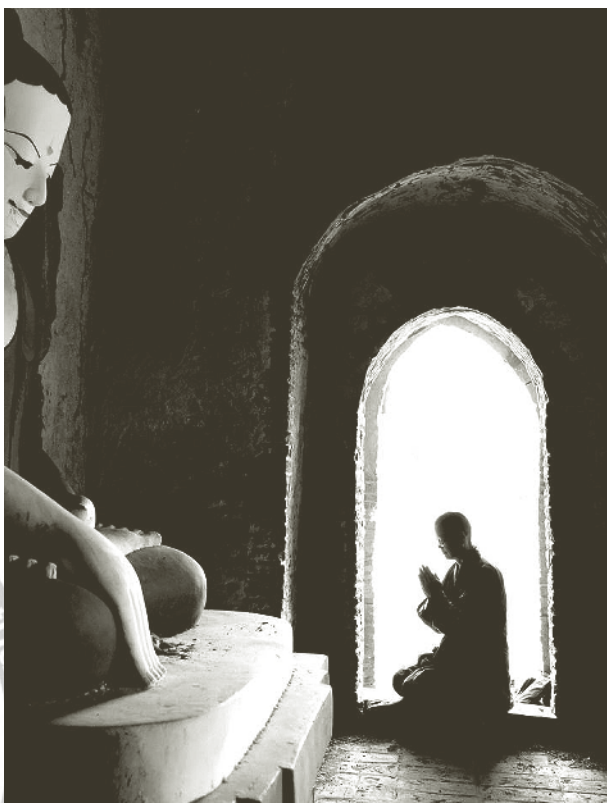


拾得法師簡歷

拾得法師，本名朱琇嬰，法名如撿，號拾得。國立台灣藝術專科學校，書法、篆刻第一名畢業，專注於教學、創作。師承王北岳、梁乃予、入迂上人等名家，私淑於弘一大師。

初出家時，依循弘公訓誨，專致於戒定慧，八年間未曾旁驚於他事。九二一大地震後，感於「世間無常，國土危脆」，為接引度眾，令生歡喜心，而重拾筆墨。自此之後，法師念住於禪修，以佛法安養性命，用藝事莊嚴佛事，將書、畫、印作為人生三法印，從容悠游於人間世。

古時高僧大德「以翰墨為佛事」，今之拾得法師「以藝術佛法化，在筆墨根境相觸當下，出入息的一起一落，與轉腕運筆的提按頓挫，相互交融中由點而線，由線而面，物我合一，能所空寂，忘卻時空。」



後記——緬懷心鄉刀筆間

佛陀時代，有一比丘為尋求正法，四處參方大德，因答案不同，前往問佛，佛陀說：譬如某甲從來沒有見過「謎樹」，想知道「謎樹」的長相，於是問了四位見過「謎樹」的人。第一位說：「謎樹」長得黑黑的沒有樹葉，只有樹枝、樹幹。第二個人說：「謎樹」看起來有紅色的葉子，花也是紅色的。第三個人說：「謎樹」的果實很多，小小長長的。第四個人說：「謎樹」的樹葉很濃密、很茂盛，是綠色的。佛陀說：四個人都答對，只是季節不同，見到的樹相就不同。修行亦然。有的比丘透過六根觸六境當下，如實觀照了知無常、苦、無我。有的比丘觀照五取蘊的生滅而成就聖道。有的比丘以四大為所緣而見到法性。有的比丘觀察自然因緣法而得正見。佛陀說：若能（一）、培養正念、正定，（二）、見到名色法的自性相，（三）、了知無常苦無我的共相，達到這三種目標的方法都是正法，都能去除心中煩惱，究竟涅槃。

留名青史的藝術家在創作時，都能洞察生命的本質（無常、苦、無我），了解名、色的自相共相，然而因為無法正念相續在生活中，終究沉迷於五欲貪瞋，墜入輪迴的苦痛深淵。所以佛陀說：正念相續在行住坐臥就是修行。

當熱誠推廣佛教藝術文化的寬謙法師，邀約在新竹舉辦義展時，我內心澎湃感動，感歎離別四十五載孕育我生命泉源的出生家園，今欲歸故里而親不待也！我能為故鄉做什麼呢？此刻，我想到日前，在緬甸伊羅瓦底江南邊，一個小鄉村的禪修中心禪修二個月。結束禪修後，我坐著一葉小扁舟，隨那緬甸的母親河：漂向回程的那一剎那，回眸遠望江邊送行，個個清瘦奇軀的緬甸義工，我不了解他們內心世界，但清楚貧窮讓他們受苦。他們正過著我小時候在新竹面盆寮山區，沒電沒資糧的原始單純生活。我感動他們雖貧困但全生命為三寶服務，反觀我能為他們做什麼呢？我只能默默修慈，祈願他們正念相續，不為貧苦所屈，心中沒有瞋怨，身體沒有病苦，生活安祥和樂。同樣的，現在當下，我祈願離別四十五載的故鄉鄉親，脫離貧窮苦痛，生活安祥和樂。更願以此次的展覽聊我表內心之反哺感恩。



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

如如實相印：拾得法師書畫陶印集 / 釋如撿著 .
-- 初版 . -- 新竹市：覺風文化有限公司，2014.11
面；公分

ISBN 978-986-87841-1-6(平裝)

1. 書畫 2. 印譜 3. 作品集

941.5

103019676



著作人 | 釋如撿

發行 | 釋寬謙

出版 | 覺風文化有限公司

執行 | 財團法人覺風佛教藝術文化基金會

台北市北投區貴子坑秀山路 69 號

電話 | 02-28959977 傳真 | 02-28950405

永修精舍 / 新竹市境福街 141 巷 10 號

電話 | 03-5323132 傳真 | 03-5323135

<http://www.chuefeng.org.tw>

總經銷 | 蕙風堂筆墨有限公司

宣紙圖書部：台北市和平東路 1 段 121 號 B1

電話：02-23211381 ~ 2 傳真：02-23214078

郵撥帳戶：05455661 蕙風堂筆墨有限公司

設計總監 | 康志嘉

美術設計 | 王建忠 張雅鈞

編輯印刷 | 意研堂設計事業有限公司

地址 | 新北市中和區中安街 104 號 2 樓

電話 | 02-89218915 kjjeanton@gmail.com

定價 | 800 元

劃撥帳號 | 19959668 戶名 | 覺風文化

2014 年 11 月初版 著作權所有 請勿翻印